

# 一顿饭餐馆竟收每人10元餐具费

省消委会：餐企有义务提供卫生餐具，另行收取餐具费属侵权行为



本报海口4月1日讯（见习记者王培琳 通讯员何海丹）消费者在外就餐，常会遭遇被收餐具费现象，一般都是二至两元不等。消费者尤先生在三亚东海

渔港就餐时，4个人被收40元餐具费。

日前，尤先生与朋友来到三亚市大东海的东海渔港吃饭。点单前，他看到餐具包装袋上标有“一元每套，自愿消费”的字样。尤先生与朋友总共四个人，便消费4套餐具。

结账时，尤先生发现账单显示：每人的餐具费是10元，四个人合计40元。尤先生感到纳闷：“明明标注的是一元每套，怎么每套餐具收40元？”服务员称：一直

以来，收费标准每人都10元的。尤先生不认可服务员的说法，拒绝支付。但是，服务员坚持10元的收费标准。无奈之下，他只好支付40元的餐具费。

回家后，尤先生越想越生气，便拨打12315投诉。

三亚市工商部门立即调查，东海渔港有关负责人很快打电话给尤先生，表示愿意退还消费者多收的费用。尤先生说：他不是为要回多收的费用而投诉，只是觉得这种收

费不合理，希望工商部门进行处理。

记者采访时，东海渔港负责人周经理称，这次纠纷纯属误会，以前消费者点单时，服务员都明确告知所收费用及标准，这次是服务员工作失误。工商部门调查时，指出这种收费违规，所以愿意退还消费者多收的费用，同时，这种餐具费以后将不再收取。

省消费者委员会办公室主任陈夏宇说，《中华人民共和国食品安全法实

施条例》第三十二条第二款规定，“餐饮服务提供者应当按照要求对餐具、饮具进行清洗、消毒，不得使用未经清洗和消毒的餐具、饮具”，餐饮企业向消费者提供达到卫生标准的餐具是其应当履行的法定义务，另行收取餐具费用，侵犯消费者公平交易权。即使餐饮服务企业通过声明或者店堂告示等方式对消费者事先进行有偿收费的提示，该提示也不具备法律效力。

## 海口龙华区严查违规废品收购站

本报海口4月1日讯（记者邓海宁 特约记者陈宇安）今天上午，海口市龙华区城管、消防、环卫等部门开展联合执法行动，对辖区内存在消防安全隐患的废品收购站进行了检查，依法取缔3家存在严重消防安全隐患、污染环境的废品收购站。

在红棉东路观海酒店旁边被市民联名投诉的废品收购站里，报纸、纸箱等易燃品成堆，存在多处安全隐患，严重影响了市容市貌；明珠路满福隆旁一家废品收购站中，不足80平方米的地方堆满了报纸、塑胶等易燃品，室内无消防设施和消防水龙头；海秀路秀英村加油站一家废品收购站，不仅收购废品，还居住老少共6人，一旦发生火灾后果不堪设想……检查人员在查验了以上站点的消防审批许可等证明后，依法对一些无照或超范围经营、存在严重安全隐患的废品收购站进行了查封。

龙华区相关负责人表示，接下来龙华将加大巡查力度，对金贸片区存在的废品收购站进行劝导全部搬离。今后，金贸片区一律不再审批废品收购站，主城区内原则上不审批废品收购站，对现有合法经营的废品收购站将指导做好消防安全、环境卫生、环保污染等工作。

## 无证伐树142株 澄迈一男子被刑拘

本报海口4月1日讯（见习记者周晓梦 通讯员吴海青 马灵）昨日，澄迈县森林公安局破获一起滥伐林木案。经林业技术鉴定，该起案件被伐马占树为142株，立木蓄积量为37.06立方米，已涉嫌滥伐林木行为。目前，犯罪嫌疑人王某已被抓获刑拘，案件还在进一步审理中。

据介绍，澄迈县森林公安局在3月19日8时许接到群众举报，有人在澄迈县和岭农场群昌村某橡胶园内砍伐林木。接报后，该局迅速组织民警赶赴现场进行调查取证，并在现场扣押一辆正在装运林木的福达牌农用四轮车。四轮车司机王某安被口头传唤调查，王某安主动交代了其受雇运输林木情况。

民警根据线索，立即展开走访取证。经初查，临高国营红华农场红旗分场好林村村民王某锐曾以7000元的价钱，向他人购买了位于澄迈县和岭农场群昌村某橡胶园内的马占树，未经林业主管部门办理林木采伐许可证和运输证，于3月19日指使工人采伐马占树，在已经偷运一车林木，正准备装运第二车时被民警当场查获。

