

文化期项饰



古董首饰,这是既熟悉而又陌生的名字,它充满了美好,充满了华贵,也充满了神秘。从古至今,它跟工艺、贸易、信仰、文化、社会背景等诸多因素相关。它从数万年人类还仅仅能够制作打制工具的旧石器时代起,就伴随我们至今。

西周组玉佩



当下,人们在欣赏造型时尚、款式新颖的现代首饰的时候,古董首饰却以它那古典的风格、优雅的神韵和精良的制作,被越来越多的人所钟爱。除了其装饰功用外,它还充当了令我们感到意外的角色:族群的区别、身份的标志、财富的象征、护身符……而且,由于方便携带和惹人喜爱,它也是在时间和空间跨度上最广泛的贸易品。



战国情

妆匣遗珍 珠光玉影

文图 本刊特约撰稿 宋文辉

古董首饰 诠释美丽与华贵

“当我们小心翼翼地捧一颗古朴美丽的古代珠子捧在手心时,令我们赏心悦目的不只是它那美丽迷人的外表,我们的指尖所触摸的是一部史书,而这不仅仅是一部关于美丽外形的简单历史。”海口古董首饰藏家爱文如是说。

从史前文明的质朴风格,到紧跟时代的民国首饰,我们的祖先采用不同的材质制作首饰,兽骨、贝壳、玉石、牙角、金属等等,异彩纷呈。加工技艺更是不拘一格,磨制、镶嵌、铸造、砗磲、烧蓝、点翠、錾刻等,极尽巧工之能事。广泛地运用于头饰、耳饰、鼻饰、项饰、腕饰……至于设计方面,我们的祖先们更是匠心独具的编配,或是率真的随意而为,无论怎样,当下,人们在欣赏造型时尚、款式新颖的现代首饰的时候,古董首饰却以它那古典的风格、优雅的神韵和精良的制作,被越来越多的人所钟爱。这种种的古韵悠美,彰显的是历史蕴藏的丰厚文化,收纳时光背后的天宝物华。不仅能让我们品味传统艺术的典雅韵味,还能收获古今碰撞的时尚之美。

爱文展示着她收藏与自己重新编配的古董首饰作品,侃侃而谈,归纳出古董首饰的主要三个潮流:尊古复原型、创意古董型和时尚古风型。

“尊古复原收集了众多元素的古代首饰散件,分朝代,分类别,并依据人文及考

古,细致考证,基本复原其原貌。此类首饰依然可以佩戴,并极具文物价值”。

爱文详细讲解了她复原的西周项饰的过程。自从爱上古董首饰,只要有时间便跑回最具西周历史底蕴的陕西、山西、河南等地,淘宝、调研、交流。有一次听朋友提供的信息,在山西一老先生处看到过西周组玉佩底部配件若干,只是老先生并非古董商人,宝贝不愿示人,更不愿出售。爱文马上收拾行装,一刻都不愿耽搁的踏上寻宝之路。见到老先生已是黄昏时分,老先生一听说要看他的宝贝,马上充满敌意,不再言语,颇有逐客之意。她并不气馁,从挎包中取出台湾友人赠送的高山香茗,真诚地说:“请允许我为您斟茶,以表敬意”。就这样她与老先生攀谈起来,从历史到人文,从传统到风俗,谈到她对古董首饰的珍爱,谈到复原西周组玉佩的愿望。这时老先生不再作声,默默回转身子,到内屋取出一个盒子放在爱文的面前。她轻轻地,慢慢地打开,顿时眼泪夺眶,这正是她朝思暮想组玉佩中的那部分。老人望着她,眼眶亦有泪光,缓缓地诉说:送你……就这样她历时两年,跑遍陕晋豫各古董市场,淘换了同期项饰的不同组件,并大量参观博物馆馆藏以及各考古文献,精心编配成一组。充分表现了以“礼”当先的周代首饰。而她们展示的另一件史前文明的复原项饰——兽齿海贝项圈,则更多的表达质朴与神秘。看似简单的兽齿片,在新石器时期的古人通过切



战国玉璜项饰

“两千年的一抹红晕,只为邂逅今天的你”似乎用这样的语言来表达爱文设计编配的战国情首饰,再贴切不过了。这组战国情首饰,由战国时期的碟形红玛瑙珠与琉璃蜻蜓眼为主,辅以金珠与绿松石,更为突出了玛瑙的红艳,历尽千年,风流不减!

复古亦是潮流

爱文向笔者展示了另一款她创意的一件以清代翡翠蝴蝶为主体,配以现代琉璃珊瑚流苏,纯手工编织的首饰。其主题鲜明,飘逸灵动,浪漫色彩浓重,时尚与古韵比肩。

古风古韵的首饰充分体现了“复古亦是潮流”。古董首饰藏家爱文建议,藏友可从此类首饰入门,通过简单的学习,自己设计、编配,DIY出属于自己个性化的首饰,收藏这样一件有自己智慧和创意的古风首饰,也可传承中国的古典文化,又可保护祖先留下的宝贵遗产。

时尚古风首饰,随性、自由、率真,多元化。它的元素可以是中国的,可以是国外的,可以是古代的,也可以是新时代的。一粒粒不同质地的玉珠,一件件不同时代的玉器,或可演绎出匠心独具、独一无二、不可复制的古董首饰。

古董首饰不仅仅寄托每一代人思古缅怀的幽情,更多的是,每一件古董首饰的背后,都述说着一段兴衰或荣辱的历史,抑或蕴含着一段凄美或悲凉的感情,抑或代表着一段艰辛或沧桑的经历。也许这其中的故事永远都不会再为人所知,却总能引发无限的遐想和回味……

时至今日,这些巧夺天工的饰物,从遗忘、流失到被重新发现、收集与整理,依然光彩焕发,精美如初。当繁华落尽,洗尽铅华,不知它穿越时光演绎了谁的一生?千年之后又被谁诠释了一生……



清代蝴蝶项饰