



课堂上的刘莎宁老师。本报记者 张茂 摄

04号

姓名：刘莎宁
学校：海口市滨海第九小学
教龄：31年
专业：语文

刘莎宁： 有一种爱叫严厉

■ 见习记者 缪影影

“最美教师谈不上，但要评选最严格教师，最认真负责的老师，我认为自己做到了。”刘莎宁的话简短、直接，一如她的人那样干练、直爽。

“刘老师确实有一种特别的威严和气场，能够镇得住学生，很多调皮的孩子在她面前都变得乖巧的。”与刘莎宁共事6年的同校老师钟微这样说道。

甘做严师育桃李

“我是属于该批评就直接批评学生的老师，教育孩子嘛，有时需要严厉一点，孩子才会有所顾忌。不过有时候觉得自己个性太直了，这算是最大的优点，也是最大的缺点吧。”说起如何教育孩子，刘莎宁倒是先反思起了自己。

“谁今天没带红领巾给班集体扣分了？”“总是用涂改液，本子涂得乱七八糟，谁再用直接没收！”“上课的时候交头接耳，知道会影响同学吗？”……

对于学生不好的习惯，刘莎宁是直截了当地指出，严厉地批评。她说，“在不伤害孩子自尊的前提下，有时老师必须要严厉地指出他们不良的习惯和缺点，这样他们才能记住。”

但是这也常常让个别孩子刚接触时误解她，背后骂老师。刘莎宁有时也觉得自己又何苦呢？但是，相处个把月后，孩子们却又喜欢上她了。每逢节日，毕业的学生发来祝福短信，一些上大学的学生回来看望老师，交流中感叹终于理解了老师的良苦用心，“我觉得他们总有明白的一天，看到他们有着美好的未来，虽然辛苦，挺有意义的。”刘莎宁说。

遇到过让她头疼不已的学生“对手”。让刘莎宁印象最深刻的要数一名叫符小乐（化名）的学生。

那是符小乐在读五年级的时候，一次周一升旗仪式，可他却嘻嘻哈哈地与旁边的的同学嬉闹。教六年级的刘莎宁正好站在附近，便走过去批评他们，而他却一副不屑的神情，说：“关你什么事，你又不是我的老师，凭什么管我。”刘莎宁反问他，“你就不怕上六年级我教你？”他却一脸不在乎地仰头说道：“我转班。”

越是这样的小孩，越激起了刘莎宁教好他的决心。转年符小乐升六年级时，刘莎宁主动要求接管了他的班级。刘莎宁也多次严厉批评调皮依旧的符小乐，但依旧没产生多大的效果。

“后来，我了解到他是一名孤儿，从小缺少家长的教导和关爱，那一刻我意识到对这个孩子不能严管。”刘莎宁慢慢地转变了对符小乐的教育方式，平时经常给他带早餐，生活上给予他更多的关心；课堂上，选择合适难度的题目让他回答，并适时表扬他。慢慢地小乐似乎感受到这位严师心底温情的一面，开始主动转变。以往经常逃学的他，后来每天都能坚持来上课，他说，“刘老师每天都守在教室门口等我，我不敢不来了。”

“刘老师虽然对学生的要求比较严格，但是却是一个很温情、很细心的老师。”同事林诗敏说，有时家长接小孩晚了，刘老师担心孩子的安全，就会让他们到办公室来写作业，直到最后一个孩子走了，刘老师才会下班。

招人爱的严师

“以前我们班的成绩并不是很好，刘老师教我们后，成绩有提高，班纪班风有进步，有时还得年级第一，我们都很高兴。”刘莎宁的学生徐子涵说，刘老师根据班级和个人的情况，给他们每个人都制定了奋斗的目标，使得他们慢慢进步，慢慢品尝到了坚持努力的乐趣。

“刘老师上课也很生动，经常给我们讲故事。”学生钟文青举例说，“老师还会跟我们下跳棋、军旗、还有跳绳、打乒乓球，很多方面都很厉害，所以我才服她。”一脸倔强的陈宣羽昂头说道。

多年来，刘莎宁获得过很多的荣誉：海南省优秀教师、海口市教育局优秀班主任、海南省优秀辅导员、全国百名小学“班主任之星”。刘莎宁却说，所有的这些荣誉，都比不上孩子这一声声的赞美来得更甜、更美。



海南最美教师候选人



数学老师符传强。徐一豪 摄

符传强：

他有个绰号叫“老魔”

