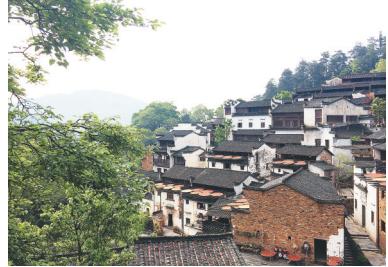




晚春 感受赣东北之美



■ 黄媛艳

每到春天，各大旅游网站都会力推赏花游，江西婺源的油菜花海成为各方力捧之处。过完清明，终于决定任性一把，来一场说走就走的赣东北游。



篁岭梯田。 黄媛艳 摄

婺源之美， 从篁岭开始

到达江西，天气突变，赶上了倒春寒，彻底感受了一回春寒料峭。婺源的油菜花海早已过季，唯有一片片绿色，原本兴奋的心情开始有些失落。然而，踏上婺源的土地，这份失落却一扫而光，取而代之的是欣喜。其实，婺源之美，不仅仅只有短短一个月的油菜花景，她的徽派明清建筑、小镇风情，无论从规模还是细节上，都让人流连。

婺源之美，从篁岭开始。作为新开发的景区，篁岭并未显得人多局促。“窗衔篁岭千叶匾，门聚幽篁万亩田”，如果说，婺源古村是中国古建筑的大观园，那么，具有典型山居村落风格的篁岭无疑是其中一朵奇葩。

此次江西行，依旧未能免俗，“张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔”，发生在《水浒传》第一回所述的情节之地龙虎山为此行首站的游览地。乘坐游览车一路进入龙虎山景区，老君峰、仙女岩和象鼻山等世界上丹霞地貌景观中的珍品相继映入眼帘，与其他地方的丹霞地貌不同，龙虎山的丹霞以壮年期地貌为主体，整体颜色呈红色。

其中，作为“庞然大物”的象鼻山最吸引眼球。整个山体的造型形神兼备，按当地的说法，龙虎山的“象”从高耸的



云雾环绕三清山。 黄媛艳 摄

乘坐缆车进入篁岭，一路上层层铺开的梯田吸引了大家的目光，篁岭高居石耳山上，地无三尺平，离天三尺三。坐在缆车上俯视，脚下四周高高低低的山坡布满了大大小小的梯田，一片片早已泛绿的油菜花海鳞次栉比，顺势而下，非常壮观。

篁岭山多地少，有着“八分半山一分田，半分水路与庄园”的说法，山下是梯田，山上是民居。得益于篁岭原生态开发的理念，100多户以自然山川为依托、依山而建的徽派古建筑完整座落在山上。站在篁岭天街向下俯视，所有建筑沿着上百米落差的山坡从上往下呈梯级次第排开。村庄的房屋结构开式特殊，一楼大门前临大路，后为厅堂；二楼前门

栏腰砌墙，与屋外水平木头支架连成一体，构成了凌空而悬的空中晒架。

一个个颜色斑斓的晾架，构成了篁岭最为个性化的篁岭晒秋。在篁岭有“春晒水笋、夏晒山珍、秋晒果蔬、冬晒乡俗”的传统，晒架上摆满盛着各色农产品的圆圆晒匾，鲜红的是辣椒，灰白的是鲜笋，金黄的是谷粒。放眼望去，层层叠叠，五颜六色，煞是好看。

伴着晨光，漫步于篁岭古旧的青瓦白墙之上，身旁古旧的徽派民居的砖瓦光影堆叠成细微的鳞状波纹，引人入胜。

婺源在历史上曾归古徽州管辖，其徽州文化最为鲜明的表现莫过于一栋栋特色徽派建筑。得益于篁岭主人的好

客，此行我们有幸在刚装饰好的篁岭客栈中入住，这些用老房子改造而成的客栈，让游客近距离感受徽派建筑特色成为可能。

受徽州文化传统和优美地理位置等因素的影响，徽州古民居呈现出“黑瓦、白墙、马头墙、小窗”的特点。黑白相间的色调，层叠的马头墙半掩半映、半藏半露，檐角黑瓦起垫飞翘，在蓝色的天际间勾画出民居墙头与天空的轮廓线，室内木雕精细传神，仿佛讲述着一个个流传已久的故事。身处朴素淡雅的徽派民居之中，望着斑驳的墙面，古旧的木制，偶尔冒出墙角的不知名的翠绿，一种写就于隐居的惬意顿时油然而生。

