

海南岛，中国极南矣！孤悬海外，远离中土，僻处海疆，封建统治者视之“蛮荒”、“南荒”。历朝历代，贬官流臣，戍士移民，踏足海岛，或出于无奈，或迫于生计。然此行此举，非但未阻碍海岛文明之延传，反因中土文明之播撒，北风劲吹，南雨浸润，东西兼收，陆岛相融，于此形成独具特色之岛屿文化——琼崖文化，今曰海南文化。海南文化之出现，致海岛文明生态为之大变，且融入中华文化之格局，为多元一体之文化要素也。

旧石器之时，人类已留迹于此岛。新石器之时，骆越族乘竹筏，莅海岛，披星戴月，刀耕火种，纹身织锦，黎族文化因之而生。秦朝立国，始皇置象郡，海南为外徼，入中华版图；西汉东汉，武帝置郡，明帝置治，设珠崖，立儋耳，名闻天下；魏晋南北朝，冼夫人南渡，儋耳归附，崖州始置，中华天下一统；隋唐扬威，陆海相通，始名琼州。儒释道法，宦商戍民，薰染过化，风气益开。西沙遗址，有目共睹；北宋两宋，儒学复兴。苏轼抵琼，礼乐教化，储英濡彦，弦歌四起。千里长沙，万里石塘，四海测验，黄岩定位；大元军马，巡辖南沙，《元史》有载。文宗宣慰，海南海北，青梅留名；大明立国，丝路畅通，万邦来朝。兴师重教，文风丕变，鼎臣继出。有明一代，琼州中举者五百九十四人，中进士者亦六十有四，有“海滨邹鲁”之誉；大清鼎盛，一府二州，西南中沙，天下总舆。琼台书院、东坡书院、雁峰书院，书声琅琅，名重天下。弦诵之声相闻，礼义之俗日新，衣冠礼乐彬彬；民国兴起，先有军阀，后有军阀，然琼崖特别，卧薪尝胆，红旗不倒，大军南渡，琼崖解放，中华崛起，此后则别开洞天，天地一新。

悠久之历史，绵长之文脉，天造地设，神谋化力，必孕育别具一格之地域文化，涌现灿若群星之历史名人。海南文化滋生于海南，覆盖于南海。历数琼崖数千年文明，杰出名人何止成百上千！民国时期，仅文昌即拥两百将军有余。海南南海，人杰地灵，名人无数，能为今人所道者，不过沧海一粟。来自中土者，有冼夫人、鉴真、李德裕、李纲、李光、赵鼎、胡铨、苏轼、图帖睦尔诸人。其引中原文化入海南，与闽南文化、黎苗文化及回番文化通融共生，终有“海南万里真吾乡”之认同！海南文化自始反哺中土，文人儒生北仕中原，进取朝廷。至明，已有丘濬、海瑞、唐胄、钟芳、邢宥、薛远、廖纪、王弘诲诸人；至清，则有张岳崧、谢宝、韩锦云诸人；民国之后，更有宋耀如、王文明、冯白驹、张云逸、宋氏姐弟、王国兴、陈序经、岑家梧、范会国、陈道修诸人。其生于斯，成于彼，陆海跨越，成就文化，走入历史，却写就中华文明通史与中华专门史之重要篇章。

海南历史，穿越古今。海南文化，物华天宝。文化名人，无论古今，不分陆岛，或以中原渡海南，或启海南向全国，更有通世界者，然于此海岛，于此海域，纵横捭阖，各擅胜场，留一生之伟业丰功。王侯将相，先哲鸿儒，有之。仁人志士，文宗科魁，有之。高僧大德，名伶良贾，亦有之。其足迹遍涉政治、经济、军事、宗教、哲学、历史、文学、艺术、教育、法律、科技诸领域，文韬武略在海南，文化智慧在中国，其为海南之杰出人文景观，更为中华治国理念、学术思想与文化智慧之宝藏。此为海南文化之历史积淀，亦存于今之海南居民生活方式与思维方式之中。

强国强地，必先强其文化。今之国际旅游岛，不可无文化。有源方有水，有草皆有木。海南文化名人，乃海南文化建设之重要基因，经济社会发展之思想资源及文化珍品也。

《海南历史文化名人丛书》，位列海南省委省政府“海南文化工程”。梳理、研究和推介海南历史文化名人，一展海南历史文化之雄风，陈述海南历史文化之贡献，有益于海南文化自信之确立，海南形象之塑造，海南文化之创新。于海南文化软实力之提升，亦有里程碑意义。