经过该局刑侦大队民警数日缜密侦查，在3月30日将犯罪嫌疑人王某锐抓获归案，同日其被依法采取刑事拘留强制措施等待审理。

## 针对“有毒西瓜”报道 万宁派调查组赴山东调查

本报万城4月1日电（记者赵优特约记者陈静 钟良策）针对4月1日齐鲁晚报报道山东省即墨市、胶州市有消费者食用产自万宁的冰糖黑美人西瓜后出现呕吐、头晕等症状，今天上午万宁市农业、食药监等部门启

动联合调查，并派出调查组于当天下午紧急赶赴山东现场调查取证。

今天，万宁市委、市政府紧急召开专门会议，要求尽快查实情况，如发现有种植户违规使用剧毒农药的，坚决依法严惩，绝不姑息，并进一步加强西瓜

供应市场的监管。万宁市相关部门负责人表示，该事件正进一步加快调查核实中，调查结果将及时向社会通报。消费者如发现万宁出产西瓜有食品质量问题，可拨打投诉举报电话：（0898）62217333。

## 表嫂热情招待却遭狠心杀害 两男入室抢劫杀害亲戚，一审被判死刑

本报那大4月1日电（记者徐一豪 通讯员薛逢侠 许剑凯）因被人催债，东方两男子持刀窜进民居抢劫钱财，又因担心罪行暴露，残忍杀害留守儿童家中的婆媳二人。今天，海南省第二中级人民法院公开宣判该案，以故意杀人罪、抢劫罪数罪并罚，一审判处被告人赵某朝、赵某刚死刑。宣判后，两名被告均表示要上诉。

法院审理查明：被告人赵某朝（男，1983年生）因被人催债，于2014年9月13日下午向被告人赵某刚（男，1986年生）提议抢劫。赵某刚同意后，赵某朝准备好两把尖刀、绳子、手套等作案工具，驾驶摩托车载赵某刚向东方市八所

镇东海路方向行驶，寻找作案目标。

当日16时许，赵某朝和赵某刚行至被害人文某英家。据两被告人供述，被害人文某英（殁年56岁）是他们的远房表嫂，当时正在客厅，双方照面后互相打了招呼，文某英还从冰箱里拿出王老吉、月饼、哈密瓜招待他们。

当文某英有事欲出门时，赵某朝趁机拿出尖刀威胁索要财物，文某英奋力反抗并大声呼救，被赵某刚掐住脖子、捂住口鼻导致昏迷。文某英的媳妇周某妮（殁年27岁）听到呼救声后走出客房，被赵某朝持刀逼问钱财和银行卡密码，并被强行带到卫生间捆住手脚。为了灭口，赵某刚杀害了两被害人。

杀人后，二人到东方市四更镇一农村信用社自动取款机，使用周某妮的银行卡提取2万元现金。

案发后，侦查机关根据被害人周某妮手机短信中的取款记录，查找到被告人赵某朝、赵某刚在四更镇信用社ATM机取款的监控录像，锁定、抓获两人。

海南二中院认为，被告人赵某朝、赵某刚均已构成抢劫罪、故意杀人罪，依法应予数罪并罚。

法院认为，被告人赵某朝、赵某刚作案动机卑劣，手段凶残，情节特别恶劣，犯罪后果极其严重，虽能在到案后坦白其犯罪事实，仍不足以从轻处罚，遂依法作出上述判决。

## 专题 | 关注文昌南洋文化节

主编：张成林 美编：杨薇

### 印尼华侨李兴福：

## 回乡兴业尽赤子之心



4月1日，参加2015年第四届文昌市南洋文化节的嘉宾们正在热情交谈。水木 摄

富强海南

发展来看，椰子产业并未形成规模化。”李兴福表示，印尼同样是椰子的主产地之一，如何利用印尼在这方面的先进技术与经验，真正让文昌的椰子产业发展起来，是他思考良久的课题。筹备椰果加工企业，发展文昌椰果加工，李兴福与同仁们正在努力。

而南洋文化节，是李兴福眼中华侨兴业的大舞台，在共叙乡情的同时，如何让各国华侨参与到家乡建设中来，也需要大家的努力。“仅仅印尼，现在就有30多万琼籍华侨华人，其中很多人在當地都拥有一定的经济实力和资本，许多华人企业也有相当规模，但是祖籍海南的华侨华人在海南投资的却并不多。”李兴福坦言，对于侨二代侨三代来说，乡愁正在慢慢散去。

