



《琼剧亲历见闻录》书影。

里程碑式的琼剧『三亲』史料厚卷

《琼剧亲历见闻录》是一部传播琼剧文化声音、讲述海南戏剧历史故事、推动中外文化交流互鉴的海南文史资料图书。它和现代琼剧《下南洋》、新编历史琼剧《海瑞》这“一书两剧”，是第五、六届海南省政协推进琼剧大发展、大繁荣取得的重要成果。

琼剧至今已有300多年的历史，它源远流长，在传承和发展中日趋成熟。它是海南地方戏曲的代表性元素，是中国戏剧艺术瑰宝之一，在中国戏曲中独树一帜。它是海南本土文化的重要组成部分和不可替代的展现平台，是海南各族人民群众喜闻乐见的艺术形式和文化传承的血脉。它是历代琼剧艺术家和海南人民数百年共同创造、培育的中国戏剧园地上的一朵艺术奇葩，深深地根植于海南文化沃土之中。

作为海南地方戏种，琼剧兴起于海南岛，远播广东、广西部分地区和东南亚各国。《中国戏曲志·海南卷》记载：琼剧形成于明末清初，始称“土戏”，清末民初又名“海南戏”。国外琼籍华侨谓之“琼州戏”“琼音”。“琼剧”称谓最早见于民国，中华人民共和国成立后普遍使用。

1950年海南解放后，特别是海南建省以来，琼剧进入了大发展、大繁荣的新的历史时期。长期以来，党和政府及社会各界的关心和支持、广大群众的喜闻乐见、历代琼剧艺术工作者承前启后的创作演唱，促进了琼剧的长足进步，成就了琼剧的发展繁荣，20世纪五六十年代，就有琼剧电影《红叶题诗》、传统琼剧《张文秀》、现代琼剧《红色娘子军》这样观众耳熟能详的琼剧经典。

进入21世纪以来，琼剧在继承中创新，在创新中发展。2008年，琼剧被列为国家级非物质文化遗产。特别是近几年，现代琼剧《下南洋》和新编历史琼剧《海瑞》，在中国戏剧节展演中斩获大奖，两剧取得的令人瞩目的成绩代表了琼剧艺术创作的高水准，开辟了琼剧发展繁荣的新境界。

《琼剧亲历见闻录》收录史料文稿220余篇130万字，历史照片50多帧。它真实、生动地记录了自民国至中华人民共和国成立到海南建省以来，近百年间琼剧发展历程中的重要历史事件和人物。130多位作者通过自己的亲身所历、亲眼所见、亲耳所闻，讲述了现、当代琼剧的相关人物、事件及史料：既有琼剧名家、名师成就艺术过程的深情回顾，又有普通琼剧爱好者、戏迷“草根”痴情琼剧的传奇经历；既有电影琼剧《红叶题诗》创作过程的真实再现，又有琼剧《红色娘子军》创作演出过程历史真相的还原；既有琼剧七次晋京展演的盛况史事，又有《下南洋》《海瑞》新获大奖的反响；既有民国时期民间琼剧赴国外演出的人证、物证和数次海外巡演的精彩奉献，又有泰国公主相隔30年两次观看琼剧演出的感人故事；既有琼剧团体创建发展历程的回顾，又有市井乡村琼剧自娱自乐、传闻趣事和乡村琼剧戏班创办演出活动片段的忆述；既有琼剧形成、兴起、发展、繁荣的历史论述，又有亲历琼剧“三亲”史料征集、审稿、成书过程的修史忆述。

《琼剧亲历见闻录》堪称里程碑式的琼剧“三亲”（亲历、亲见、亲闻）史料厚卷。它首开征集、编纂、出版琼剧“三亲”史料的先河，为琼剧史料的挖掘、整理、利用和琼剧文化的传播、传承与发展、繁荣，做了一件功在当代、利在千秋的琼剧修史大事。

《琼剧亲历见闻录》为世人提供了一部拾遗补漏、鲜为人知、片段完整、翔实生动、丰富多彩的琼剧历史文化实录，具有特殊的史料价值和海内外社会影响。

其一，它是琼剧文化传承的标志性文史资料成果。文化是一个民族传承的血脉，琼剧作为中华人民共和国国家非物质文化遗产和海南本土文化的代表性元素，是海南人民喜闻乐见的艺术形式。该书的征编出版，展现出传承琼剧文化血脉的标志性成果。

