

对艺术,他们爱得纯粹——

# 天涯画室搭建艺术交流公益平台

本土文化

每逢周末,成立四年的天涯画室都会迎来十几位来自全省各地的画友们共同学习、交流艺术。天涯画室为这些学员提供免费课程,而担任义务教师的,则是海南颇有影响力的书画家们。

在这个学习班里,学员们的年龄、美术基础以及职业各不相同,但他们却有着同样的渴望——对艺术的热爱和追求。



↑王家儒老师为天涯画室成员上课。符王润 摄

←天涯画室成员在福建云水谣写生。

■ 本报记者 符王润

“大家来感受一下这个颜色效果,和刚才那个又有什么区别?”3月的一个周六下午,在位于海口市海甸岛四东路的天涯画室里,十几位年龄不一的学员们正根据老师的指导,对着画纸上不同的色彩效果进行研究。

这十几位学员来自不同的市县,其中不少人,在前一天下午结束工作后便从白沙、琼海、屯昌等地赶到海口,为的就是周末这两天的课程。

## 为草根艺术爱好者“雪中送炭”

“在这些学员中,有乡镇学校的美术老师,有保安、出租车司机、农民。有之前学过美术希望继续提升的,也有美术零基础希望感受绘画艺术的爱好者。”四年前牵头开设这个绘画学习班时,海南青年画家林国华并没有预想到这个班会吸引了这么多各行各业的人们。

2011年,为了给众多基层的美术工作者和爱好者提供一个能够继续学习的平台,林国华萌生了筹办一个公益学习班的想法。利用自己在业界的人脉关系,林国华邀请到了多位颇具影响力的书画家为这个学习班担任义务老师,“我知道基层很多美术工作者和美术爱好者并没有条件找到好的老师对自己进行指导。筹办这个学习班,一方面希望能够为这些美术工作者和爱好者提供一个交流的平台,另一方面也希望能为他们提供进一步学习的机会。”

2011年3月,天涯画室正式开班。四年来,先后到此学习的学员已经达到近50人。

由于很多学员都来自海口之外的市县,而他们中的一些人并没有能力支付在海口的吃住费用,因此,林国华便召集了一些志同道合的朋友共同出资,在画室楼上租下了一套房子,为学员们提供在海口学习期间的吃住场所,“由于经费有限,我们在学习期间都是自己

买菜做饭,这样能省下不少钱。”

“学习艺术的方式有很多。比如一些科班出身的人,毕业后能够继续在画院工作,一直从事自己的专业。而另一些人,则没有那么多的条件和环境去从事美术创作和学习,我们所需要的,就是为那些没有条件的人们‘雪中送炭’。”海南大学艺术学院教授王家儒自2011年开班之时,便一直坚持担任这个学习班的义务老师。只要没有工作上的特别任务,每次课程王家儒都会坚持到场讲授。

## 对艺术的热爱将师生凝聚在一起

每隔半个月,盛广雄就会在周五下午搭从白沙县城前往海口的班车,历经4个小时到达海口。4年前,当天涯画室开始开设免费学习班时,盛广雄就是第一批学员。

“我们基层的美术老师太缺乏这样的学习机会了。”盛广雄对于这样的学习机会非常珍惜。他告诉记者,虽然省里和县里也会有针对美术老师进行的相关培训,但一方面这样的培训机会并不多,另一方面这些培训很多时候针对的是美术教育方面,单纯针对艺术水平提升的培训却很少,“有一些采风活动,也是一两年才有那么一次机会。”

“像这样的学员,我们这里有很多。他们中大多数人都是上有老下有小,不但要兼顾家庭,还得牺牲周末的时间赶来学习。特别是那些家在外地的学员,需要坐很长时间的车赶到海口。”让王家儒十分感动的,是这些学员们对艺术的执着,“他们来学习,不是为了评职称,不是为了卖画,不是为了成名,他们的想法很纯粹,那就是出于对艺术的热爱。”

来自琼海的林雪在班里被其他学员们亲切地称为姐姐。“姐姐四年中一次课都没有错过。”一位学员对林雪甚

是佩服。

平日上班,周末从琼海坐车赶到海口学习,节假日班里组织的外出写生也一次不拉,并且一坚持就是4年,这在旁人看来,需要极大的毅力。但对林雪来说,这却似乎已经成为她如今生活中必不可少的一部分,“过去由于要照顾家庭,自己的专业也慢慢疏了。现在孩子大了,我也该做些自己喜欢的事了。有这样的学习机会,我肯定不能错过。和艺术上的收获比,一切付出都是值得的。”

“正是因为能有这样一帮对艺术如此热爱和执着的学员,天涯画室学习班才能坚持这么久。”四年来,学习班的课程从未间断。林国华告诉记者,天涯画室的成员来自社会的各个不同领域,能聚集在一起交流、学习,皆因内心深处对艺术的那份热爱与执着。也因这份痴狂的爱,无论其间有多艰难,他们都一直坚持不懈,享受追求艺术的快乐。