学者为它皓首穷经，欲解其谜。

沿岸欣赏完独秀江南的秀水灵山，感受悬棺的神秘之后，我们随后到达仙水岩，欣赏模拟悬棺吊装表演和鸬鹚捕鱼表演。随着表演的开始，几位当地的老人身着渔翁打扮，穿蓑衣，戴斗笠，撑竹筏，载鸬鹚，叫着船工号子，配合民乐，在水面上做各种行云流水的表演，以期还原传统的渔家鸬鹚捕鱼生活。当然，欣赏表演之余，沿河叫卖的泸溪鱼和上清豆腐是“吃货”们不容错过的地道小吃。

整个崖墓群，悬崖临水是安放棺木的一面，里面或是单人葬，或是夫妻合葬，但整个崖面的倾斜度大都接近或超过90度，上下没有可攀缘的迹象，空手爬上去也要费不少力气，如今，龙虎山悬棺的“千古之谜”，已令国内外众多专家

常比较雄厚圆润。可在三清山，大自然却展现出自己的鬼斧神工。女神峰、巨蟒出山、老道拜月、观音听曲等奇石与山体惟妙惟肖，这些一般在丹霞地貌景区才能偶尔见到的景致，在这里却以群体的方式出现，让人颇为叹奇。

众多奇石景观中，最让人称奇的莫过于巨蟒出山景观。巍巍群山中，“一条”石头突然冒出来，海拔1200余米，相对高度128米。这根由风化和重力崩解

作用而形成的巨型花岗岩石柱，峰身上有数道横断裂痕，顶部扁平，颈部稍细，最细处直径约7米，状极突兀，形似一硕大的蟒蛇破山而出，直欲腾空而去，经过亿万年风雨，这条“巨蟒”仿佛已是有了灵性，默默地屹立，守护这片群山。

此次攀登三清山，恰逢下雨，伴随着微微细雨，三清山笼罩在一片浓雾之中，愈发神秘。雨雾环绕着的三清山，超凡脱俗，仿佛一幅幅山水画，随便用相机拍

摄，无论任何角度，都能拍出经典中国山水画的效果。

都说旅行玩的是心情，从熟悉的城市来到他乡原野或者陌生山区，这不仅是空间移动，更是一种心情的变幻，是一种心情的游走。

一路上，扑面而来的清风、纯色的天空、白色的云朵，温润的阳光；山间

静静开放的野花，崖间潺潺倾泻的流水、夜晚灿烂迷人的星空……一切，都印在心

里最深的地方，改变着最原始的心境。

■ 霍立

我曾经在武汉待过一些时日。武汉留给我最深的印象，便是这个城市的暴烈性格。人们说话语速飞快语调很高，公交车开得如赛车，冬天冷得彻骨，夏天热得销魂。

对于我这样的“吃货”，武汉的景观能够留给我的印象远不如这里的小吃。热干面、豆皮、糯米鸡、麻辣鸭脖……这些充满市井风味的小吃，就如这个城市一样，有着浓烈的口味，无论你喜欢也好，不喜欢也罢，总能让留下深刻印象。

作用而形成的巨型花岗岩石柱，峰身上有数道横断裂痕，顶部扁平，颈部稍细，最细处直径约7米，状极突兀，形似一硕大的蟒蛇破山而出，直欲腾空而去，经过亿万年风雨，这条“巨蟒”仿佛已是有了灵性，默默地屹立，守护这片群山。

此次攀登三清山，恰逢下雨，伴随着微微细雨，三清山笼罩在一片浓雾之中，愈发神秘。雨雾环绕着的三清山，超凡脱俗，仿佛一幅幅山水画，随便用相机拍

摄，无论任何角度，都能拍出经典中国山水画的效果。

都说旅行玩的是心情，从熟悉的城市来到他乡原野或者陌生山区，这不仅是空间移动，更是一种心情的变幻，是一种心情的游走。

一路上，扑面而来的清风、纯色的天空、白色的云朵，温润的阳光；山间

静静开放的野花，崖间潺潺倾泻的流水、夜晚灿烂迷人的星空……一切，都印在心

里最深的地方，改变着最原始的心境。

■ 霍立

我曾经在武汉待过一些时日。武汉留给我最深的印象，便是这个城市的暴烈性格。人们说话语速飞快语调很高，公交车开得如赛车，冬天冷得彻骨，夏天热得销魂。

对于我这样的“吃货”，武汉的景观能够留给我的印象远不如这里的小吃。热干面、豆皮、糯米鸡、麻辣鸭脖……这些充满市井风味的小吃，就如这个城市一样，有着浓烈的口味，无论你喜欢也好，不喜欢也罢，总能让留下深刻印象。