其二，它开创了琼剧“三亲”史料编纂成书的先河，是当代人讲述当代琼剧史事的琼剧“三亲”史料首书。我们发挥全省政协之力，借助全省社会各界之力，依靠全省琼剧亲历者、见证者、知情者、撰稿者之力，共同完成的琼剧“三亲”史料厚卷，将成为琼剧史上的里程碑。

其三，它提供的琼剧史事亲历见闻实录，为后人留下一份不可多得的精神遗产，将成为承载文史资料“存史、资政、团结、育人”社会功能的琼剧历史文化平台。

其四，它再现的琼剧现、当代史上艺术创作与精品剧目盛况，为琼剧的进一步创新、发展、繁荣提供了宝贵经验，奠定了坚实基础。以“海南梅兰芳”林道修为代表的琼剧表演艺术家们的艺术实践，以电影琼剧《红叶题诗》和现代琼剧《红色娘子军》为代表的经典剧目，以斩获中国艺术大奖的现代琼剧《下南洋》和新编历史琼剧《海瑞》为代表的精品剧目，无疑是琼剧创新、发展可资借鉴的宝贵财富。

其五，它打造了海内外传播琼剧文化和推动中外文化交流的精品力作，它为数百万琼籍海外华侨寻归共同的宗亲根、铸造共同的文化魂、谱写共同的中国梦海南篇章，奉献了难能可贵、不可或缺的琼剧史书。

我们相信：以琼剧为重要内容和代表性元素的海南本土文化，在社会各界和全省人民的支持和广大艺术工作者、爱好者的努力下，一定会得到进一步的发展与繁荣，一定会进一步地提升海南国际旅游岛的文化软实力。

21世纪，琼剧将创造出更加辉煌的成就和历史！

《琼剧亲历见闻录》：
琼剧历史上的扛鼎之作

文海南日报记者 蔡葩



1957年，陈华、王英蓉演绎的经典琼剧《张文秀》，图为《偷包袱》一折。 陈耿 翻拍

130多万字，耗费众人心血、历时7年的《琼剧亲历见闻录》（海南文史第25辑）终于与读者见面。这部分上、中、下册的大部头琼剧“三亲”史料厚卷，内容分为琼剧人生、琼剧经典精品、见证《红》剧、琼剧交往交流、琼剧往事忆述、琼剧票友戏迷、剧团历程、乡村琼剧、琼剧论史修史11个栏目，共收录史料文稿220余篇，历史照片50多帧，堪称海南琼剧历史上的扛鼎之作。

顾名思义，《琼剧亲历见闻录》主要是收录琼剧“三亲”史料文稿，由当代人讲述、撰写琼剧当代史。近日，海南日报记者采访了该书主编李朱全先生。现为海南省政协常委、文史资料委员会主任的李朱全介绍成书的艰难过程。他说，琼剧史料从选题提出、列入规划，到征集史料（组稿）、撰稿、审稿、编辑，其过程长达7年。这在琼剧文化史上是空前的。从2007年4月，海南省政协领导提出征集“琼剧史料”选题，2010年6月开展史料征集工作，直到2014年12月《琼剧亲历见闻录》终于出版，当中种种艰难曲折，可圈可点。“琼剧史料征集的220余篇文稿中，绝大部分为‘三亲’史料，记述史实时限由清末民初至2013年的100余年间；10余篇为琼剧历史述略，记载史料时限自明末清初至今300多年。

遍寻乡野，
用心搜寻史料价值

琼剧至今已有300多年的历史，历代名家辈出，有过辉煌的历史也有落寞的时刻，多年来，英雄末路无人知晓，不知道



陈育明在大致坡琼剧基地里给三名弟子传授琼剧表演技艺。 海南日报记者 陈德雄 摄

多少有价值的史料散落民间。《琼剧亲历见闻录》的组稿，正好可以全面地挖掘、整理丰富的琼剧历史，为当代立此存照，更为将来留下一部不可多得的信史。为此，编辑者遍寻乡野，获得第一手珍贵材料，成为此书一大特色。