“另一个重要的因素,是有像王家儒教授这样的老师,四年如一日的无偿奉献、无私付出。”让林国华和学员们更为感动的,是王家儒等老师们的无私付出,并深受其学养、人格魅力的感召力。

## 期盼有更多民间力量加入

从基层的美术老师,后继续深造最终成为画院的专职画家,海口市美协主席王锐对于基层美术教师 and 美术爱好者的艰辛深有体会,“特别是年轻的基层画家,他们更需要相关的支持和帮助。”

“对于有需要的美术老师,我们每年都会有相应的培训计划,包括美术教育和美术素养方面的培训。”海口市教育培训院副院长金伯康表示,对于基层美术老师的培训,政府一直都有相应的扶持。然而他也坦言,由于全省的美术老师人数众多,这样的培训也并不能在面上全部铺开。

王锐介绍,一直以来,针对省内的画家,政府也有相关的扶持政策,比如对一些专业的展览给予一定资金的扶持,这对画家来说是很大的鼓舞和帮助。然而,让王锐觉得遗憾的是,近几年,这样的扶持却有所减少。

在政府的扶持无法满足众多基层美术工作者和爱好者的渴求时,像天涯画室这样的民间力量就显得尤为重要。“目前很多对基层艺术家们的扶持,都是单纯从民间去发动的。像天涯画室这样免费为学员提供学习机会的做法,的确是一件非常好的事情。”王锐表示,希望能有更多的热心人士能够加入到扶持艺术、推广艺术、营造艺术氛围的工作中去。

但在海南,民间的支持艺术创作的氛围却也不尽理想。王家儒教授告诉记者,在国内很多地方,都会有企业对画家们的外出写生活动进行赞助,而画家们则以写生创作的作品回馈给企业,“这样的方式可以帮助更多没有经济能

力外出写生的画家们,但遗憾的是,在海南愿意进行赞助的企业并不多。”

维持这一项公益性工作并非易事——无论是画室平日学习训练的维持,还是为了提升学员水平而组织的外出写生、观摩展览等活动,都存在着资金匮乏的问题。虽然为了画室的维持,林国华总是奔走于各个企业筹集经费,但这些经费对于画室来说却往往是杯水车薪,“基本上只能解决租金和学习训练中所产生的费用,学员的一些活动经费还是无法解决。”在没有任何政府与社会资助的情况下,这些费用对来自基层的学员们来说都是一笔不菲的开销。

除了举办义务学习班,林国华和一些艺术家们也专注于对艺术教育的推广和普及。林国华表示,推广艺术文化的公益事业是个大工程,需要政府和企业以及更多爱心人士加入,“我们期待着能有更多的力量加入,不断推动艺术文化的推广。”



天涯画室成员林国华作品。



博物馆,成为丰富市民文化生活的重要场馆。

■ 张健平

近期,针对我国博物馆界免费开放所出现的一些问题,社会上批评的声音不绝于耳,并对我国博物馆免费开放政策提出了商榷,将问题归结于免费,建议实行低票价。

我国博物馆实行免费开放的政策已有整整7年了。这7年,可以说是我国博物馆事业发展的黄金期,全国博物馆总数达4165家,10年增长了一倍;全年举办展览2.2万个,接待观众数量突破6亿人次。虽说这7年我国博物馆所取得的成绩是有目共睹的,但问题也显而易见。从免费开放初期的观众“爆棚”现象,到博物馆公众设施的损毁,以及观众

抱怨展厅内过于嘈杂等问题,这些问题接踵而至,让我们在喜悦之余不免增添一丝忧虑。

博物馆免费开放出现的主要问题是博物馆的硬件设施好,但参观环境不理想,让观众乘兴而来,败兴而归。这个问题貌似简单,解决起来却有一定的难度,甚至很困难。第一,博物馆可以控制观众数量,但不可能保证观众质量;第二,博物馆是公益性事业单位,是开放性场所,无权拒绝某类观众;第三,博物馆有责任参与到提升广大人民群众的文化素质,普及历史文化知识的事业中。博物馆提供一个好的观展环境,是博物馆义不容辞的职责,也是观众的基本要求。却有一部分博物馆忽略了这一点。这些

问题貌似癣疥之疾,如不及早根治,将严重影响我国博物馆事业的发展大局,免费开放的政策优势也会慢慢耗损殆尽。

诚然,博物馆实施低票价,对观众数量的把控和观众的质量,会有所帮助的。但笔者并不赞成低票价在当下的中国博物馆实施,原因是目前中央和地方财政能够承受免费开放补贴费用的支出,况且年观众6亿人次,对我国民众文化素质的提升,贡献是巨大的。国家对博物馆实行免费开放政策的初衷,就是希望博物馆敞开大门,让广大人民群众都能享受到博物馆的服务。根据我国6亿余的年观众数和2115家免费开放博物馆,尚不足我国人口总数和博物馆总数的一半,这说明,还有较大的拓展空间