作用而形成的巨型花岗岩石柱，峰身上有数道横断裂痕，顶部扁平，颈部稍细，最细处直径约7米，状极突兀，形似一硕大的蟒蛇破山而出，直欲腾空而去，经过亿万年风雨，这条“巨蟒”仿佛已是有了灵性，默默地屹立，守护这片群山。

此次攀登三清山，恰逢下雨，伴随着微微细雨，三清山笼罩在一片浓雾之中，愈发神秘。雨雾环绕着的三清山，超凡脱俗，仿佛一幅幅山水画，随便用相机拍

摄，无论任何角度，都能拍出经典中国山水画的效果。

都说旅行玩的是心情，从熟悉的城市来到他乡原野或者陌生山区，这不仅是空间移动，更是一种心情的变幻，是一种心情的游走。

一路上，扑面而来的清风、纯色的天空、白色的云朵，温润的阳光；山间

静静开放的野花，崖间潺潺倾泻的流水、夜晚灿烂迷人的星空……一切，都印在心

里最深的地方，改变着最原始的心境。

■ 霍立

我曾经在武汉待过一些时日。武汉留给我最深的印象，便是这个城市的暴烈性格。人们说话语速飞快语调很高，公交车开得如赛车，冬天冷得彻骨，夏天热得销魂。

对于我这样的“吃货”，武汉的景观能够留给我的印象远不如这里的小吃。热干面、豆皮、糯米鸡、麻辣鸭脖……这些充满市井风味的小吃，就如这个城市一样，有着浓烈的口味，无论你喜欢也好，不喜欢也罢，总能让留下深刻印象。

作用而形成的巨型花岗岩石柱，峰身上有数道横断裂痕，顶部扁平，颈部稍细，最细处直径约7米，状极突兀，形似一硕大的蟒蛇破山而出，直欲腾空而去，经过亿万年风雨，这条“巨蟒”仿佛已是有了灵性，默默地屹立，守护这片群山。

此次攀登三清山，恰逢下雨，伴随着微微细雨，三清山笼罩在一片浓雾之中，愈发神秘。雨雾环绕着的三清山，超凡脱俗，仿佛一幅幅山水画，随便用相机拍

摄，无论任何角度，都能拍出经典中国山水画的效果。

都说旅行玩的是心情，从熟悉的城市来到他乡原野或者陌生山区，这不仅是空间移动，更是一种心情的变幻，是一种心情的游走。

一路上，扑面而来的清风、纯色的天空、白色的云朵，温润的阳光；山间

静静开放的野花，崖间潺潺倾泻的流水、夜晚灿烂迷人的星空……一切，都印在心

里最深的地方，改变着最原始的心境。

■ 霍立

我曾经在武汉待过一些时日。武汉留给我最深的印象，便是这个城市的暴烈性格。人们说话语速飞快语调很高，公交车开得如赛车，冬天冷得彻骨，夏天热得销魂。

对于我这样的“吃货”，武汉的景观能够留给我的印象远不如这里的小吃。热干面、豆皮、糯米鸡、麻辣鸭脖……这些充满市井风味的小吃，就如这个城市一样，有着浓烈的口味，无论你喜欢也好，不喜欢也罢，总能让留下深刻印象。

作用而形成的巨型花岗岩石柱，峰身上有数道横断裂痕，顶部扁平，颈部稍细，最细处直径约7米，状极突兀，形似一硕大的蟒蛇破山而出，直欲腾空而去，经过亿万年风雨，这条“巨蟒”仿佛已是有了灵性，默默地屹立，守护这片群山。

此次攀登三清山，恰逢下雨，伴随着微微细雨，三清山笼罩在一片浓雾之中，愈发神秘。雨雾环绕着的三清山，超凡脱俗，仿佛一幅幅山水画，随便用相机拍

摄，无论任何角度，都能拍出经典中国山水画的效果。

都说旅行玩的是心情，从熟悉的城市来到他乡原野或者陌生山区，这不仅是空间移动，更是一种心情的变幻，是一种心情的游走。

一路上，扑面而来的清风、纯色的天空、白色的云朵，温润的阳光；山间

静静开放的野花，崖间潺潺倾泻的流水、夜晚灿烂迷人的星空……一切，都印在心

里最深的地方，改变着最原始的心境。

■ 霍立

我曾经在武汉待过一些时日。武汉留给我最深的印象，便是这个城市的暴烈性格。人们说话语速飞快语调很高，公交车开得如赛车，冬天冷得彻骨，夏天热得销魂。

对于我这样的“吃货”，武汉的景观能够留给我的印象远不如这里的小吃。热干面、豆皮、糯米鸡、麻辣鸭脖……这些充满市井风味的小吃，就如这个城市一样，有着浓烈的口味，无论你喜欢也好，不喜欢也罢，总能让留下深刻印象。