《海南历史文化名人丛书》，以科学性、学术性与通俗性为本，融人物传记与历史评论为一体，讲历史故事，叙文化传统，说海南古今。此丛书以史实为据，以思想为重，以文化为要，更欲解放思想，实事求是，百花齐放，百家争鸣，雅俗共赏，实为传播、弘扬海南传统文化精华之作。



海南历史文化名人丛书。
武威 摄

《海南历史文化名人丛书》：

提升海南文化 自信的“金名片”

文/海南日报记者 金昌波

近日，由省政协主持编修的《海南历史文化名人丛书》在众多关注的目光下与大家见面了。这套定位为科学性、学术性与通俗性兼容的人文历史图书，以评传结合为编纂体例，融人物传记和历史评论为一体，对在海南历史上有重要贡献、重要影响和重要地位的历史文化名人进行系统梳理，对讲好海南故事、提升海南文化自信发挥了重要意义，成为塑造海南新文化形象的一张新名片。一经出版，就受到广大读者喜爱。

记者日前采访了丛书的部分主创人员，听他们讲述丛书的编纂过程。

一部丛书就是一部历史。

李德裕、胡铨、唐胄、海瑞、张岳崧、宋耀如……当散发着油墨清香的《海南历史文化名人丛书》在面前一字儿排开，与封面上一张张庄严的面孔相视那一刹那，我们仿佛听到一段深厚绵长的历史，娓娓叙说起来。

百册图书讲好海南故事

“了解一个地方的历史，首先要了解一个地方的历史文化名人。李德裕、胡铨、唐胄、海瑞等等，把这些名字串连起来，也就是一部浓缩了的海南历史。”回想起一年前《丛书》编纂全面启动时的情景，《丛书》主编、省政协副主席陈成难掩内心的兴奋：“这套丛书是建省以来由省政协主持编纂的第一部大型综合出版读物，被列为了省委、省政府十大‘海南文化工程’建设重要内容和省重大社会科学研究项目。”

2014年7月，为系统、全面深入地挖掘海南历史文化资源，真实、生动地普及海南历史文化名人知识，提升海南的知名度和文化感染力，省政协决定编纂这套丛书，计划利用三至五年时间，收录在海南历史上有重要贡献、重要影响和重要地位的历史文化名人，每人单独设立一册。

“目前，入选丛书第一辑的海南历史文化名人有26位，大体包括冼夫人、丘濬、唐胄、海瑞、张岳崧等海南古代先贤。李德裕、胡铨、苏轼等唐宋南贬名宦，潘存、宋耀如、冯白驹、张云逸等近现代海南名人等三部分。至今，第一辑中的前十册已经出版。”陈成说，“我们的目标是整套丛书力争出到100册，实现这套丛书对海南历史文化最深入、最系统的一次研究。”

熟悉海南历史的人知道，近年来，针对海南文化梳理的著作并不多，印象较为深刻的一为建省20年之际出版的《海南历史文化大系》，二为前年出版的“天涯文化丛书”，前者第一次系统梳理了海南历史文化，后者则主要讲述三亚的过去和现在。“从编写内容、形式、成果来看，《海南历史文化名人丛书》在海南历史上是一部填补空白的丛书，因为有关海南历史文化名人的研究成果虽然很多，但是把海南历史文化名人修成一套系列的丛书还是第一次。”《丛书》执行副主编、海南师范大学文学院教授张一平说。

“今年注定将是省政协成立以来，一年当中出版海南文史图书成果最为丰硕的一年。除了丛书的面世，由省政协文史资料委员会主持编修的琼剧‘三亲’史料厚卷《琼剧亲历见闻录》也几乎同一时间出版。”《丛书》编委会副主任、省政协

副主席史贻云说。“讲好海南故事，弘扬海南精神，是两部著作共同的出发点。”

充分挖掘反复考证

丛书的编纂是一项浩繁艰巨的文化工程，面临时间跨度大、涉及人物多、资料考证难、编纂时间紧等诸多难题。在以30多名中青年专家、学者为骨干的撰写队伍的奋力拼搏下，第一辑书稿终于在今年1月如期杀青，并顺利成书出版，其间有着太多的艰辛与不易。

