

文化聚焦

借助华谊和冯小刚的强大品牌号召力，一项主题为“梦从电影公社启航”的全民影视演员选拔活动日前在海口观澜湖启动。主办方希望通过此活动，能够聚拢所有在海南热爱表演的人群，打造一支庞大的群众演员队伍。作为有着“天然摄影棚”之称的海南，群众演员队伍早就自发形成，也有几家本土文化公司专门举办过群众演员培训和管理。然而这次的选拔活动却和以往不太一样。从坐等剧组上门到提前介入实行项目签约，群众演员有望成为海南影视文化发展的一个重要群体。

随着华谊兄弟、长影等业界巨头的相继进驻，电影业无疑会成为未来海口乃至海南文化产业支柱之一。然而电影业有其自身发展规律，业界对海南拍摄影视片成本高、缺乏相关配套产业也颇有微词。这次全民影视演员选拔活动，或可以看成是着手补齐这些短板的尝试，只有形成相对完善的产业链，电影业才会真正成为拉动海南文化和旅游发展的强大引擎。

如何「借东风」
海南影视产业
业界巨头相继进驻

“在横店影视基地，差不多有六七万群众演员为各个剧组提供服务，而海南离此还差得很远。”海南鹏达影视文化公司总经理李炎告诉记者。这次的选拔活动就是由该公司负责承办，为此他还在冯小刚电影公社1942街区专门设立了登记报名点。“游客中有很多是来海南的‘候鸟’，要让他们也参与进来。”李炎说。

李炎曾担任电影《毕业那年分手季》的副导演，参演过《非诚勿扰2》等多部影视剧。在和剧组接触的过程中，有着多年经商经历的他感觉到了海南影视产业中存在的问题。“就像搞开发区，如果基础设施没有完成，条件再优惠，也吸引不了企业进驻。”他所说的基础设施，指的就是拍摄基地以及剧组吃住行服务和大量群众演员等相关配套产业。

2010年电视剧《解放海南岛》李炎饰演四野后勤部长陈沂。



冯小刚电影公社。（本版图片均由本报资料库提供）



华谊传媒20年庆典晚会在海口观澜湖举行。

顶级影棚即将落成
海口会成为“横店第二”吗？

每年到海南拍摄的影视剧组大约为20个左右，数量不少。但是海南却迟迟没有形成像横店一样的成熟电影产业，究其原因，这些剧组大多是来海南拍外景，全程在海南拍摄的寥寥无几，对本地产业起不到拉动作用。

造成这样的尴尬场面，除了海南高昂的生活成本外，没有专业的摄影棚也是重要原因。影视剧拍摄尤其是电视剧，内景几乎占到全剧的80%以上，这也是自然资源条件并不占优的横店能够吸引众多剧组的原因。“海南的摄影棚空白即将被填补，海南的电影产业正面临着难得的发展机遇。”李炎兴奋地告诉记者。

在观澜湖华谊冯小刚电影公社，三幢巨大的白色建筑物已经拔地而起，正在进行内部装修。“这是我们投资建设

的摄影棚，其中一号摄影棚8000平方米，是目前世界上最大的摄影棚。”海口观澜湖集团项目总监张明告诉记者，正在修建的摄影棚共有4个，总面积超过2万平方米，投资达15亿元。影棚将配备世界最先进的机器和灯光等设备，并配套后期制作设施。“目前华谊兄弟影业正在制定影棚的运营规划，预计今年年底全部竣工投入使用。”张明说。

华谊兄弟是目前国内一流的电影公司，旗下囊括了冯小刚、徐克等知名导演以及张涵予、李冰冰等一线明星，全年摄制的大制作电影超过10部。“如果这些名导明星都能够来海南拍电影，一定会吸引众多的游客和粉丝前来‘追星’，海口也有望继横店之后，成为又一个影视拍摄基地。”李炎对未来前景十分乐观。

些，激发创作者的潜在表达欲望……

如何让民众重拾阅读传统？目前一个可行的做法是，让阅读变得时尚化。阅读与时尚并不冲突，三联韬奋书店成为北京第一家24小时书店之后，午夜前来读书的读者络绎不绝，书店成为恋爱约会或者干脆只是“我想静静”的人的理想去处，现在在北京的第二家24小时书店“博书屋”将要开业，试想一下，如果北京这座城市，每个城区都能找到24小时书店，将会给这个城市增加多少魅力。