几年来，省政协文史干部足迹遍及海口、三亚、儋州、琼海、文昌、定安、五指山、陵水、乐东、澄迈、临高等市县，召开座谈会，走访琼剧界人士，征集稿件，内容包括琼剧著名演员、著名编剧、著名导演的人生历程、艺术成就和著名剧目的创作历程史料，琼剧趣闻逸事及剧团发展始末、演出活动实况、著名剧团演出活动盛况以及以琼剧为依托的相关活动史料等等；琼剧历史、研究文章、唱腔唱板唱词等有关资料，都在此次的田野调查和系统挖掘中收获颇丰。在挖掘整理过程中，对稀缺史料的抢救特别让人关注。

李朱全说，稀缺史料是指在社会历史发展过程中具有开先河性质的、特有、罕见的或是唯一的相关历史事件。如李瑞环到琼剧名家陈育明家拜年。“国家领导人到琼剧演员家拜年，在琼剧300多年的历史上还是第一次，属于珍贵的、唯一性的稀缺琼剧史料。当事人陈育明把这一亲身经历写进了《忆那年那天那时刻——李瑞环到我家拜年》。它属于文史资料中的‘稀缺史料’。在琼剧300多年的历史中，国家领导人到一位普通琼剧演员家中拜年，可以说是前所未有的重要历史事件。”李朱全说。

注重当下历史
丰富史料内容

今天的新闻，明天的历史。《琼剧亲历见闻录》不仅重视过去往事的追寻，也注重当下发生事物的征集。被中国戏剧家协会誉为“在新中国戏剧史上尚属首创”的闽南语系剧种交流研讨活动，于2011年11月至12月1日在琼剧之乡——海南举办。这件事，在琼剧发展交流史上属开先河的特有史

事。时任海南省政协副主席张海国，是这次活动的重要决策者、组织者，他在《忆首次闽南语系剧种交流活动在琼剧之乡举办》一文中，回忆了举办活动的背景、缘由和策划筹备、剧目展演、戏剧讲座等活动过程中鲜为人知的故事。

“抢救史料，不仅要有抢救历史的意识，还要有‘现收’历史的敏感。旧事新闻皆史料。征集史料千万不要忽视现时发生的、独特的、具有影响力和史料价值的重要事件。”李朱全说。如，2013年12月29日上午，在省琼剧院剧场举行“周公谨（京剧麒麟派周信芳艺术传人）、李桂琴（著名琼剧演员）收徒，符传杰、李硕征、梁冰拜师仪式”。在戏剧界，同一剧种“收徒拜师”是梨园传统，也是常见的艺术传承形式。然而，不同剧种同台收徒拜师，特别是京剧传人与琼剧弟子收徒拜师，在琼剧界还是第一次。这一鲜活独特的琼剧史料题材，最终由亲历者符实撰写成《见证琼剧京剧同台拜师收徒的历史时刻》一文，成为该书的特色史料之一。

栏目设置与文稿编排
独具匠心

从《琼剧亲历见闻录》一书的栏目设置与文稿编排，处处可见编者的良苦用心和史家的独到眼光。“总体构思是把收录的全部稿件分为人物、事件、剧目、剧团、史论五个类型进行栏目设置和文稿编排。当然，人物中有事件，事件中有事物，剧目和剧团中既有人物也有事件。”李朱全介绍，人物类文稿主要集中在“琼剧名人、琼剧人生、琼剧票友戏迷”3个栏目，而“琼剧名人”主要收录已故著名人物，文稿编排按生卒年排序，“琼剧人生”主要收录健在人物（包括部分已故者），文稿编排按姓氏笔画排序；事件类文稿主要集中在琼剧晋京、琼剧交往交流、琼剧往事忆述等等。《琼剧亲历见闻录》全书以“琼剧晋京”栏目开栏，以已故著名琼剧表演艺术家王英蓉口述的“回忆毛泽东周恩来对琼剧的亲切关怀”一文为首篇，可见琼剧曾经的辉煌时代，意味深长。

李朱全感慨说，征集出版《琼剧亲历见闻录》，是一件功在当代、利在千秋的事情。确实，《琼剧亲历见闻录》收录琼剧的“三亲”史料文稿，其历时之长，规模之大，投入精力之多，史料之全，在琼剧300多年的历史上是首次。在这里，既有琼剧源流与发展历史的论述，又有琼剧名家的历史剪影；既有琼剧与伟人的历史渊源，又有琼剧在今日的继承与发展。7年的光阴，艰辛的历程。《琼剧亲历见闻录》的出版，弥补了琼剧历史上的一大空白。 图