

海南经典  
民谣

《摇篮曲》《捡螺歌》《团结歌》——

传唱不衰的黎族经典民谣

文海南日报记者 易建阳 特约记者 黄青文 通讯员 朱德权

黎族民歌跟这个族群一样源远流长，黎族先民在日常生产生活中，创作了浩如烟海的山歌，音调形式多样，演唱起来婉转动听，是我国珍贵的文化遗产。

2008年6月，黎族民歌入选第二批国家非物质文化遗产保护名录。



王坏大是名副其实的黎族“歌后”。 海南日报记者 李幸璜 摄

黎族民歌是一朵绚丽的艺术之花，题材广泛，内容丰富，包括历史人文、风光景色、劳动生产、时政世态、社会斗争等各个领域，概括起来主要有劳动歌、爱情歌、时政歌、生活歌、故事歌等。

“黎族分哈、杞、润、赛、美孚五大方言区，每个方言区的民歌调式都有差别，再加上人们在生产劳作、恋爱结婚等过程中，结合当时的场景，有感而发，即兴演唱，所以说黎族民歌包罗万象，内容层出不穷，没法用文字逐一记录下来。”保亭黎族苗族自治县文化馆馆长黄呈告诉记者，近些年来，陆续有人对黎族民歌一些代表性调式和歌词进行记录整理。

黎族民歌总体上可分两种类型，一为传统黎歌，二为汉化黎歌。传统民歌是用黎语咏唱的黎族歌谣，歌调古朴粗犷，每首歌句子结构无一定格式，有五字，也有七字，甚至多字句，不分段节，其韵律独特，押韵不一定规则。 汉语黎歌，多为七言四句为一节或一首，韵律同海南方言歌。

说起黎族民歌，目前流传较为广泛的要算《摇篮曲》、《捡螺歌》和《团结歌》等歌曲，这些歌曲在吸取传统黎族民歌营养的基础上，大胆创新，形成新民歌。

“睡吧我的儿，睡吧我的儿，睡吧爸上山，睡吧妈下田，

摘回大菠萝，拿回大山芋，暖暖被窝，睡吧我的儿。睡吧我的儿，睡吧我的儿，睡吧稻打芭，睡吧芒花开，蚕豆开花了，白藤已结果，摘给我儿玩，别哭啊儿啊。吃吧我的儿，吃吧我的儿，擦干眼角泪，亲吻你脸庞，上山采粽叶，爸上山打猎，包粽给你吃，盼儿快长大，盼儿快长大，盼儿快长大。”

在上世纪80年代，24岁的琼中民间艺人王进明就创作了《摇篮曲》，唱遍琼中山区。《摇篮曲》音乐充满无限的温存和爱意，具有抒情歌柔美的旋律和安静气氛，描绘出母亲以祝福的眼光，投向甜蜜入睡的孩子。

王照灵是五指山市番茅村的民间艺人，他搜集整理的《捡螺歌》、《织锦歌》、《欢迎你到黎寨来》等歌曲节奏明快，朗朗上口，在黎族地区流传甚广。

年过半百的王照灵留着一头长发，一股艺术范，他向记者讲述了创作《捡螺歌》的经过。

王照灵说，他非常爱好音乐，从小就听父母以及村里的人唱黎族民歌。“我在小学四年级的时候就会弹吉他，吹口琴和笛子，并自学音乐简谱。”王照灵说。

出生在农村的王照灵，经常与同龄的伙伴们上山放牛，在放牛之余会下水捡螺。

1986年，王照灵还在上初中，他对音乐格外痴迷。“有一

天我像往常一样去阿陀岭上放牛，也到小溪边捡螺，看到七八个漂亮的姑娘走过来，我就叫她们也来捡螺，这时候我创作的灵感来了。”王照灵说，当时手头没有笔，他拿起木炭在一块木板上开始谱曲，一气呵成写成了《捡螺歌》。

拣螺啊，拣螺哎哟，给阿妹指条路，阿妹不去就算了，吃不到田螺哎哟，阿妹啊，快回来拣，装满你的腰篓，等下我俩带回家，放在土锅里煮哎哟，跟酒糟一起煮，好吃过酸蟹酱哎哟，蟹酱酸菜没有它好吃，比南瓜叶还要好吃。

《捡螺歌》是一首劳动中兼有爱情内容的歌曲，节奏明快，歌词内容朴实，“黎族传统歌曲音调较平，高低起伏不大，我创作的《捡螺歌》音调丰富很多。”王照灵说，在当年的“三月三”活动中，他演唱了自己创作的《捡螺歌》，得到大家的赞扬和认可，一炮走红，后来《捡螺歌》逐渐在五指山、保亭以及琼中等地流行起来。

“《团结歌》旋律动听优美，最初在五指山传唱，后来在琼中逐渐流行，《团结歌》歌调比较固定，但歌词变化多样。”琼中县文化馆馆长何丕杰告诉记者，黎族民歌以其内容丰富的歌词，再配以形式多样的曲调，有的优美抒情，有的激昂高亢，反映了黎族人民淳朴、乐观、耿直和刚毅的性格。 固