歌手李健在参加《我是歌手》节目录制时，带了一本书上台，演唱时放在座位上，演唱结束后又随手带走，他带的那本书是莱昂纳多·德·塞林斯所著《渴望之书》，旋即这位“男神”爱看的书被网友进行搜索，甚至连他以前的书单也被罗列出来。李健这次无意识的行为，不但为自

打造专业群演团队
影视产业不妨“周边包围中央”

冯小刚电影公社此时联合鹏达文化共同打造群众演员群体，无疑是为剧组进驻后的需要做准备。据介绍，如果这些影棚全部有剧组进驻的话，每天的群众演员需要量至少在5000人左右。“我们要建立一支2万人左右的群众演员队伍，才能满足剧组的要求。”李炎告诉记者，而目前海南的群众演员总数不足7000人，缺口很大。

除了数量少，群众演员水平不高也是众剧组怕来海南拍戏的原因。来自农垦系统的杨先生有着10多年的演戏经验，慢慢从跑龙套发展到有姓名有台词的配角。他告诉记者，他在片场曾多次看到有的群众演员因为背不了台词或者不敢面对镜头而耽误了整个剧组的拍摄。正在热拍的电视剧《浴血琼崖》甚至发生了名角大腕齐等群众演员的离奇事，这对于时间就是金钱的剧组来说，损失惨重。有的剧组甚至不得不从岛外花大价钱引进群众演员，造成了拍摄成本的攀升。

“海南要想吸引剧组驻扎，群众演员的问题肯定要解决。”李炎说，他和冯小刚电影公社的合作，也正是想借助这一机会，提升海南演员的表演水平。他表示，对于条件较好、有一定基础的群演，他们会重点培训打造，并不断提供演出机会，逐步使群众演员队伍专业化，为剧组提供更加高质量的服务。

明星大腕的进驻会带动电影旅游的兴旺，大量群众演员和游客的涌入，对于餐饮、住宿、交通、购物等周边产业也将起到拉动作用。而依托冯小刚电影公社的1942街以及即将建成的南洋街和北京街，电影衍生产业无疑会更加蓬勃旺盛。

加大扶持本土力度
实现由弱到强的本土“电影梦”

在三亚创办影视公司的著名导演王星军，刚刚拍完了海南本土题材电影《新青春之歌》，此前他拍摄的电影《三十六巷》也同样是本土题材。他的这两部电影，都得到了政府相关资金的扶持。“相对于内地来说，海南本土电影的生产处于起步阶段，希望能够得到更多的关心和支持。”王星军说。

去年底，省文体厅曾专门召开会议，研究对本土题材电影的资助等问题。据介绍，目前我省对本地影视公司拍摄的电影每部补助约为300万元。“现在一部长故事片的拍摄成本约1000万元，影视公司的压力还是很大。”李炎说，海南的影视公司尤其是民营企业大多很弱小，无力独立制作大片，必须先从小成本做起，打好基础、积蓄力量，为海南电影的腾飞做准备。

今年，鹏达影视文化公司计划参与《毕业那年3》《暗夜袭来》《橡胶帝国》等多部本土影视剧的拍摄。“希望这几部剧能够有机会进驻冯小刚电影公社的影棚拍摄，这样不仅能够跟华谊这样的业界巨头学到很多东西，而且也为群众演员提供了更多的表演和学习机会。”李炎说，海南本土影视人和相关从业者一定要抓住这次难得的机遇，为海南影视生产和产业发展打开一个崭新局面。

文化时讯

“根植海岛——行者无疆”
乡土水彩展海口举行

本报海口3月21日讯（记者符王润）今天，“根植海岛——行者无疆”乡土系列之林国华、洪永锋水彩写生作品展在海口举行。此次展出的40幅精选作品，均是两位画家在海南西部春天风景写生中而来，题材广泛，手法多样。作品展将持续至4月6日。

两位年轻画家均毕业于海南大学，师从海南著名画家王家儒教授。在青年画家的笔下，海南的原野沃土、椰风海韵、朝霞雾色，自然界中的一草一木、草垛溪流、渔舟帆影、农家茅舍，都带着浓郁的原乡情怀，实景采风的艺术坚持更显知足珍贵。画面题材都是人们所熟视无睹的平常物，在看似庸常的风景中体现一种清新、自然的神奇造化，以及轻快朴素的情怀，和谐美好的心灵感受。这些作品构图简约，雅俗共赏。