和需求。

回过头来看,这7年中发展最快最好的并不是国有大型博物馆,也不是国家一级博物馆,而是那些中小型博物馆,也就是我们通常所说的基层博物馆。过去我们常将“门前冷落车马稀”,来形容这批博物馆。现在,如果我们更多地关注这些博物馆,就很容易发现,这些博物馆的面貌发生了翻天覆地的变化,不仅展览有很大的改观,参观环境也有了很大的改变。由于工作的关系,我近期一直在帮助基层馆工作,很多馆都在考虑怎么让文物活起来的课题。基层博物馆的工作做好了,能时办时新,对观众有较强的吸引力,我国博物馆的观众总数将成梯次增长。由此预见,低票价对基层

博物馆不会是利好消息,实施需谨慎。免费开放初期博物馆“爆棚”问题,其实是大型博物馆的偶发现象,跟基层博物馆的关联并不大。

目前博物馆发生的一些不尽如人意的地方,看似千头万绪,问题众多,其实是将简单的事情复杂化了,说到底还是管理的问题,如果管理到位,解决问题立竿见影,千万不要认为低票价是一剂良药。

免费开放的政策实施,是我国改革开放30余年取得可喜成绩的红利,是我国惠民工程的具体体现,是广大人民群众的诉求,也是我们几代博物馆人的期盼,我们不能把搬掉的门槛又重新砌上。

文化时讯

## 推广古琴艺术文化 海南首支箜篌乐团成立

本报海口4月18日电(记者符王润)4月17日,海南箜篌乐团在海口成立。这支乐团由10名箜篌演奏者组成,旨在推广古琴艺术文化。

乐团负责人陈明建是海南省民族管弦乐团团长,近十余年从事古琴艺术的演奏、创作、推广,以及中西音乐文化比较学研究与中国古典艺术推广。他介绍,这支乐队的成立,也是海南省民族管弦乐学会推广全民音乐发展工作的其中一个内容。

箜篌是我国古老的弹弦乐器。最初称“坎侯”或“空侯”,在古代除宫廷雅乐使用外,在民间也广泛流传,在古代有卧箜篌、竖箜篌、凤首箜篌三种形制。箜篌音域宽广、音色柔美清澈,表现力强。古代除宫廷雅乐使用外,在民间也广泛流传。现常用于独奏、重奏和为歌舞伴奏,并在大型民族管弦乐队中应用。

## “定安娘子”王婉新书面世

近日,海南本土女作家王婉出版新书《清代才女的寂寞与哀愁》和《只为途中与你相遇》,两本书籍分别书写清代才女许小楦的诗情人生和王婉对故土定安感悟的散文集,推介定安丰富的文化底蕴,为海南本土文化增添亮丽色彩。

《清代才女的寂寞与哀愁》,写的是定安媳妇、才女许小楦的故事。许小楦是广东番禺人,清代榜眼许其光的胞姐、清代海南探花张岳崧的孙媳妇,也是中国古代文学史上百位女诗人之一。

与《清代女子的寂寞与哀愁》同时出版的,还有王婉的散文集《只为途中与你相遇》,该书籍分为岁月山河、履痕梦影两卷散文集,注重挖掘定安故土的人文历史,凝聚定安历史文化的厚重与深沉感。

## 作家方方质疑违规 为鲁奖诗人评定职称

4月18日凌晨,湖北作协主席、知名作家方方,在其个人微博发表长文《我的质疑》,公开指责湖北省人事社厅、省作协党组为诗人T的职称评定暗箱操作。这是方方继公开质疑柳忠秧为鲁迅文学奖“跑奖”、周啸天获鲁迅文学奖存“猫腻”之后,再度公开问责。

方方指出,“T诗人的学历低,文化水平亦低,一篇文章都写不顺畅”,然而“省人社厅完全无视我的所有意见,不作任何核实和调查,亦无与我有任何沟通,甚至公开向省作协人事处同志表明,T诗人可以晋升。”文中还提到,自己因对T的晋升持反对意见,而收到T的恐吓短信,不断遭到威胁、诽谤。

文章一出,立刻引来业内人士和众多网友的反响,纷纷猜测诗人T是谁。根据方方文中的描述,这位T诗人可能是湖北诗人、2007年鲁迅文学奖得主田禾。(凤凰)

## 全国42%珍贵文物在故宫

全世界博物馆的藏品结构几乎都呈现金字塔形,即塔尖上是镇馆之宝,数量极少,而腰身是量大面广的一般文物,底层则是待定级、待研究的资料。然而,故宫博物院却是个例外,呈现倒金字塔结构。近日,故宫博物院院长单霁翔在“故宫的世界,世界的故宫”专题讲座中指出,故宫博物院有1807558件(套)文物藏品,其中珍贵文物1684490件套。在故宫的馆藏中,珍贵文物占比93.2%,一般文物占6.4%,资料只占0.4%,几乎件件都是国家定级的珍贵文物,“我做过10年的国家文物局局长,我知道这1807558件(套)文物的意义。我们国家现在有4165座博物馆,目前收藏的国家定级的珍贵文物是401万件,收藏在故宫博物院的珍贵文物是168万件,占全国珍贵文物约42%。”(光明)



关注《文化周刊》 扫描二维码