

他们选择三沙一线岗位,投身三沙经济社会建设——

岛礁上那些年轻的身影

追梦三沙 与浪花上的城市共成长

无论是主动请缨投身三沙建设,还是根据工作需要被派驻三沙服务,每一个来到三沙的年轻人怀揣着梦想,把三沙当成自己的家园。

29岁的符礼攀原在海口供电局工作。2012年,三沙组建供电局,在全省电力系统招技术人员,得知消息后,符礼攀第一时间报名。“在我心里,三沙就如同一张

白纸,所有的工作都是崭新的,对我们年轻人很有挑战。”经过激烈的选拔,符礼攀脱颖而出,如愿成为三沙供电局的一名员工。在海口已做到管理员岗位的符礼攀,丝毫不介意到了三沙从班员重新起步。“和三沙一起起步,我心里感到很幸福。”

三沙建市两年多来,很多在海口、三亚等地工作的年轻人被派驻三沙,在他

们的身上,看不到畏难情绪,让人感受最多的是朝气蓬勃和希望满怀。

钟贞浩今年28岁,是海南医学院附属医院一名骨科医生。今年4月初,还在医院值班的他接到单位“去永兴岛三沙市人民医院协助工作”的通知,钟贞浩二话没说,立即收拾行囊,隔日便启程。“我们是年轻人,年轻人就应该到艰苦的

地方锻炼。”

1988年出生的江西女孩邹莹莹是中国工商银行三亚分行的一名职员,与钟贞浩类似,接到单位的电话“是否愿意前往永兴岛三沙支行驻岛”时,她一口答应下来,“算一算,我是第22批从三亚派到三沙工作的员工,别人没有问题,轮到我也同样没问题!”

环境艰苦 付出辛苦也留下了感情

建市伊始,三沙的艰苦环境给很多驻岛年轻人带来不便。老家万宁的气象员邢俊今年刚31岁,已在永兴岛驻岛7年多。2007年,邢俊从南京气象学院毕业分配到西沙气象台(现为三沙气象局)工作,每年至少有一半的时间在永兴岛上。

除了高温、高湿、高盐、强紫外线的艰苦环境并不可怕,曾经相对枯燥与单调的生活也从未动摇过他们投身三沙建设的决心:“我们愿意与年轻的三沙一起成长,从不后悔自己当初的选择!”

一个月也来不了一次,新鲜蔬菜供应就会很紧张,邢俊说,“最初感觉生活不易的不光是蔬菜,饮用水很多时候也不够用,还需要收集雨水拿来煮。”

常年生活在永兴岛,如今邢俊虽然对枯燥单调的生活早已适应,但他也坦承对亲人有着很深的牵挂。“孩子出生,现在还不到1周岁,可自己没有时间陪在孩子身边,看着他长大,想想挺内疚的,有时候电话里知道妈妈生病、小孩发

烧之类的事情,只能干着急,帮不上什么忙。”邢俊不无遗憾地说。

然而即便面对诸多困难,邢俊也从没有过放弃过驻岛的念头,“其实也有机会回海南岛,调整到行政等岗位去,但我本来就是学气象的,我依然觉得自己在气象监测的岗位上工作最开心,况且在永兴岛多年了,对这里的感情,割舍不掉。”

邹莹莹还记得刚上永兴岛的情形:“天气热、蚊子多,到凌晨1点多还睡不着。”睡眠不足,熬出了黑眼圈,但每天在银行柜台前,邹莹莹依旧笑盈盈地迎接前来办理业务的顾客。“不管条件如何,我都要努力值好在三沙的每一班岗。”

烈日暴晒则让符礼攀变了模样,长期在户外排查电力设备,他的皮肤一年比一年黑。他自己笑称,“搞电力必须戴安全帽,没办法戴草帽遮阳啊,所以我就安慰自己,不怕,日晒更健康!既然选择来了这里,就不能抱怨,年轻人吃吃苦,正常!”

