

揭秘

“肉身坐佛”文化价值

据英国《每日邮报》报道，由佛教艺术和文化专家布鲁因(Erik Bruijn)所主导的研究团队对匈牙利巡展的佛像进行电脑断层扫描，其图像完整呈现内部的僧侣遗体样貌。

“肉身坐佛”距今近千年

研究人员也对遗体的胸腔和腹腔进行内窥镜检查，结果在腐烂的物质中找到一些印有中国古代文字的纸片。

此外，研究人员还采集骨头的样本以便进行DNA检测。相关研究结果将以专题论文的形式发布。

此次在佛像中发现僧侣的木乃伊，具有文化上的重大意义，因为这是迄今已发现的唯一一个这种形式的木乃伊。

博物馆展品图册上的荷兰语介绍说，荷兰、意大利、德国的考古学家和荷兰的医学机构共同研究推测，这尊佛像应该是一尊乡村寺庙供奉的、内含肉身的佛像。根据碳14年份测定法显示，佛像内肉身可追溯到11世纪至12世纪之间，僧人死亡年份据推测在1022年至1155年之间，距今已经近千年。

中国佛教协会常务理事、福建佛教协会副会长释本性说，现在现存的肉身坐佛在福建，实际上只有一尊，叫妙智法师。中国现在明确记载的还有十几尊，所以从数量来看它很珍贵，从年代来讲这么早的也很少。

尸身为何千年不腐？

肉身坐佛内藏有一名高僧的遗骸，相信不少人感到疑问，为何此佛不腐烂呢？原来，“肉身佛像”都是得道高僧，在坐化之前服有防腐草药，致尸体千年不腐。

据福建省三明市大田县吴山乡阳春村村民介绍，当地传说章公祖师幼年随母改嫁至阳春村。小时候是个放牛娃，一次放牛时，受到高僧指点，成为一代得道高僧。皈依佛门后，他广结善缘，救苦救难，自己采集中草药，免费为周边村民治病，在当地拥有极高声望，北宋年间坐化。章公圆寂后肉身尚未腐烂之时，被镀金塑成佛像。从此，章公祖师的像便一直供奉在村中普照堂的正厅之上。阳春村多名村民回忆，章公祖师俗名章七三，法号普照，北宋年间圆寂后，被镀金塑成佛像，因真身的四肢和身首俱全，因此称为“六全祖师”。（综合新华社）



3月24日，福建省大田县阳春村村民展示“肉身坐佛”曾经穿过的衣物。 新华社发

“章公祖师像”被盗记录曝光

1995年农历十月初五，福建省三明市大田县吴山乡阳春村凑了一笔钱，在普照堂附近的戏台上，连办了两场戏为章公祖师庆生。然而，热闹谢幕后的第19天，农历十月二十四日的早上——章公六全祖师不见了。

这个消息如同一枚炸弹在村民中炸开，大厅供奉台上的章公宝像却不见踪影，原本穿戴在宝像身上的帽子、衣服被扯下，扔在地上和桌子上，一个30至40厘米大的洞赫然地出现在大厅左侧的墙根上，而门锁完好无损。

村民立即报了警。时任吴山乡派出所协警的林成发说，以佛像的体积来说，凭墙洞的大小，要通过它偷运佛像实在不大可能。人们很快怀疑起守堂的单身老人，但老人始终说自己毫不知情。

村民林光明突然想起章公六全祖师失踪的前一晚，他在村口看见的那辆白色小汽车。那天晚上11点半左右，林光明从家里出发，去村口的机砖厂值班。半夜里，他和一位村民正要推着机砖出厂，安静的村里突然开出了一辆白色的小汽车。夜色中，林光明看见汽车后面放着一个方正的物体，用红布包裹着。在偏僻的山村，小汽车是稀罕物，林光明和村民讨论着是不是村里有人生病了，半夜请车去医院。直到第二天，他才反应过来，汽车后面放着的极有可能是失窃的章公佛像。

后来，守庙的单身老人松了口，他说有些事他只有到临终前才能说，不然他会倒大霉。人们一再追问，守庙的单身老人却闭口不谈。村民们看他年事已高，生怕把他逼出事来，而警方也未找到窃贼的踪迹。村民们自发组织起来到周围的乡村城市寻找佛像和有嫌疑的白色小汽车，但是几年寻求未果。这事就在村民的猜测中逐渐搁浅了。（来源：人民网）



福建省大田县阳春村村民展示写有显化六全章公祖师字的布幔。 新华社发



疑似中国丢失文物的僧侣肉身坐像及其扫描影像。 新华社发

此前在欧洲巡展的“肉身坐佛”，已经我国文物部门初步确认为1995年从我国福建盗出的章公祖师像。继圆明园兽首艰难“回家”之后，追索“肉身坐佛”再次引发人们对海外流失文物的关注。福建省文物局副局长舒琳表示，文物部门将继续深入调查充实和完善相关信息资料，为该“肉身坐佛”的身份提供更为充分的佐证，并同时提请上级主管部门，通过正规渠道，开展该文物的确认和追索工作。