黎歌传唱代不乏人

文\海南日报记者 易建阳

说起黎族民歌歌手，绕不开黎族“歌后”王坏大和“百灵鸟”黄婷丹等一批黎族歌曲演唱者。

今年91岁的王坏大身体状况欠佳，已经不再登台演唱了。她熟悉30多种黎族民歌歌调，能唱上千首民歌，她不仅能根据不同场合和对象创编新的歌词，而且能根据传统歌谣中的某一音节，即兴创作出一首全新的民歌。她创作的这些民歌上世纪六七十年代在黎族地区广为流传，成为人们熟知的民歌曲调，被誉为海南黎族歌后。

王坏大的民歌曾录入《中国民歌大典》，被《诗刊》和《战地新歌》刊登，她两度到北京人民大会堂献歌，曾被文化部授予“突出贡献奖”，被中国文联命名为“中国民间艺术杰出传承人”。

作为一名地道的五指山人，黄婷丹是海南继黎族“歌后”王坏大之后出现的又一位能用黎族五大方言整体演唱的优秀黎族民歌歌手，她有“百灵鸟”的美誉。

多年来，黄婷丹自购录音、录像设备，跑遍三亚、五指山、琼中、乐东、昌江、陵水及白沙等多个市县，深入到各个方言区的黎村采风，拜访民间歌手，收集到上千首散落于民间的黎族民歌素材，承担起了传承黎族民歌的责任。“每当听到有人说哪个黎村有好民歌，我就特别兴奋，带上设备

去寻访民间歌手，跟当事人喝酒，有时候为了得到一首歌，要下村跑好几趟，录音回来后，反复学习。”黄婷丹说，为了更好地沟通，方便录制老人们的歌声，她有时会选择将他们接到住处与其同住数日。

“黎族民歌就融入在我们黎族人民生活的每一个瞬间，用以表达我们喜怒哀乐的所有情绪，所以会唱和爱唱黎歌几乎是我们与生俱来的本能。”谈到自己为何会如此痴迷黎歌，黄婷丹如是说。

“近几年，在省内一些民歌比赛中，一旦发现有新的黎族民歌调式出现，我就会留下选手的电话，然后联系他们，拜师学习。”黄婷丹对黎族民歌有着深厚的感情，乐东的千家调很不好学，歌声高亢，她学了两年才接近乐东那边的唱法。

“青年男女在恋爱对歌时，他们不会直接说我爱你之类，而是会营造一个浪漫的场景，用动物或植物来打比喻，传达自己的爱慕之情。”黄婷丹告诉记者。

2006年，在省委宣传部的资助下，黄婷丹考入海南师范大学音乐学院大专班，系统学习音乐。经过不懈努力，她先后出版《五指山的歌声》和《大地恩情》两张个人专辑，收录了《我是五指山人》、《三月三恋歌》、《捡螺歌》和《隆闺情歌》等歌曲，在当时填补了黎族民歌音乐出版的空白。 固

多种形式传承黎族民歌

文\海南日报记者 易建阳

2008年6月，黎族民歌入选第二批国家非物质文化遗产名录，人们对黎族民歌的传承更加重视。

《中国民间歌曲集成·海南卷》收录的黎族民歌400多首，《黎族传统民歌三千首》除了对黎族五大方言区的代表性黎族民歌进行收入，同时还对黎族民歌中的劳动号子、山歌、民谣等体裁进行了记载，并分析了黎族民歌的歌词艺术、音乐特点等。

上安乡作雅村是琼中有名的民歌村，全村男女老少几乎都会唱民歌，黎族民歌在这里代代自然传承。4月10日，记者在作雅村领略了黎族民歌的韵味。

作雅村只有15户、56人，这里的人们在种地、抓鱼、结婚等场合都会唱黎歌。

“我会用四亲调、罗呢调、陵水长调等唱黎族歌，不同场合有不同的歌词，都是即兴发挥。”今年60岁的作雅村村民王取英告诉记者，他在恋爱的时候就跟对方经常对歌。

王取英还与妻子王珍莲一起，给记者来了一段黎歌对唱，大方而自然。

今年31岁的王增安是王取英的儿子，他也会唱一些黎歌。他告诉记者，没有人专门教他唱黎歌，平时在家里经常听父母唱，在村里也会听村民唱，特别是大家一起喝酒时，一唱就是几个小时，在耳濡目染中，他就学会了唱黎歌。

琼中文化馆馆长何丕杰说，近些年来，他们举办了王坏大民歌培训班，省相关部门也积极地对老人的民歌进行收集整理，为王坏大的黎族民歌出书，还制作了影像资料作为保存。为了让珍贵的黎族民歌及其独特文化得以继续延续与传承，琼中三进校园活动十大经典MV录制了黎语民歌《欢迎你到黎寨来》、《摇篮曲》等7首歌曲，以便在校园内学习传唱。

除此之外，每年的“三月三”节日，我省黎族聚居区都会举行一系列民歌演唱比赛，通过各种活动为载体，推动黎族民歌的传承。 固