■ 本报记者 徐一豪
特约记者 陈志强
通讯员 苏小婷

学生说：“他是全校最严的老师，有个绰号叫‘老魔’。”

年轻老师说：“他待人友善，大家都叫他阿伟。”

妻子说：“他这人，对学生比对我还要好。”

他是谁？

他就是符传强，一位在山区学校三尺讲台上默默奉献了一辈子的老教师。

“我就要退休了，荣誉给年轻人”

今年58岁的符传强，是白沙黎族自治县民族中学一名数学教师。记者前往采访时，得知参加“最美教师”评选，符传强本人是不情愿的。记者不得不先从外围寻求突破口。

符老师对名誉看得很淡，前些年省里评先进，我们推选他，他婉言拒绝了。”白沙民族中学校长符国锋透露：“这次学校推选他参评‘最美教师’，他百般不愿，说：‘我马上就要退休了，荣誉的事，就让给年轻人吧。’经过大家轮番做工作，他才勉强同意。”

数学老师王惠说：“如果符传强老师不参评，我们学校就没人当得起这个称号。”

后来的采访，证实了大家所言不虚。

在符传强家中床头柜的最下层，满满当当塞着数十本荣誉证书。其中既有“海南省优秀教师”、“白沙县优秀教师”这样的省、县一级荣誉，也有学校评的“优秀班主任”。相比这些，符传强更喜欢学生们评的“最受学生喜欢的老师”称号。

面对这一堆证书，符传强笑着说：“荣誉不能当饭吃，也不能当钱花。作为老师，这些都不重要，最重要的是我的学生认可我。”

“每年过年或者教师节，到符老师家中探望的学生非常多。”今年40岁的曾圣安告诉记者，他和一帮同学几乎每年都相约到符老师家中拜年，感谢他的谆谆教诲。

05号

姓名：符传强
学校：白沙民族中学
教龄：36年
专业：数学

亦师亦父号“老魔”

采访中，白沙民族中学副校长王腾非常不好意思地告诉记者：“符传强老师在上课时非常严，学生们私下里给他取了一个绰号，叫做‘老魔’。”

年近花甲的符传强，身高才1.6米出头，体型偏瘦，短发无须，说话时眉眼含笑，怎么看也不像很有“杀伤力”的那种老师。唯一有点像的是，多年上课的习惯，使得他嗓门很大。

孩子们的话最有说服力。初一学生符乔珍说，她刚到学校报到，就听高年级的学姐说起符老师的威名：“你们输了，他是全校最严的老师，绰号叫‘老魔’。”

“符老师上课时要求大家坐得笔直，不能趴在桌上。否则就要挨罚。”符乔珍说，尽管这样，大家还是很喜欢上符老师的数学课，因为他上课时声情并茂，很幽默。

班长高汉宇告诉记者，前些日子，他在英语课上睡觉，被英语老师到符老师那里告了一状，结果被罚自己打手心。他说：“符老师不是班主任，但比班主任管我们还要多。”

“符老师上课时很严，但课下很随和，我们敢跟他开玩笑，在生活方面帮助我们很多。”学生符玉晶告诉记者，学校宿舍有时没热水，班上的同学就到符老师家里去洗澡。今年1月份，长年住校的符玉晶眉心长了一个痘，影响到眼睛。符传强发现后，立即带着她去医院，并帮她垫付了230元医药费，接下来几天，天天帮她换药。这位12岁小姑娘真诚地说：“我从来没见过我的爷爷，符老师给我的感觉，就像爷爷一般。”

“‘老魔’这个外号，并不是新得的，已经传了十多年了。”符传强哈哈一笑，颇为自豪地说：“一开始我还有些委屈，后来发现这个名号使得我走到哪里，哪里就静悄悄的，也就欣然接受了。”

“每天要看一眼学生
心里才舒服”

符传强真诚地说：“和孩子们在一起，我觉得很快乐，这也是我坚持36年没有改行的原因。”1990年代，符传强本有机会转行，但他最终还是选择了他喜爱的教育事业。

2000年，符传强被检查出患有糖尿病，他带病坚持工作，病情越来越重。2012年10月，因糖尿病并发症，符传强患上面瘫症，一边脸僵硬，嘴巴歪斜，眼珠突出，眼睛都闭不上，为了防止掉入灰尘，晚上只能戴着墨镜睡觉。

住院治疗了2天后，符传强坐不住了。他跟妻子谢美琼说：“去给我买个口罩戴上吧，我得回去上课，代课老师讲课的方法，孩子们不一定适应。”因病情严重，学校老师和妻子拒绝了他的要求。