“回家的路”有多曲折？

专家表示，海外文物的国际追索非常复杂，佛像“回家”将是一个漫长的过程。

据介绍，当前文物返还领域有两个国际公约，一是联合国教科文组织1970年通过的《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》，该公约主要针对馆藏文物，而此次从福建流出的“肉身坐佛”不属于这类。

第二个是1995年由国际统一私法协会通过的《关于被盗或者非法出口文物的公约》，简称“95公约”。该公约签署国只有37个国家，荷兰虽然在1996年签署该公约，但至今该国议会尚未批准，因此该公约对荷兰目前并不具备强制法律约束

力。此外，中国与荷兰之间也没有签订关于文物追索的双边协定，使得佛像的追索没有适当的法律程序可做参照。

中国政法大学国际法学院教授霍政欣说，目前可以参考的是联合国《跨国组织犯罪公约》，借助刑事司法渠道追索文物，需要两国外交和公安部门合作，且整个过程当中，证据链的搜索至关重要。

“肉身坐佛”从中国盗出的事实仅得到我方证实仍不够，还需要得到对方国家的确认。还要通过司法调查还原整个证据链，包括偷盗、走私、出入境、交易等环节，如能找到责任人，中国可参与刑事诉讼，通过司法判决，将文物索回。

追讨文物多利用外交手段

霍政欣认为，追索海外流失文物除了依法追讨之外，还有商业回购、外交谈判和捐赠等方式。我国大量的珍贵文物在清末至新中国成立前的战乱中流失海外，相关国际公约约束力无法溯及公约生效前流失的文物，“捐赠”也成为追索海外流失文物的途径之一。

霍政欣说，这个肉身坐佛的事情不仅在中国引起了高度的关注，这两天荷兰的媒体，也不断地和我联系，告诉我荷兰的民间、媒体都在关注此事，而且非常地关注。那么我就问他了，作为媒体，或

者说作为荷兰的民众，你们认为这个文物是否应当返还呢？他明确地告诉我，荷兰的民众和媒体认为，如果这件文物是被盗文物，那么理应返还。另外他还告诉我一个非常有意义的一个信息，他说荷兰的首相即将访华，其实在荷兰的政府层面，他们也非常希望促成此事能够顺利地解决。我们中国和荷兰，目前还没有制订关于文物保护和文物追索的双边协议，所以我想这个事件对今后我们两个国家政府来谈判，签订关于文物追索的双边条约，是一个非常好的契机。

调查取证工作正在展开

国家文物局博物馆与社会文物司社会文物处处长金瑞国24日在接受采访时表示：“国家文物局得知荷兰德伦特博物馆保管的一尊‘肉身坐佛’疑似我国福建省大田县被盗文物后，高度重视，立即指导福建省文物部门开展了调查取证工作。根据当地遗存的照片、族

谱、衣冠、坐轿等物品，以及相关证人证言，现已基本确定该‘肉身坐佛’就是大田县阳春村1995年被盗的宋代章公祖师像。”

目前，国家文物局正在梳理完善相关证据材料，并积极与有关部门协商开展追索工作。

中国千年肉身坐佛被盗到国外 5大证据曝光

日前，匈牙利博物馆展出一尊千年佛像，佛像内藏有一名高僧的遗骸，该座佛像因疑似福建省大田县被盗文物而受到关注。记者近日联系到大田县博物馆，该馆负责人表示，5大方面证据证实匈牙利展出的“肉身坐佛”，与前大田县被盗的文物“章公祖师像”非常相似。福建省文物局将提请上级主管部门，通过正规渠道，开展该文物的确认和追索工作。

▲▲伤痕▲▲

在被盗的“章公祖师像”身上，有着几处非常明显的“伤痕”，即在佛像的肚子、手上都有着“伤痕”，这点在展出的“肉身坐佛”身上也得到了体现。

▲▲坐垫▲▲

两者的坐垫上都有着一样的汉字，这点更是非常“雷同”。

▲▲数值▲▲

仅仅是从两张照片的对比，就得出两者应为一物是非常牵强的，所以，博物馆专门委托驻匈牙利的华人商会帮助，再次对佛像的尺寸、高度、重量等进行了对比，而得出了“肉身坐佛”疑似被盗文物的结论。

▲▲史料▲▲

记者致电福建省文物局文物鉴

前不久，匈牙利自然历史博物馆官方网站，一项名为世界木乃伊的展览信息，被放在了网站首要位置，在来自世界各地的展品中，排在第一位的展品是这样描述的：独特的木乃伊，在一尊佛像中包含着一个和尚的肉身。但随后有媒体报道，这尊宝像极其疑似福建省三明市大田县吴山乡阳春村1995年被盗的“章公六全祖师”宝像。这一消息，立刻引发国人乃至世界相关方面的广泛关注。日前，该“肉身坐佛”已紧急从匈牙利布达佩斯博物馆撤展。经我国文物部门初步调查，该佛像确为章公祖师像。目前，国家文物局已启动追讨程序，“肉身坐佛”何时能回家备受瞩目。——编者