拼搏奉献 想为三沙百姓多做事

4月18日凌晨2点多钟,永兴岛一名建筑工人在工地腿部受伤,本该轮休的钟贞浩接到电话后立即赶到医院,一直忙到清晨。

虽说来永兴岛的时间不长,但钟贞浩融入三沙市人民医院的工作状态却很快,现在他每天接诊量为20人左右。“在这里看病的病人主要是以皮外伤居多,小创伤也有,有的被铁钉扎破了,有的被鱼咬伤,来的患者大多需要进行紧急处置。”

邢俊从事三沙的天气预报工作,平

日里,早上发布未来3天的天气预报,下午发布未来7天的天气预报。此外,他还负责为过往船只提供准确的天气提醒。邢俊最紧张的工作时段是每年的台风季,2013年台风“蝴蝶”那一次,邢俊和另外一名预报员24小时守着预报台,积累了丰富的预报经验。

符礼攀总在户外作业,设备维护、给发电机加油做保养、配电、发电都是他的常备工作。因为人手不足,这一次,本来15天轮值一次的他已在岛上工作了一个多

月。尽管如此,伴随着永兴岛电力设施的不断完善,符礼攀觉得,“吃苦的日子越来越少了,工作挺有成就感,也很有劲头。”

“80后”赵恒是永兴岛上唯一的“大学生村官”,从去年3月12日任职永兴社区居委会主任助理来到这里,他已经在岛上工作了244天。“刚来的时候不太习惯这里的气候,但因为我是海南人,和这里的渔民沟通完全没有障碍,相处久了感觉像家人一样。”

“年轻人不怕吃苦,越是艰苦越能磨

炼人,我就是想为渔民做点事,实现自己的个人价值。”现在的赵恒已经熟练了居委会的日常事物,帮渔民订船票、解决居民生活用水、化解渔民之间的小纠纷,和渔民们“打成了一片”。最让赵恒感动的一次,去年中秋夜他和永兴岛的渔民们坐在一起赏月,“融入了三沙就像回到了自己的家,这也时刻激励着我,让我能再多为三沙的渔民和普通老百姓多做一些事情。”

(本报永兴岛4月20日电)

三沙新动向

省人大常委会调研组赴三沙岛礁调研

本报永兴岛4月20日电(记者杜颖)由省人大常委会副主任张力夫带领的调研组赴三沙永兴岛,深入岛礁开展为期两天的调研活动。

在永兴社区居委会,调研组详细了解渔民的生产生活情况,参观了永兴居委会办公楼和正在建设中的渔民定居点。看到渔民居住的楼房一栋栋拔地而起,渔民生活条件、居委会办公条件不断改善,调研组认为,三沙设市两年多来工作成绩斐然,在基层政权、交通设施、民生改善和生态环保等方面的建设成效十分显著。

调研组成员建议,在促进民生工作有力开展的同时,应继续积极深入推进渔民转产转业,利用海洋搞好养殖、发展生产,充分挖掘海洋优势,提升渔民的生活质量和幸福指数,为今后西沙旅游业的进一步开放打下基础。

调研组还参观了三沙设市纪念碑、西沙军史馆、西沙海洋博物馆,并赴赵述岛、北岛等岛礁调研。

省人大常委会调研组赴三沙岛礁调研

三沙城市宣传片《假期》提交专家评审

本报永兴岛4月20日电(记者刘操 通讯员王蓓蓓)4月14日上午,三沙市召开微电影剧本《假期》专家评审会,就三沙城市宣传片剧本《假期》的深入创作、修改等问题进行研究和评审。

主创团队代表介绍称,剧本《假期》由儿子和父亲两条线串联,其中,父亲是三沙坚守的建设者,儿子则代表年轻三沙人。影片以父子二人的情感冲突为主线,讲述了儿子对父亲的不理解到理解,透过二人情感的升华,让观众感受到三沙城市建设者的坚守和责任感,以及责任和使命在三沙年轻一代的传承。

出席评审会的专家认为,微电影是当下新兴、时尚的传播方式,可以起到很好的宣传效果。三沙地处偏远、意义特殊,这里发生了很多感人的故事,这种以真人真事为原形的情感故事很容易打动观众,引发共鸣。

专家们建议主创团队要进一步深化剧本故事情节,做好城市名片的定位和提炼,突出故事的高潮点、情感的爆点,将主题升华到爱国主义教育和国家主权的高度。

据介绍,目前西沙群岛海域共计发



民乐飘上永兴岛

4月18日,中央民族乐团青年歌手赵娜在演唱《晚风吹过峭塔》。

当日,中央民族乐团采风团来到三沙市永兴岛,并为岛上军民献上一场精彩的民族音乐演出。艺术家们表演了《咱们的领袖毛泽东》《葡萄熟了》《晚风吹过峭塔》《草原上升起不落的太阳》以及《春天的芭蕾》等经典民乐。据介绍,本次采风团来到三沙,是为《海洋组曲》寻找灵感,挖掘素材,《海洋组曲》预计将于今年9月17日在国家大剧院首演。