作用而形成的巨型花岗岩石柱，峰身上有数道横断裂痕，顶部扁平，颈部稍细，最细处直径约7米，状极突兀，形似一硕大的蟒蛇破山而出，直欲腾空而去，经过亿万年风雨，这条“巨蟒”仿佛已是有了灵性，默默地屹立，守护这片群山。

此次攀登三清山，恰逢下雨，伴随着微微细雨，三清山笼罩在一片浓雾之中，愈发神秘。雨雾环绕着的三清山，超凡脱俗，仿佛一幅幅山水画，随便用相机拍

摄，无论任何角度，都能拍出经典中国山水画的效果。

都说旅行玩的是心情，从熟悉的城市来到他乡原野或者陌生山区，这不仅是空间移动，更是一种心情的变幻，是一种心情的游走。

一路上，扑面而来的清风、纯色的天空、白色的云朵，温润的阳光；山间

静静开放的野花，崖间潺潺倾泻的流水、夜晚灿烂迷人的星空……一切，都印在心

里最深的地方，改变着最原始的心境。

■ 霍立

我曾经在武汉待过一些时日。武汉留给我最深的印象，便是这个城市的暴烈性格。人们说话语速飞快语调很高，公交车开得如赛车，冬天冷得彻骨，夏天热得销魂。

对于我这样的“吃货”，武汉的景观能够留给我的印象远不如这里的小吃。热干面、豆皮、糯米鸡、麻辣鸭脖……这些充满市井风味的小吃，就如这个城市一样，有着浓烈的口味，无论你喜欢也好，不喜欢也罢，总能让留下深刻印象。

作用而形成的巨型花岗岩石柱，峰身上有数道横断裂痕，顶部扁平，颈部稍细，最细处直径约7米，状极突兀，形似一硕大的蟒蛇破山而出，直欲腾空而去，经过亿万年风雨，这条“巨蟒”仿佛已是有了灵性，默默地屹立，守护这片群山。

此次攀登三清山，恰逢下雨，伴随着微微细雨，三清山笼罩在一片浓雾之中，愈发神秘。雨雾环绕着的三清山，超凡脱俗，仿佛一幅幅山水画，随便用相机拍

摄，无论任何角度，都能拍出经典中国山水画的效果。

都说旅行玩的是心情，从熟悉的城市来到他乡原野或者陌生山区，这不仅是空间移动，更是一种心情的变幻，是一种心情的游走。

一路上，扑面而来的清风、纯色的天空、白色的云朵，温润的阳光；山间

静静开放的野花，崖间潺潺倾泻的流水、夜晚灿烂迷人的星空……一切，都印在心

里最深的地方，改变着最原始的心境。

■ 霍立

我曾经在武汉待过一些时日。武汉留给我最深的印象，便是这个城市的暴烈性格。人们说话语速飞快语调很高，公交车开得如赛车，冬天冷得彻骨，夏天热得销魂。

对于我这样的“吃货”，武汉的景观能够留给我的印象远不如这里的小吃。热干面、豆皮、糯米鸡、麻辣鸭脖……这些充满市井风味的小吃，就如这个城市一样，有着浓烈的口味，无论你喜欢也好，不喜欢也罢，总能让留下深刻印象。

作用而形成的巨型花岗岩石柱，峰身上有数道横断裂痕，顶部扁平，颈部稍细，最细处直径约7米，状极突兀，形似一硕大的蟒蛇破山而出，直欲腾空而去，经过亿万年风雨，这条“巨蟒”仿佛已是有了灵性，默默地屹立，守护这片群山。

此次攀登三清山，恰逢下雨，伴随着微微细雨，三清山笼罩在一片浓雾之中，愈发神秘。雨雾环绕着的三清山，超凡脱俗，仿佛一幅幅山水画，随便用相机拍

摄，无论任何角度，都能拍出经典中国山水画的效果。

都说旅行玩的是心情，从熟悉的城市来到他乡原野或者陌生山区，这不仅是空间移动，更是一种心情的变幻，是一种心情的游走。

一路上，扑面而来的清风、纯色的天空、白色的云朵，温润的阳光；山间