荷兰藏家：若肉身佛像属于中国愿意归还

新华社海牙3月26日电（记者刘芳 杨昕怡）持有疑似福建“章公六全祖师”肉身佛像的荷兰私人收藏者26日表示，如果能够证明这尊佛像确实是福建村民声称被盗的那尊，他愿意归还佛像。

据荷兰《鹿特丹商报》报道，佛像持有者是阿姆斯特丹的一名建筑师，当年曾花4万荷兰盾买到佛像（1欧元约合2.2荷兰盾，2002年欧元流通以后，荷兰盾停用）。

收藏者表示钱不是重点，曾有人出价1000万欧元购买这尊佛像，他也没有出手；如果佛像确实是福建阳春村供奉的祖师，他愿意归还。藏家还表示，他不希望佛像进入博物馆，只愿意把佛像归还原本所属的村庄。

收藏者强调，迄今，他通过媒体见到的被盗佛像图片确实与他手中的佛像相似，但中国媒体的报道称，福建佛像是1995年农历十月被盗，而他有证据表明自己在1995年中就在荷兰见到了这尊佛像，因此他并不确信这两尊佛像是同一尊。包括DNA检测等进一步研究将有助于核实佛像的身份，收藏者表示愿意花钱继续研究，直至验明佛像正身。

收藏者还说，他绝对不能暴露身份，因为佛像一事在中国和国际上已经引起很大争议，他不希望“家门口出现生气的中国人”。

这尊佛像去年1月至8月在荷兰德伦特博物馆展出，10月开始在匈牙利自然科学博物馆展出，原计划展出到今年5月。3月20日，德伦特博物馆在藏家要求下宣布撤展，佛像被运回荷兰。

收藏者对《鹿特丹商报》说，他得知有中国村庄称这尊佛像是被盗佛像，担心佛像在匈牙利被扣押，引起不必要的麻烦，因此决定退出展览。

《鹿特丹商报》撰写此报道的记者告诉新华社记者，出于职业道德，无法透露收藏者身份。

荷兰德伦特博物馆策展人范非尔斯特伦向新华社记者确认，《鹿特丹商报》文章属实，佛像持有者确实就是这名阿姆斯特丹建筑师，但收藏者不想与媒体打交道，博物馆也绝对不能公布他的身份。

范非尔斯特伦对新华社记者说：“德伦特博物馆是一家有信誉的博物馆，我是一名从业30多年、有信誉的策展人。德伦特博物馆曾借用这尊佛像，与佛像收藏者签过合同。我认识佛像收藏者本人，我确认今日做出这一表态的就是佛像收藏者本人。”

范非尔斯特伦还说，目前佛像已被运回阿姆斯特丹，由收藏家保管。他说，收藏家目前想做两件事，一是期待舆论冷静下来，二是核实佛像的真实身份。而关于佛像身份最关键的疑点是，收藏者说在荷兰第一次见到佛像的时间确实早于中方所说佛像被盗的时间。

范非尔斯特伦表示，如果福建村民、中国文物管理部门或中国其他任何相关政府部门能够提供更多关于被盗佛像的信息，最好是翔实文件，德伦特博物馆可作为中间人，协助中方与佛像收藏者之间的联络，开始进一步的核实和商谈。

范非尔斯特伦同时强调，收藏者在获得佛像后委托修复者对佛像进行了专业修复，博物馆在对佛像进行研究、为佛像举办展览的过程中，也严格遵照文物保护的国际规范，目前佛像的状态非常好。

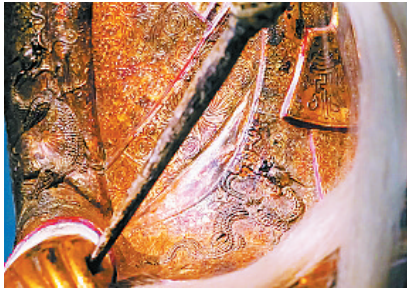
三天前，肉身佛像持有者的发言人向新华社海牙分社发来声明称，鉴于当前媒体报道看似转向消极，收藏者决定收回出借的佛像，不再将其用于博物馆巡展。声明未提及佛像所有权争议，称关于佛像的科学研究还在继续。

声明还说，佛像“所有者”于1996年获得这尊佛像；佛像上一家“所有者”于1994年末至1995年初在香港从“一名真诚的中国艺术朋友”手上获得这尊佛像，并于1995年中将这尊佛像从他人在香港的工作室运到阿姆斯特丹的住所。声明未附加任何相关证明文件。

『千年坐佛』何时回家？国家文物局追讨开启



肉身坐佛



坐佛腹部

福建大田博物馆：5方面证据初步确认“肉身坐佛”为被盗章公祖师像

▲▲神态▲▲

针对“肉身坐佛”疑似被盗文物一事，大田县博物馆馆长陈其忠表示，从之前博物馆拍摄的“章公祖师像”照片，与媒体公布的匈牙利博物馆展出的“肉身坐佛”相比较，与照片内的佛像的神态都非常相似。