

陈先生收藏的鬼脸纹路的花梨镇尺。侯赛 摄



陈先生收藏的一对黄花梨老料镇尺。侯赛 摄

近期,“明代镇纸以高于原价2355倍在英国拍出”的一则新闻在收藏圈引起不小的震动。无人料到,一件小小的文房用品竟蕴藏着如此强大的收藏潜力。据相关报道,拍出天价的是一件明代玉马镇纸,该藏品是一位名叫莱斯布里奇(H.J. Lethbridge)的英国学者于1962年在香港大学任教期间,以900港元的价格在云咸街的一家古董店购入。他的遗孀后将其在英国公开拍卖,结果以远超估价的17万英镑(折合约人民币167万元)成交,接近原价的2355倍。

与笔墨纸砚文房四宝相类,镇纸可称为古代文人文房中的“小五”。古代文人在书房中,常将小型的青铜器、玉器放在案头欣赏,同时用来压纸或者压书,久而久之,发展成为一种文房用具——镇纸,而现今常见的镇纸以长方条形为主,因故又称作镇尺或者压尺。

文房『小五』雅好镇纸

文海南日报记者 侯赛



镇纸出现迄今1500多年

“镇纸正式进入书房不晚于南北朝时。”镇纸的收藏爱好者伍先生告诉记者,在《南史·垣荣祖传》中对镇纸早有记载:“帝(齐高帝肖道成427-482)尝以书案下安鼻为榼,以铁为书镇如意,甚壮大,以备不虞,欲以代杖”。由此可见,镇纸至今已逾1500多年。

“镇纸的繁荣与所处时代文化的发展密切相关,在文化繁荣的北宋,镇纸的门类也是五花八门。”海口古玩藏家宋文辉告诉记者,宋元书籍文献中对镇纸也多有论及。

例如,宋岳珂的《愧郋录·镇小殿子》中有云:“御前列金器,如砚匣、压尺、笔格、糊板、水漏之属,计金二百两。”宋代张铉的诗中也有:“三山放翁宝赠我,镇纸恰称金犀牛”。宋周密的《武林旧事·车驾幸学》中说:“……内宫进牙界方”。可见历史上镇纸的材质有铜、象牙、金等,形状各异。

镇纸的发展在明清时期蔚为壮观。就目前所见明代镇纸来看,其形多为尺状,上有兽钮,与文献记载相符,如铜虎钮镇纸,长方尺形底座,上有蹲虎一头,虎头雕工细腻写实,虎尾写意粗犷。

清代铜镇纸在沿袭明代风格的同时有所创新,特别是随着工艺技术的进步,装饰味道十分浓郁的镇纸开始出现,可谓集观赏性与实用性于一器。如铜鎏金珐琅镇纸,为清代中期制品,铜胎鎏金,然后用珐琅直接涂画在金属胎上,纹饰细腻真实,颇似瓷器中的粉彩,具有较高的工艺价值,为文房珍玩中的精细之作。

该枚明代纸镇以17万英镑成交。

海南老料打造文房珍品

如今,在海南的藏品市场上,具有海南本土特色的珍稀材木打造的镇纸等文房雅玩深受藏家们喜爱,并渐渐在收藏圈内掀起一股文房用品收藏热。大学主修油画专业的收藏爱好者陈先生,从大学时代就对海南黄花梨情有独钟,后来到深圳工作后,依然对海南黄花梨念念不忘。8年前,陈先生抛却深圳的工作来到海南,专门从事海黄藏品的发掘和品鉴研究。在众多门类的藏品中,陈先生尤其偏爱海黄文房的收藏,他认为,只有在这种珍稀木料身上赋予鲜活的文化元素,才能让老料本身的价值得到最大的发挥。

“野生状态下生长的海南黄花梨如今越来越少,市面上已不可多得,只有通过充满文化元素的雕刻和设计才能将海黄老料的生命意义延续下来。”陈先生表示,就目前海黄老料的保存现状来看,已经到了将要消耗殆尽的地步,再用海黄老料来做家具等

宋文辉收藏的汉朝锡铜合金兽纹纸镇。宋文辉 摄



海南花梨竹节臂搁、降真香竹节臂搁(右)。侯赛 摄

大件藏品显然已经不可能,而在小巧精致的文房用品上,却有很大的发挥空间。

“历史上,海黄老料就因其稀有价值而深受青睐。”陈先生告诉记者,乾隆皇帝对海黄文房用品就有独特嗜好,甚至亲自参与到文房用品的设计创作中,在用料之前和之后,他都会详细记录下用了多少料,剩余多少。“就连皇帝都如此珍惜,海黄老料的珍贵程度在当时可见一斑。”

同时,海黄文房用品一直以来也深受文人雅士的追捧。尤其是书画家们对文房用品的材质和设计更是讲究。比如家住海口的书画家白先生,对优质珍稀木材打造的镇纸情有独钟,每得优质材木,必寻得能工巧匠为其打造成镇纸,并将表达自己志趣的诗文镌刻于镇纸之上。“海南有坡垒、金丝楠、黄花梨、降真香等非

常适合镇纸制作的珍稀木种,还有近年来兴起的砗磲等材质,为文房用品的收藏提供潜力市场。”白先生认为,对于文房用品的收藏,海南有前景广阔的市场空间。

文房收藏门槛高 潜力大

虽然文房用品的收藏前景好,潜力大,但并不是每个藏家都可以把控的。陈先生表示,文房用品的收藏不光要求藏家有收藏能力,更要有品鉴能力。文房是文玩,被冠之为雅玩之名,正如明人沈春泽说的,文玩“非有真韵,真才与真情以胜之,其调弗同也”,因此好读书的文人,常有雅好文玩的情调。

历史上,像镇纸等文房用品的收藏在文化经济比较发达的北京、上海等地比较盛行,而在海南收藏界却没能蔚然成风。资深藏家宋文辉表示,原因是多方面的,其中最主要的原因就是镇纸的收藏“门槛高”,“镇纸收藏跟收藏家本人的文学修养有很大关系,镇纸蕴含着深厚的文化元素,一般收藏者如果没有很高的文化素

养,很难涉猎到这个领域。”宋文辉告诉记者。

文物鉴定专家张健平也提出古代镇纸收藏的难度,“镇纸往往是成对出现,年份久远的镇纸,很难留存到今天还保持其完整性,大部分都是缺失另一半,对于收藏家来说存在遗憾。”

虽然镇纸收藏难度大,门槛高,但是却蕴含着巨大的潜力。宋文辉于两年前花几千元从郑州淘到四件汉朝锡铜合金兽纹镇纸,从镇纸表面凹凸感强烈的浮雕,栩栩如生的动物造型,可以看出两汉时期,人们对动物的尊崇和当时合金工艺的发展水平。

那文房藏品的价值该如何评估呢?宋文辉认为,衡量文房藏品是否有价值,首先要看其人文价值,即包含的历史文化内涵如何,如果是历史上有名的人用过的文房用品价值更高;二要看其工艺价值,雕工是否细腻、设计是否独特,三要看材料价值。“材质珍稀、雕工精良、设计巧妙、年代久远的文房藏品有很高的收藏价值。”

