

《战狼》

一次英雄主义的喷发

文本刊特约撰稿 严鑫超



《战狼》是近年来国内大荧幕上不多见的现代战争题材作品，在当下众多莺莺燕燕，情柔意合的国产电影中，这部宣扬军人血性和尚武精神的硬汉电影给人带来了耳目一新的感觉，就像是一次英雄主义的喷发，短短一周多的时间里，票房全线飘红。

电影据称耗费了吴京七年心血，情节紧凑，场面火爆，悬念迭起，而时不时插入的轻松戏谑，也让整个节奏松弛有度，称得上是一部诚意之作。

全新的英雄形象



余男饰演高冷女上司

主旋律电影的突破



“冷锋”吴京丛林跑酷

情怀造就的电影



电影展示了大量新式武器

电影讲述了个性十足的特种兵在战狼中队成长战斗的故事。而电影中吴京饰演的冷锋已完全不同于以往国产战争电影中的英雄，没有了脸谱化的刻板形象，也不再拥有高大全的光辉。电影抛弃了以往集体主义的全景视角，把聚光灯都打在了冷锋一个人身上。

这部电影突破了以往国产电影在英雄塑造上的很多禁忌。冷

军旅题材电影在曾经的计划经济时代有过自己的辉煌，《地道战》、《地雷战》、《小兵张嘎》等影片是很多人童年里关于电影最初的记忆。而如今却逐渐走向了式微，不少国产战争题材电影，题材套路非常窄，人物形象也很僵硬，大多数很难在大银幕上与观众见面，在普通大众中的影响力非常弱，甚至连电视剧都不如。

而《战狼》却实现了此类电影的突破，它在商业企图与主旋律之间有个巧妙的平衡。这很难得，足以证明主旋律电影并不是非得要纳税人补血，只要足够用心同样可以是市场的宠儿。电影极为罕见地在银幕上展示了歼—

“犯我中华者，虽远必诛。”这句贯彻全片的主题，源自两千年前汉朝名将陈汤给汉帝的上书。当时他在千里之外击灭郅支单于，传首长安，威震四方。短短一句话，尽显那个伟大时代的英雄豪迈，令人神往。往事已逾千年，在这个强调自我价值，消费主义横行于世的当下，再次听到这句话依然令人血脉贲张。

任何一个时代，任何一个国家都需要英雄。从泛黄的史书

锋更像是《第一滴血》中的兰博，一位好莱坞电影中的孤胆英雄，他有自己独立的主见，不会盲从上级的判断，在电影一开始就因为擅自行动打死恐怖主义分子而背负处分。他玩世不恭，嬉皮笑脸，有时表现的就是一个十足的小痞子，在生死关口也要当着众人的面向高冷美丽的女上司表白。更重要的是他充满着力量和野性，多次在影片中挽狂澜于既

倒，在电影的最后，也是凭借一己之力干掉了不可一世的雇佣军老猫，并在国境线上霸气十足的把大毒枭踩在了脚下。

这样的英雄，更对现代年轻人的口味，原来英雄也和普通人一样，会耍酷，会恶搞，会有自己的小心思。这样的英雄，不完美但却充满人情味，不严肃但却充满亲和力，更容易引起普通观众的共鸣。

同。而在《变形金刚》等科幻电影中，美军为了展示自己正义守护者的形象，已经到了令人发指的地步，发动一次又一次声势浩大的海陆空天联合作战，多次从邪恶外星人手里拯救了地球，拯救了全人类。

让全世界的人自觉埋单看美国人自己的爱国主义影片，这是好莱坞最厉害的地方，也是最值得我们学习的地方。《战狼》是一次非常成功的借鉴。大多数国人印象中，银幕上的中国军人都是小米加步枪的土八路。而这部电影全面展示了解放军现代化的精良装备，以及满腔热血、壮志为国的当代军人情怀，是拍多少宣传片都换不来的。

中延伸到现代大银幕，民族自尊心、自豪感根植在我们的血液里。所以尽管这部电影在很多情节设计上还有模仿痕迹，3D效果也比较山寨，秀家人照片者必死，反派在杀主角前废话特别多的俗套桥段似曾相识，吴京的表演略显浮夸，有的地方演的过于用力，余男的形象还不够立体，更像是个供人欣赏的花瓶。但这部电影依然取得了如此巨大的成功，就在于它很好的把握

