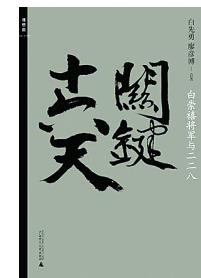


新书推介



广西师范大学出版社三月出版

让读者一眼就看到门在那里,或者就是最好的开头。作为推理小说的作者,东野圭吾的《解忧杂货店》在开始的部分,便将高潮部分打开。

三个小偷,作案后,所偷的车子坏了,进入途经小镇的一个年久失修的旧房子里。三个人计划在这间废弃的旧房子里凑和一夜,天亮便离开。然而,故事发生了。他们无意中发现外面有人往门口的信箱里投了一封信,是一封求助信。原来三个人误撞进一家名叫浪矢的杂货店里,这个杂货店一度很有名,因为店主热爱回答顾客有关烦恼的询问。好奇心促使,三个人决定回答这个有着烦恼心事的姑娘,然而让他们三个感觉惊讶的是,他们看到的那封求助信竟然是一封来自过去的信,这个旧杂货店竟然有一个秘密的时间通道。

这便是《解忧杂货店》的开头。这个开头如同剧场大幕拉开后的一场争执,在争执中,我们发现,通过东野圭吾小口径的叙述,我们进入一个时间跨度很大想象空间也很空阔的小说里。

沟通的微妙

本来,作为推理小说家的东野圭吾擅长讲述一些从碎片到整体的演进故事。所以,这部非推理小说,也有着作者一贯的叙述气质。三个小偷出于好奇帮助人,本来已经挑衅阅读者的逻辑了,那么,如果帮助成功了,这剧情岂不过于狗血。所以,东野圭吾将自己分裂成三个小偷,每一个人都给求助的女人写了一封信。三个小偷通过求助女孩月兔的回信,知道了她的身份,是一个即将准备参加奥运会的运动员,但是男朋友却身患绝症。她很犹豫究竟是要陪着男友最后一程呢,还是坚持训练争取参加奥运会。三个小偷查证了时间,知道女孩要参加的奥运会竟然是一九八零年的莫斯科奥运会,那一年日本并没有派人参加。所以,知道了结果的三个小偷想要女孩放弃训练,陪着男朋友。然而,那女孩却朝着相反的方向去做,三个小偷,哪有那么高深的修养,甚至在回信里直接骂她是个傻瓜。而女孩却并不介意三个小偷的回复,甚至感激三个小偷的答复,使得她更加明白,骂她或者也是对她的一种考验,让她更加坚定了参加训练的决心,而为此,她的男友也为她的决定感到开心。

东野圭吾写出了沟通的微妙,现实生活的逻辑有

温暖的人性

《解忧杂货店》的故事从倒叙开始,三个小偷拉开了浪矢杂货店的大门,同时也拉开了那个年代的故事。

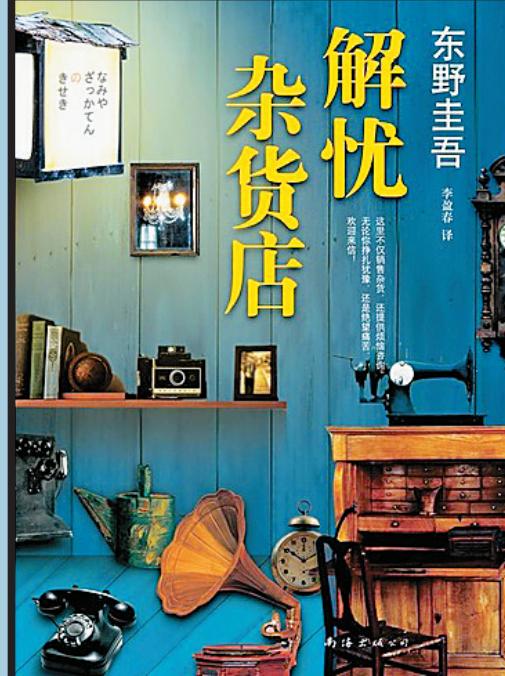
《深夜的口琴声》是一个温暖的舍己救人的故事。如果不是克郎在继续唱歌还是回到家里帮助父亲开鱼松店这个问题有疑惑,写信问过杂货店的老板,那么,这个故事差不多可以略去。

然而,这个故事里的人情世故却是非常的温暖。

克郎是一个在东京漂泊的歌手,却一直没有找到合适的机会。而父亲一开始是反对他搞音乐的,上大学替

一间神奇的杂货店

文|本刊特约撰稿 赵瑜



《解忧杂货店》东野圭吾著
南海出版公司出版

他选的专业是经济学,满心指望着他能接手自己的鱼松店。然而,克郎却为了音乐退学,开始了他的漂泊。克郎奶奶去世,克郎回到家里守夜,发现父亲已经老了,父子两个因为音乐的话题,关系疏远。然而,当叔叔嘲笑克郎搞音乐没有前途的时候,父亲奋力维护自己的儿子,这种温暖让克郎瞬间决

定放弃音乐帮助父亲开店。而父亲仿佛知道他过去杂货店,父亲了解儿子不甘心,就将他赶回了东京,说,真的努力过了,仍然不成功,再回来。意外的是,克郎回到东京,遇到了孤儿院着火,他为了救人,重伤而死。他的那首曲子被他救下的孩子的姐姐唱红。