南洋文化节，是一个窗口，能对外展现文昌的变化，更重要的是，是将机遇展现给海外120万文昌同胞，李兴福认为：

“这样的活动，不应该只是我们老华侨的舞台，年轻一代华侨更具实力，要让他们回来。”在他看来，未来是年轻人的舞台，同样也是年轻华侨的舞台，要用乡愁维系华侨的情怀，也要用机遇与华侨们一同谋划文昌的未来。

（萧菲 潘高）

“这是第几次回来？少说都有上百次啦！文昌是我的故乡，想它了，我就回来！”印尼海南总会荣誉主席李兴福笑着说。从1978年第一次回国，到今年回国参加第四届南洋文化节，30多年来李兴福往返文昌与雅加达的次数他自己都记不清楚，从精明强干的中年人，到满发银丝的老者，看着文昌从尘土飞扬的小县城，变成高楼林立的航天城，唯一不变的是李兴福心中那一份游子的赤诚。

虽出生在印度尼西亚，李兴福像牢记自己名字一般惦念着远方的家，2004年，奋斗成一方巨贾的李兴福将投资目光聚焦在了文昌。“作为第一个回海南投资的印尼华侨，收益在我眼中不重要，我想要的是用我这一份诚恳，带动更多的华侨回乡兴业。”李兴福说，爱国爱乡，是每一个海外游子最真挚的情感。

教育、地产、工厂、道路建设，李兴福的一笔笔投资都力争为家乡建设作出自己的贡献。30多年来，看着文昌的发展越来越好，李兴福感叹：“文昌河边的旧城搬走了，新文昌崛起了。”

但作为国际旅游岛专家顾问团的一员，李兴福并不满足于用资金投资来助推家乡发展。“文昌是椰乡，但从目前的

情况来看，椰子产业并未形成规模化。”李兴福表示，印尼同样是椰子的主产地之一，如何利用印尼在这方面的先进技术与经验，真正让文昌的椰子产业发展起来，是他思考良久的课题。筹备椰果加工企业，发展文昌椰果加工，李兴福与同仁们正在努力。

而南洋文化节，是李兴福眼中华侨兴业的大舞台，在共叙乡情的同时，如何让各国华侨参与到家乡建设中来，也需要大家的努力。“仅仅印尼，现在就有30多万琼籍华侨华人，其中很多人在當地都拥有一定的经济实力和资本，许多华人企业也有相当规模，但是祖籍海南的华侨华人在海南投资的却并不多。”李兴福坦言，对于侨二代侨三代来说，乡愁正在慢慢散去。

南洋文化节，是一个窗口，能对外展现文昌的变化，更重要的是，是将机遇展现给海外120万文昌同胞，李兴福认为：

“这样的活动，不应该只是我们老华侨的舞台，年轻一代华侨更具实力，要让他们回来。”在他看来，未来是年轻人的舞台，同样也是年轻华侨的舞台，要用乡愁维系华侨的情怀，也要用机遇与华侨们一同谋划文昌的未来。

（萧菲 潘高）

乡愁海南

新加坡海南会会长潘家海 力挺华侨纪念馆建设

唤起华侨新生代 故土情

清明前后，众多文昌籍的海外华侨回到家乡感受变化，共叙情谊。远从新加坡回乡的新加坡海南会会长潘家海认为，书画文化中蕴含的故乡情有助于扩大海南与世界的文化交流，开办华侨纪念馆更能唤起华侨新生代对故土的情感。

高大的身材，花白的头发，与人交流时普通话和海南话切换自如，潘家海站在一群侨胞中引人注目。虽然操着流利的海南话，但潘家海是一名土生土长的新加坡人。

“我出生在新加坡，从小居住在新加坡，直到36岁才和母亲一起返乡来到文昌。而现在的我，一年要回海南六七次。”潘家海笑容儒雅可亲，侃侃谈起自己对海南越来越深的情谊。在他的记忆里，下南洋的父母只是普通农民，识字不多，一般都是以海南话教育孩子。“小时候，父母问我，家在哪里？如果我回答出新加坡的地址就会被训斥，而正确答案只能是海南文昌公坡镇金山口村。”父母的影响与教育让潘家海对海南这片故土感情深厚。

