



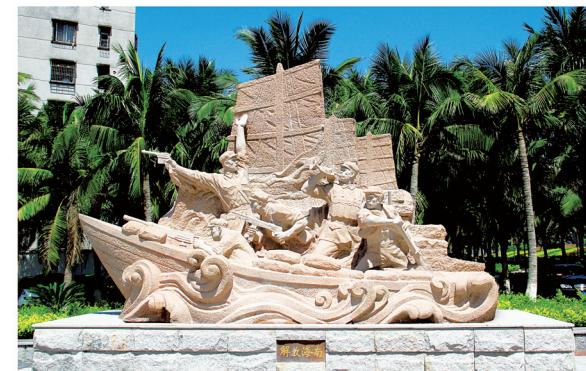
蒙美立油画《宅》

### 美丽画作 纪念特殊时刻

缤纷的色彩中跳跃出南国阳光的热烈、梦幻的蓝色流转着小岛宁静海面的温柔、写意的笔墨呈现出山村二月的火红春光……4月30日,在“美丽家园”纪念海南解放65周年美术作品展上,一幅幅精心挑选出来的画作为人们展现了一个多姿的海南。此次由海口市文物局、海口市美术家协会主办,海口市博物馆承办的美术作品展共展出了50位画家的50幅作品,画家们通过手中的笔墨和油彩,绘出解放65年后的美丽海南,以一种独特的方式纪念这海南历史上极其重要的时刻。

“65年之前,海南解放,历史掀开了新的一页。在建设宝岛的热潮中,海南的面貌发生了很大的变化,特别是改革开放、建省以来,借‘十万人才下海南’的东风,海南步入发展的快车道,直至国际旅游岛、‘一带一路’的今天,地处古代海上丝绸之路要冲的海南,更激发出无穷的活力。”在这次美展的前言上,主办方如此写道。

“和以往的展览不同,我们此次不选用回顾海南历史上解放战争的场面,而是通过展现海南美丽家园的角度,反映海南解放65年来生活在这一方土地之上的人们的幸福感,以及安定、和谐、团结的环境,表达我们对这片土地的热爱。”在经过三个月的紧张筹备



陈学博雕塑《解放海南》



林先动水彩《无人的海边》

后,此次展览的策展人、海口市美术家协会主席王锐环顾展室内的画作,不无感慨,“我们希望用这样的方式来缅怀我们的革命先烈,正是他们为我们创造了今天的幸福生活,我们也倍感珍惜。”

### 50幅画作 展现多彩海南

50位画家,50幅内容各异风格不同的画作,在海口市博物馆展厅内,展现出了一个多彩海南。“虽然作品不算多,但不管是艺术形式还是内容都比较多样,包括了油画、国画、水彩、雕塑、版画,各种风格和流派也都有展现。”王锐告诉海南日报记者,此次美展主办方邀请的艺术家多为本省艺术家或长居海南的旅琼艺术家,“这些作品基本上囊括了海南方方面面的题材,比如当地的集市、大海、特色植物、都市人生状态、海口日新月异的城市变化、黎苗同胞的生活等等。”

“我们可以从50幅参展作品中读出诸多新意。从海湾、渔村、骑楼、红树林等颇为熟悉的外在景观中看到艺术家不同寻常的内心世界。参展艺术家对海南家乡的爱是更加炽热,却也格外地内心化了。此前,我们也见过不少以海南或海口风光为主题的画展,不少是浮光掠影、注重外在表象的,多沉迷于热带风光美丽形态的描摹之中。而本次画展,则看出艺术家情感投射程度超过以往。”海南省文艺评论家协会副主席马良如此评价。

大海,在画家们的笔下,有着不同的面貌和性格。海南土生土长的画家和北方的画家对大海的印象也有所不同。来自西北的画家李生崎笔下的大海是波涛澎湃的,海南画家陈雄的画作却呈现出一片宁静祥和的港湾。而在水彩画家林先动的水彩作品《无人的海边》中,虽然画面中的海滩上,太阳伞下两排的躺椅上空无一人,这看上去似乎寂寥的海滩却让人又仿佛觉得藏着许多故事