《解忧杂货店》的老板名

字叫作浪矢雄治,他出现在小说的第三章《在思域车上等到天亮》里,作为主人公,他出现过于随意了。东野圭吾这样写他第一次出现的形象:“雄治身穿日式细简裤和毛衣,端坐在和室的矮桌前,只把脸慢慢转向贵之。他扶了扶鼻梁上的老花镜。‘哎呀,是你啊。’”这是他的儿子浪矢贵之从东京回小镇上看他的情景。

浪矢雄治自从妻子去世以后,精神和身体一直都不太好,直到开始做烦恼问答以后,才有了做人的意义。他乐于将自己有限的生命经验说给别人听,这成了他活下去的支撑。为此,儿子和女儿也都支持他这么做。一直到他患了重病不久于人世。他才答应随儿子一起回到东京。然而,在东京居住的某一天,浪矢雄治突然想回到自己的杂货店看一下,并回复一些信件。儿子开着车子去送他,

存好,这也是一种暖意。

巧妙的时间设计

小说的高潮终于在最后一章澎湃而来。《来自天上的祈祷》里,时间又一次回到现代,三个小偷又一次打开了杂货店的信箱,收到的竟然是他们抢劫了的女孩过去的求助信件。作为一个活在当下时间的人,三个小偷清楚地知道过去的二十年发生了什么,于是在书信里指点着这个陪酒女的人生,竟然,真的成功了。这个成功的女孩叫做武藤晴美,在丸光园孤儿院长大的她一直有心帮助丸光园,然而意外的是被三个同样在丸光园长大的孩子抢了。还好,三个孩子因为跟踪过她,所以才找到了这家解忧杂货店。而正因为进入了这家杂货店,才有了好奇心帮助那些需要帮助的人,恰好,他们帮助了二十年前需要帮助的武藤晴美。

这样圆环似的情节设计充分展示了作者的逻辑推理能力。

我最喜欢的是这部小说里的时间沟通的微妙。一个已经废弃了的杂货店,可以收到来自几十年前的信件,这本身是可以解释的。但是,进入这个房间的人看了信件,回复的信件竟然也可以被几十年前的人看到。这就有些勉强了。

而小说家就是有如此强的建筑能力,他用浪矢杂货店老板的死来虚化时间,然后,让时间不再是手机上的计时维度,而是三维空间里的时间。三个小偷中的敦也最是不相信时间可以穿越,所以,在小说的结尾,东野圭吾就让敦也走出杂货店,往信箱里投了一张白纸。他想试一下,会不会真的将这张白纸条送到过去的时间。

果然,他投进信箱的白纸条正好是浪矢贵之陪着父亲从东京回到杂货店的那天晚上,于是,敦也收到了老人家的回信。那封信穿过时间的隧道,深情而又有力量,劝慰他说:“如果把来找我咨询的人比喻成迷途的羔羊,通常他们手上都有地图,却没有去看,或是不知道自己目前的位置。但我相信你不属于这两种情况。你的地图是一张白纸,所以即使想决定目的地,也不知道路在哪里……

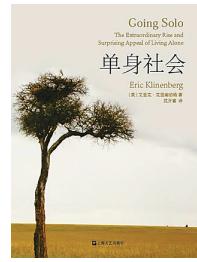
换个角度来看,正因为是一张白纸,才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。我衷心祈祷你可以相信自己,无悔地燃烧自己的人生。”

这段话是如此的心灵鸡汤,却又如此的动人。是啊,三个小偷也从解忧杂货店获得了人生的答案。

《关键十六天》:

台湾历史上著名的16天

1947年的二二八事件,是现代台湾历史上最惨痛的悲剧,所带来的冲击和影响,至今仍未消散。事件爆发后,白崇禧受国民政府派遣,前往台湾宣慰,止痛疗伤,抚慰民心,前后十六天,发挥了至为关键的作用。此书是白崇禧将军之子、著名作家白先勇与历史学者廖彦博,共同寻访耆老,搜集湮没的史料,收录历史照片约70幅,还原关键十六天的史实真相。这是一段被隐藏湮没多年的故事,也是台湾历史上不可不闻的关键十六天。



上海文艺出版社二月出版

《单身社会》:

颠覆对单身的传统认知

作者克里南伯格是美国纽约大学社会学教授,以他前瞻性的研究为基础,探索了单身社会的崛起,以及这一现象给我们的社会文化、经济、政治所带来的巨大影响。他揭示了绝大多数单身者正热忱地投身社会与社交生活中,比同龄已婚人士更热衷于参与艺术及音乐课程、演讲以及公益活动。他用令人耳目一新的统计数据,以及对于独居人士的生动刻画,颠覆了人们对于单身的传统认知。



上海人民出版社二月出版

《阁楼上的疯女人》:

女权主义文学批评圣经

此书被誉为20世纪女权主义文学批评的圣经。书中女权主义者S.M.吉尔伯特和苏珊·古芭试图从新视角去理解19、20世纪独特的妇女文学传统及其共性,批判菲勒斯中心的父权制和男性文学传统,挖掘妇女的文学创造力,恢复长期以来经常被人忽视的妇女文学史,修正文学史思想中一些最基本的术语,从而建构一种新的女权主义文学典律。