此次参加第四届南洋文化节活动，潘家海携数名新加坡海南籍的画家带来了70余幅书画作品，将与台湾、海南画家们的作品一同在宋庆龄图书馆中进行展览。

“南洋文化节书画展已经是第二次举办了，这次参展作品共计200多幅，规模更大，相信也会吸引更多文化界人士到场欣赏。”潘家海介绍，参展作品包括书法、国画、油画等作品，参展的三地书画家中，既有老艺术家，也有艺坛新苗。墨气生韵，笔风寄情，既有原汁原味的传统表现手法，也有融入西方文化要素的现代表现手法，作品风格迥异、多姿多彩，从不同的视角展现了新加坡华侨和台湾同胞的赤子情怀和传播中华文化的热情。作品取材各异，从历史和文化两个角度表现了同一主题：根在中国，桑梓情深。这就是海外华侨和同胞血浓于水的民族情结。它以生动的书画形式告诉人们，华侨的历史与民族的历史紧密相连，华侨文化是中华文化的延伸。

“趁着第一代侨民依然健在，还留存在着南洋闯生活的鲜活记忆，目前我们世界海南乡团联谊会正致力于在海南建起华侨纪念馆。”同时兼任了第11届世界海南乡团联谊会筹委会主席的潘家海认为，要唤起新生代华侨们的关注，用其父辈的故事构建华侨纪念馆是一个不错的选择。

## 澳大利亚华人团体协会主席、海南省海外联谊会副会长吴昌茂：

### 积极推介海南 责任义不容辞

“南洋文化节是一个很好的平台，把旅居世界各地的海南侨胞团结了起来，一起为家乡发展出点力量。”今天下午，澳大利亚华人团体协会主席、海南省海外联谊会副会长吴昌茂看到一位位熟悉的老朋友，很是激动。精瘦的身材，利落的动作，思维敏捷，十分健谈，脸上一直挂着亲切的笑容，这让人们很难相信他已是72岁的老人。

吴昌茂祖籍定安县，出生于马来西亚，青年时赴澳大利亚深造，此后半个世纪，他都在澳洲以行医为业，并成为当地著名的华侨领袖。与澳洲主流社会接触

多了，吴昌茂也越来越多地把精力转移到促进中澳友好，大力推介中国文化方面。

吴昌茂说，澳大利亚有近2万名海南乡亲，澳大利亚新州海南同乡会自1957年成立以来，意在联络海南乡亲，增进所在地与海南的交流，“同乡会发动当地琼属青少年参加海南方主办的青年文化学习团，让孩子们学习海南话，了解祖籍地，增进新生代华人华侨的归属感。”

再次踏上海南故土，吴昌茂脑子里闪现的第一个词是“欣慰”。

东环高铁贯通南北，文昌卫星发射基地建设完成，博鳌亚洲论坛年会刚刚

顺利结束……吴昌茂对家乡的发展成果如数家珍，更不停感叹：家乡一派欣欣向荣，发展速度和成果令人惊讶。

“儿行万里母心，虽然我们旅居世界各地，但家乡的发展进步，时刻牵挂在心。”吴昌茂激动地说。对于刚结束的博鳌亚洲论坛2015年年会，吴昌茂很是关注。“有这么好的机遇，海南一定要好好利用。”吴昌茂表示，作为旅澳华侨，他将动员广大海南乡亲，积极发挥华侨的纽带作用，竭尽所能加强海南与澳大利亚间的交流合作，并利用同乡会、联谊会等平台，积极向澳洲推介海南，和家乡人民一道，共同促进海南发展。

此次前来文昌，吴昌茂正是借“南洋文化节”的契机，为即将于今年10月底在澳大利亚悉尼举办的第14届世界海南乡团联谊大会作准备。他介绍说，大会开幕式将在闻名于世的悉尼歌剧院举行，将充满海南特色的三地书画家们，也有艺坛新苗。墨气生韵，笔风寄情，既有原汁原味的传统表现手法，也有融入西方文化要素的现代表现手法，作品风格迥异、多姿多彩，从不同的视角展现了新加坡华侨和台湾同胞的赤子情怀和传播中华文化的热情。作品取材各异，从历史和文化两个角度表现了同一主题：根在中国，桑梓情深。这就是海外华侨和同胞血浓于水的民族情结。它以生动的书画形式告诉人们，华侨的历史与民族的历史紧密相连，华侨文化是中华文化的延伸。

（晁琴）



嘉宾们兴致勃勃，陆续抵达。水木 摄