——人们可以遐想,坐在这两张躺椅上的可能是情侣,也可能是母子,他们会聊着什么。无人的画面,却给观众留下遐想的空间和意境。

在李生崎的油画《南海波涛》中,翻滚的浪花与海边的礁石,让流动与永恒在其中混合出宁静却又充满节奏感的诗意,灰色天空的光感、礁石透明的投影、海水的透亮赋予了整个画面淡淡的诗意。“我选择这幅画参展,是因为它十分契合海南作为海洋大省的角色。无论是过去,现在还是未来,海南都离不开海。”李生崎在参展现场说。

王锐介绍,这次的美展作品,也体现了艺术家在艺术探索上进一步回归本体,展现他们在艺术本体研究道路上的印迹。画家乔德龙的国画《美孚女纺纱》中,人物造型生动有味,题跋雄强流畅的草书也彰显了作者深厚的人文素养。

也许在大多数人的印象中,海南的四季都是绿色的,国画家王良却为人们展现了一个热烈火红的海岛。在其国画作品《晌午流风好暖阳》,黎族山区人们的祥和生活,因为那些热情绽放的火红木棉而更添情趣。画家马琼颜的国画作品《火山口老民居系列》中,通过画笔表现了海南典型的石山地区的民居。石山地区文化是海南典型的一种文化,出现过很多历史文化名人,其民居也十分独特。遗憾的是,随着城市化的不断推进,这些传统民居也在慢慢消失。这幅作品是对这些民居的纪念,也是对当今社会发展

变化过程中的反思。

海南雕塑界的“写意雕塑”引起了人们的关注。比如此次参展的本土作者李刚的雕塑《共舞》,就带有装饰性和工艺性,借鉴了国画写意及西方表现主义艺术的一些手法,有造型的美,又有率性的表达。

### 青年画家 崭露头角

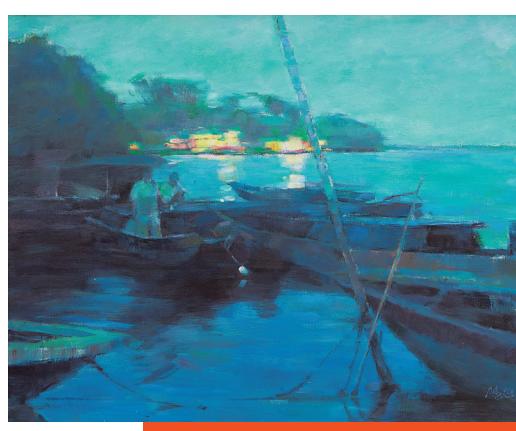
在这次的美展中,也出现了不少海南优秀的青年艺术家的作品,颇具创新与活力,主办方希望为这些画家中的新生代力量提供展示的平台,扶持、带动海南的艺术氛围。比如,青年画家蒙美立的油画《宅》、张立的油画《秋色》等,前者展现的是具有南洋风情与地域特色的宅院,后者是描绘海南农村瓦屋、槟榔树、石墙等乡间寻常风景,用色饱满,借鉴了中国画的写意和抒情性,并有现代构成的元素。

欧小康的国画作品《春雨染古树》,远山脚下,树木葱茏,溪水蜿蜒,独居海南特色的石屋藏于繁盛枝叶下若隐若现……,其绘画风格深受浙派的影响。一幅表现手法新颖的丝网版画作品——《关于相遇的理想片段·天台》,是青年画家吴明儒的作品,用近乎抽象的手法描绘了都市青年在天台相遇,表现了海口现代都市青年的一种生活状态。

“我们希望这些画作能够让观众们更加了解与关注海南。海南的生活是美好的,因为美所以我们爱得深切。”王锐说。



王锐油画《三月》



陈雄油画《傍晚的东寨港》