“对像我这样进入海南文史研究领域不到五年的年轻人来说，能参与这部丛书的创作，是一种荣耀。同时，它也赋予我们更多的责任和使命。”海南师范大学文学院副教授谢海林负责撰写张岳崧。他深有感触地说，编写丛书，要对历史负责，更要对未来负责，其全面准确至关重要。

为了保证内容的严谨准确，谢海林翻阅了大量文献资料，常常通宵达旦地工作。有时仅仅为了一个细节，他就要反复查阅核实。

“我将这本书题目定为‘海南科举第一人’，绝不是信口雌黄。”谢海林说，当时有学者提出质疑，认为第一人不是张岳崧，而是南宋的郑真辅。“为此，我就花了大量的时间查找了《宋登科记考》、《正德琼台志》等原始文献，可以断定，郑真辅是南宋年间被选为探花使，但并非指进士及第第三名，与明清科举严格意义上的第三名探花完全不相同。”

海南师范大学文学院副教授曾庆江因为曾经参与《海南历代贬官研究》写作，当时受到省政协邀请负责撰写海南“五公”。曾庆江直言，这一邀请曾让他犯难。“丛书的要求是每个传主单独成册，我虽然对‘五公’有研究，但人物在海南留下的资料太少，要完成每个人12万字的书稿，困难不小。”

“但是能有机会参与这样的工程，诱惑力太大了。”接到邀请后的第二天，曾庆江就答复省政协“这活我干了”。“我一直对‘五公’研究有兴趣，丛书对我而言就是情感投射的产物。接过任务后，一直琢磨如何推陈出新，例如撰写胡铨时就曾痛苦了很长一段时间，最终才确定主题，不仅是把他定位为贬官，而且要写出这个身份之于海南历史文化的意义和分量。”

作为丛书的执行副主编，海南大学人文传播学院教授闫广林的感觉是，丛书的审稿工作“太过认真”。“有一次我们将已经完稿的6本书稿提到编委会上集中会审，当时我个人已经觉得达标了，但最后还是只通过了三本书。”

编委会会审有时为了一个词，一个标题，甚至一个标点符号争得面红耳赤。“我们有规矩，既然做，就要对历史负责，有问题第一时间搞清楚，绝不允许过后再出错。”闫广林说。

海南不是“文化沙漠”

省文艺评论家协会副主席马良几乎是全文阅读完这套《海南历史文化名人丛书》的，在他看来，这是海南各界人士企盼已久的一套丛书。

“现今一提起海南，仍有人持‘海南边缘论’、‘文化沙漠论’等等，导致作为海南人，尤其海南文化人的自卑感和贫弱感，这其实是没有历史依据的。值得叹惜的是，这样一种历史视野，不为海南各界人士所普遍拥有，他们中一部分人的目光所及通常是这座岛屿上多姿多彩的自然生态，却较为忽视其丰厚的人文积淀。一定程度上，这与此前缺少《海南历史文化名人丛书》这样既有学术性、科学性，又有普及性、可读性的著作有关。”马良说。

在他看来，《丛书》的出版对增强海南文化的自觉与自信能起到极大促进作用。“事实证明，没有深厚历史积淀和人文修养，要想完成高质量的‘重大历史题材创作’几无可能。我们应该自信，海南的历史不仅不是‘边缘化’的，它其实是处在不断‘中原化’的过程中，与中国历史进程几乎是同步的，而其固有的黎族文化、海边渔民的海洋文化，下南洋带来的南洋、西洋、阿拉伯文化的混融等，在中国史意义上还有开创之功，丰富了中国文化的内涵。”

《丛书》执行主编、省社科联主席赵康太也表示，《丛书》采用传记的方式，将以一百本的篇幅来全面展现海南历史文化名人的广度、厚度和高度，是一张塑造海南新文化形象，提升海南文化自信的金名片。“通过《丛书》的出版，我们要明白，文化沙漠不是说海南没有文化，而是挖掘文化资源不够。”

“值得一提的是，丛书编纂过程中还挖掘出许多以前不知道的历史资源，这些都为今后研究海南历史文化提供了不可多得的资料。”闫广林说。