新华社发

国家一级演员、男高音歌唱家、中央民族乐团党委书记孙毅赞三沙——

清澈海水激发的创作也是清澈的

名人看三沙

■ 本报记者 刘操

像资料中就可以看到,但百闻不如一见,到实地看一看、走一走,闻到这种海洋的气息,艺术家的灵感会油然而生。

这是孙毅第一次来到三沙,但在数十年的艺术生涯中,西沙一直令他心驰神往。孙毅在部队时期就喜欢听《西沙,我可爱的家乡》这首歌,悠扬的旋律时常浮现在他脑海,“当年听这首歌,我就在想西沙的模样,怎么才称得上是一把美丽的珍珠、一串美丽的项链。”孙毅说,过去,自己对西沙的印象仅仅停留在文字和语言的表达上,如今,能够亲临永兴

岛,圆了自己的西沙梦。

孙毅一行在海南岛足足等了7天,在临出发前往永兴岛前,他内心非常激动,“特别兴奋,汗毛孔似乎都要张开了,这样的激情放在艺术创作上能出好作品,至少能作出鲜活和有血有肉的作品。”

4月17日傍晚,在“三沙1号”轮上,望着浩瀚无限的大海,孙毅说:“水天一色的海水,给艺术家的启迪和灵感是无法用语言表达的。”

次日清晨时分,当孙毅站在“三沙1号”轮的船头远眺永兴岛,看一轮红日跃

水下考古专家赵嘉斌解析2015年西沙群岛永乐环礁水下考古发掘——

水下石像宛如东方维纳斯

■ 本报记者 杜颖

现有100余处水下文化遗产,大多位于礁盘上,时间从五代直至清代晚期、近代,大多为散落的陶瓷器残片堆积,以及碗石、石构件、铁炮、铜钱、玻璃器,遗物类别丰富,但保存状况大多不佳,基本遭到过盗捞。在这些水下文化遗产中,以石构件为主的遗址有3处,即珊瑚岛一号沉船、金银岛一号沉船和浪花礁二号沉船,其中以珊瑚岛一号和金银岛一号沉船遗址保存数量较多,仅珊瑚岛沉船已探明的就有近300件之多。

在赵嘉斌看来,所有这些遗址当中,珊瑚岛一号沉船遗址是目前西沙群岛海域保存非常好的遗址,也是古代海上丝绸之路的重要遗址与实物见证。

珊瑚岛一号沉船位于珊瑚岛礁盘的东北角,分布范围广,以石质建筑构件为主要堆积,还有青花瓷器和白釉瓷器。石质建筑构件分布在多条海沟中,其中一条散落较多,南北沿沟分布约60余米,东西约50余米,有石像、石柱、石板、石条等,瓷片堆积则主要分布在礁盘内侧,石构件间也有零星散落,有福建德化窑或安溪窑烧造的青花印花碗、盘,白釉盘、碟等,据此初步判断这批水下文化遗产的年代为清代中晚期。

目前,考古队已基本摸清珊瑚岛一号沉船遗址的分布范围、堆积状况和保存现状。考古队员在现场发现,由于石质构件体量较大且受自然环境、人为

因素影响较小,基本保留了原有的堆积状态,一些石构件受死珊瑚覆盖或部分覆盖,有的开始再次生长新的珊瑚,水下环境状况良好,尤其是几尊石像,雕工精致,线条优美,姿态各异,静卧水下,安详自然,宛若水下的东方“维纳斯”,是一处十分难得而又较为易于保护和利用的水下遗址。

赵嘉斌说,有鉴于此,对于珊瑚岛一号沉船遗址,他们建议进行局部区域的科学考古发掘,弄清堆积情况后采取有效的原址保护方法,并进一步合理利用,这也是目前国际上文化遗产保护的重要理念之一。

(本报永兴岛4月20日电)

连线永兴岛

三沙市召开全市干部大会 8项措施推动三沙特色经济发展

本报永兴岛4月20日电(记者刘操 通讯员王蓓蓓)三沙市近日召开全市干部大会,贯彻落实2015年第一季度全省经济形势分析会会议精神。三沙市委书记、市长肖杰在会上提出8项有针对性的具体措施,要求全市干部职工增强必胜信心,推动三沙特色经济发展。