两位年轻画家都来自天涯画室。这个成立4年的画室活跃着一帮来自海南各地的草根艺术工作者，常于周末相约在海口和各县交流写生。在艺术日益功利浮躁的当下，他们以户外写生等质朴的方式，坚持走访各地采风，出岛观摩学习画展，不断丰盈着海南本土艺术的生命力。

齐白石《山水十二条屏》
近60年来首亮相
估价达10亿



齐白石《山水十二条屏》

3月20日至30日，著名画家齐白石的鸿篇巨制《山水十二条屏》亮相保利艺术馆。此次是这件作品近60年来首次进行公开展览，作品估价更高达10亿元人民币，引来各方关注。

此次是这件作品近60年来首次进行公开展览。《山水十二条屏》由齐白石创作于1925年，时年62岁，是送给民国年间北京名医陈子林的贺寿礼，形制划齐规一，极为难得。这也是他“衰年变法”第四个年头里创作的山水作品，可以说是白石老人风格转型期里最具代表性的山水作品，同时也是目前可流通的尺幅最大的山水十二条屏。每一条屏形制划齐规一，分别为《江上人家》、《石岩双影》、《板桥孤帆》、《柏树森森》、《远岸余霞》、《松树白屋》、《杏花草堂》、《杉树楼台》、《烟深帆影》、《山中春雨》、《红树白泉》、《板塘荷香》。

这套《山水十二条屏》原由白石弟子郭秀仪与其夫黄琪翔珍藏。1989年，王台庆从郭秀仪手中一件件购得这组《山水十二条屏》后以100万美元的价格转卖给台湾长流画廊的老板黄承志。据悉，委托人将这件保守估价10亿元的齐白石《山水十二条屏》交给保利拍卖，委托期为一年。

（艺术观）

故宫限用自拍杆
唤醒公众文物保护自觉

游客今后在故宫博物院将不可再任性“挥杆”自拍。故宫博物院日前表示，若发现游客在故宫狭窄密集区域使用自拍杆，工作人员会予以制止。理由是，使用自拍杆拍照存在安全隐患，可能会给藏品本身和游客参观带来不安全因素。此前，出于同样的考虑，法国凡尔赛宫、意大利罗马斗兽场、英国国家美术馆等欧洲景点，以及美国史密森学会下属博物馆等也都出台禁止使用自拍杆的规定。

自拍杆作为一种拍照辅助工具备受欢迎。自拍杆折起来虽然只有十几厘米长，但拉伸开则至少可达一米，在人员密集、空间狭窄的博物院展厅和区域，极易触碰到其他观众和展柜，可能会引发现场骚乱而损坏文物。

不过，相比国外一些博物馆“一刀切”式的“禁杆”，故宫博物院的“限杆”较为温和——不建议使用，必要时人工制止，但并未写入约束条款明文禁止。

（光明）

媒体看台



北京三联韬奋书店的阅读之夜。

韩浩月

在今年两会，“书香社会”“全民阅读”是热词，不少委员代表的提案中，都出现了。国务院总理李克强在人大闭幕式上，不仅分享了自己个人的读书感受，还提议把阅读作为一种生活方式。在政府层面，对阅读如此重视，这是往年所未见的。

民众要多读书，读好书，政府开始操心，说明咱们国家的阅读现状确实堪忧。但读书这档子事，不像别的事情那样，可以通过制定制度或规则来完成，得靠人们的阅读自觉。政府可以为“全民阅读”做一些事，比如提高作家版税的征收起点，鼓励作家创作更能吸引读者的作品；降低出版业的税费，尤其是纸质图书行业，急需政策鼓励与扶持；在内容审查方面，制定的标准宽松一

“全民阅读”需要阅读时尚化

已积累了人气，还为不少品质之书作了一次大规模推广，这个实例，可以当作阅读与流行时尚的一次捆绑，欢迎更多明星利用自己的人气，加入到图书推广的行列。

现在是电子时代，我们不应该把那些通过PAD、手机阅读的读者排斥在“全民阅读”之外，他们的阅读或许暂时地倾向于碎片化，但经典阅读必将跟随人们的精神需求，渗透到电子阅读主流中，把更多经过时间检验的经典图书电子化，让人们通过新媒体介质更方便地读到优秀作品，是“全民阅读”的大趋势。

阅读时尚化，不是阅读浅薄、流行的作品，而是真正把阅读当作一种时尚的生活方式，并且深切地意识到：我们阅读，不是为了读给别人看，而是为了充实内心、填补生活的虚空一面。



关注「文化周刊」
扫描二维码