住了这个势。

大国崛起呼唤英雄主义，尚武精神。曾经的“走你”起飞姿势引起全民效仿的热潮，此时的海军也门撒侨也让无数人热泪盈眶，这种爱国主义的情怀绝对是电影题材的富矿。《战狼》的巨大成功也预示着下一步会有更多同类型电影的出现。

而真正支撑这部电影的，正是我们这个在逐步走向强盛的时代。

住了这个势。

大国崛起呼唤英雄主义，尚武精神。曾经的“走你”起飞姿势引起全民效仿的热潮，此时的海军也门撒侨也让无数人热泪盈眶，这种爱国主义的情怀绝对是电影题材的富矿。《战狼》的巨大成功也预示着下一步会有更多同类型电影的出现。

而真正支撑这部电影的，正是我们这个在逐步走向强盛的时代。

住了这个势。

大国崛起呼唤英雄主义，尚武精神。曾经的“走你”起飞姿势引起全民效仿的热潮，此时的海军也门撒侨也让无数人热泪盈眶，这种爱国主义的情怀绝对是电影题材的富矿。《战狼》的巨大成功也预示着下一步会有更多同类型电影的出现。

而真正支撑这部电影的，正是我们这个在逐步走向强盛的时代。

影迷荐剧

文\本刊特约撰稿 于悦实

《迷失1971》

推荐指数★★★★★
合家欢指数★★★

近年，北爱问题渐趋缓和，各方都找到和平解决之路，关于那段历史反思和疗伤的作品渐次推出，是具有积极意义的事情。这是一部在大背景下小人物生存的电影：1971年正是北爱尔兰民族冲突升级的一年，新兵加里随部队进驻贝尔法斯特。部队平息一场小冲突之际，加里掉队了，为躲避极端势力的猎杀，加里逃入千纵万横的街巷。各派势力都出动：极端势力的准军事部队猎杀他、政府专干脏活的特工在找他，但不一定是真想救他命，亲英势力帮助他。一阵令人肾上腺素暴涨的猎杀和逃亡之后，加里侥幸遇上亲英势力。在亲英势力的老巢也不安全，一次炸弹爆炸之后，加里的命运已没法自己控制。这次他遇上的是普通的北爱居民，政治取向并未遮掩人性的光辉，加里最终获救。

《瓦嘉达》

推荐指数★★★★★
合家欢指数★★★★★

这部由沙特女导演曼苏尔执导的电影绝对值得一看，无论是纯粹电影技巧上的还是其它意味。十岁的瓦嘉达，天真烂漫、渴望自由又带着一丝混不吝的勇气，就是这样灵气十足的小演员已足够吸引人看下去。她渴望一辆自行车（在沙特女孩子骑自行车也是离经叛道的），父母都不支持，那么问题必须自己解决。瓦嘉达先是制作一些小玩意售卖赚钱，很快被学校的老师哈萨小姐发现并禁止了。好在学校里有读经比赛，这个原本是瓦嘉达最没兴趣的事情，但冠军奖金对她是有吸引力的。瓦嘉达获得读经比赛奖金，得到了自行车，父母的感情却出了问题，这个就不是她所能解决的。电影里很多细节并非闲笔：一个严肃、正统的成年男子居然使用古龙香水，那位严厉、苛刻的哈萨小姐化妆妆、戴首饰甚至有一个情人，那些维护传统秩序的中坚力量自身也出现了动摇，也是一些很好的铺垫和渲染。

《外星醉汉大闹地球》

推荐指数★★★★★
合家欢指数★★★★★

电影的开始是平行的两条线索：一个外星人造访地球，到达印度后不小心被人抢走了召唤飞船的控制器，只好流落各地寻找回家之路。因为三观与地球人严重冲突，疯疯癫癫的外星人闹出不少笑话，大家都说他peaky（醉汉、疯言疯语之意），片名即出于此。寻找的路途上，外星人辛辣地戏耍了各类的宗教信仰，这也是印度当局呼吁禁影的一个原因，不过影迷们完全不予理睬，这部电影很可能成为印度电影史票房之王。美丽的女主角在比利时邂逅来自巴基斯坦的情人，一段优美老套的爱情歌舞（绝对不可错过），却姻缘难续。两条线索汇集于女主角挑战那些假借信仰敛财的神棍。最后外星人打败了神棍找回了控制器，也帮助女主角找回真爱。全片由四段精彩绝伦的印度歌舞串联，歌舞俱佳，绝无尿点。此外，顺带对痴迷的宗教信仰进行了一番善意的调侃，启蒙意义不可小看。