肖杰表示,要进一步学习会议精神,总结三沙发展特色经济的经验,增强必胜的信心和勇气。

肖杰就落实好2015年第一季度全省经济形势分析会会议精神提出8项具体措施:以落实项目清单为重点来推进三沙项目的建设;以抓好渔船营运为重点推进三沙特色渔业经济发展;以西沙渔民转产转业为重点,促进渔民增收,有效保护礁盘生态环境;以西沙邮轮旅游的拓展为重点发展三沙旅游业;以培育企业 and 市场主体为重点发展三沙特色工商经济;以地税作为重点不断提高财政收入;以三沙战略腹地 and 渔船停靠港为重点,为全省经济提供新的增长极;以三沙总体规划的实施为重点,来建设精品三沙。

肖杰指出,要以三沙精气神抓好各项措施落实。如建立起三沙抓经济工作的有效机制,包括日常经济工作的统筹、经济的统计、分析,督促落实等机制;提高抓经济工作的能力、执行力,探索抓经济工作的规律,通过在工作当中的学习和实践,不断提高协调能力、驾驭能力;抓好经济工作的督办、检查、落实;抓好安全生产、廉洁三沙的建设。

三沙召开项目推进(视频)会议 奋战3个月 为设市三周年献礼

本报永兴岛4月20日电(记者刘操 通讯员王蓓蓓)三沙市近日召开项目推进(视频)会议,三沙市委书记、市长肖杰要求全市干部职工继续发扬“一天也不耽误”的精神,奋战3个月,竣工一批、推进一批、动工一批、可研一批、策划一批项目,为设市三周年献上一份厚礼。

肖杰充分肯定了今年以来三沙市在项目建设方面取得的成绩。他说,三沙设市以来,市委市政府和大家一起以“一天也不耽误”的精神开展工作,在项目建设方面取得了有目共睹的成绩。在实施的100多个项目中,完工或即将完工的占1/3,阶段性完工的占1/5,前期工作进展顺利的占1/2。

抓项目就是抓发展,为确保项目推进落实到位,肖杰提出了六点要求。一是思想上要高度重视,各部门、各单位必须传达贯彻会议精神,真正行动起来;二是行动要迅速,继续发扬“一天也不耽误”的精神,全面落实这次会议的工作部署;三是方法要科学,每一位干部都要努力探索三沙抓项目的规律,深入实践,做到全面掌握和遵守项目工作的程序,使项目都能变成具体的工作加以督促落实;四是措施要可行,不空谈,不无病呻吟、不留盲区、不拍脑袋,制定措施前要集思广益,落实措施要抓铁有痕;五是保障要有力,经发局要统筹好项目,财税局要加强资金管理、加快资金支付、加快政府采购等工作,特事特办领导小组要继续发挥作用;六是要督办有方,主办单位要建立起行之有效的督办机制,市委办要加大督查力度,加强廉洁从政、党风廉政工作,把项目真正管好、实施好。

三沙强化多船只海上交通管理

本报永兴岛4月20日电(记者刘操 通讯员黎阳宝)记者从近日召开的三沙市船务管理工作会议上获悉,除“琼沙3号”“三沙1号”外,近期将有多个行政执法船只陆续交付三沙使用,与此同时,三沙邮轮游也在进一步开放当中。

据悉,针对目前三沙船舶管理工作现状,三沙市将进一步强化多船只、多航线、多元化的海上交通管理。一是船务局要发挥机构作用,积极与省海洋与渔业厅等相关部门对接,保证各项工作快速有效推进;二是研究“琼沙3号”和“三沙1号”两船对开补给保障管理措施,协调两船对开时间、线路,完善登船人员登记机制等,确保航行安全;三是加大研究永兴综合码头和文昌清澜码头船只停靠的规范管理,特别是永兴综合码头即将进入二期建设,要在启边用边建设的同时确保船只停靠安全;四是研究对永乐群岛海上船只管理方案,对进入永乐群岛的建筑材料、补给保障、邮轮旅游等船只进行有效管理。



白鹭光临永兴岛

4月19日,几只白鹭在永兴岛三沙市政府大楼前的草坪上活动觅食。据三沙市政府工作人员介绍,现在由于淡水较之前增多,在永兴岛和赵述岛都有白鹭出没,至于白鹭的具体数量、来自何处,还尚未统计。

新华社发