一个星期后，病情稍有缓解，符传强就戴着墨镜出现在讲台上。“他跟我们说，‘老师生病嘴巴有点歪，大家认真听课，不许笑。’那一刻，同学们都非常感动。”如今已在白沙中学读高一的符志鹏回忆说。

因为健康原因，符传强从学校教导主任、班主任的位置上退了下来。但多年来形成的习惯，使得他每天都想去班上转一转。“每天不去班上看一眼孩子，就觉得心里空落落的。”符传强说，班主任住校外，自己住校内，他就帮着分担一些责任。

每周5天晚自修，有3天都是符传强去陪着学生上。王惠老师说：“符传强老师是个工作狂，有一次腿疼，愣是让他的妻子扶着他上五楼的教室。”符传强的敬业精神，让同事们十分敬佩。“学校里年轻老师，平时都亲切的叫他‘阿伟’。”

36年，符传强坚守在大山深处的三尺讲台上，默默播撒希望。似水流年带走了他宝贵的青春，却带不走他对学生真挚而深沉的爱。



张黎老师在指导学生弹琴。本报记者 陈元才 摄

06号

姓名：张黎
学校：海南大学
教龄：33年
专业：钢琴

张黎： 癌症打不垮的 钢琴老师

■ 见习记者 刘操

一位钢琴老师，即使面对曾威胁她生命的癌症时也不曾遗忘了学生。即使久病缠身她也从未厌倦疲惫，身上优雅的气质一直鼓舞着学生们不断突破向前。她从事钢琴教学33年，为海南培养了一大批优秀钢琴人才，二百余人次在参加国内外钢琴大赛中夺冠。她，就是海南大学音乐系主任张黎。

效果，让我们十分受益。”

张老师原本手术后造成淋巴回流障碍，2004年，为让学生参加贝多芬钢琴大赛（国内）赛区选拔赛，张老师在琴房一遍遍演奏示范启发学生。由于用力过多，张老师弹琴的手臂突然红肿，急性淋巴管炎高烧不退，手背肿得像发面馒头。此后的多年，疾病一直困扰着张老师，但她始终没有告诉学生们。

2011年3月，张老师到北京手术治疗淋巴回流障碍的疾患，10余个小时的手术下来，医生建议她住院休息2个月。“学生们不能没有老师，会耽误课程的。”术后仅仅20天，她就回到了学校，因为术后时间短伤口还没有完全愈合，医生嘱咐不能多活动，三个月内不能太直腰，但她上课时非常有激情，教琴教到兴起时，亲自示范动作，术后的伤口裂开一寸。即使这样，她每天在医院和学校间往返，从未耽误过学生的课。

学生一登台就知道老师是她

如今，张黎已经数不清自己教过多少学生了。但在海南，只要有她的学生登台演出，行内人一眼就可以认出是她的学生。“钢琴是非常优雅、严谨的音乐，举止言谈、行为都要规范，否则根本练不好琴。”张黎非常注重学生的舞台演奏姿态的培养。她的学生们都有这样的记忆，上台前如何穿演出服、走路、鞠躬、坐姿都是张老师所教的礼仪必修课。

海南大学艺术学院1—16琴房是张老师上课的地方，在这里，张老师每天给钢琴演奏专业的学生上课。由于学生进校钢琴基础差异很大，在上课时每一个触键动作，每一个乐句，每一个音张老师都手把手地耐心教授，张老师还结合文学、诗歌、绘画、戏剧、舞蹈等其他艺术门类比喻、启发学生，使他们对音乐作品有更深层的领悟。

张老师本可以休息3年时间再工作，但手术后仅半年，她不顾医生和家人的劝阻，毅然回到了她热爱的钢琴教学岗位。学生们发现，回到学校的张老师一点没变，每天都精神焕发微笑走进琴房，每节课都如以往充满了正能量。

海南大学音乐系副教授吴兆萍曾是张老师手术后教的第一个学生，张老师生病回来给她上课的情景她至今难忘，“即使生病，张老师还是每天早上不到7点半就到琴房，经常到中午下课铃声响起，张老师还会因我某一个音不准给我增加教学时间，直到触键非常精准才行。”

王冰洁是海大的一名大三学生，从大一起和张老师学琴至今，钢琴演奏水平提高非常快，她说：“张老师从来不是生过病的人，每节课都是充满了情感进入琴房的，张老师每次的示范都有临场感。”