

70余名家齐聚台湾畅述心怀挥洒笔墨——

## 文思飘逸情更浓

文/海南日报记者 杜颖

图/海南日报记者 宋国强



星云大师为笔会嘉宾进行了演讲。

“写意美之岛 相会阳明山”2015两岸笔会于5月6日至11日在台湾举行。来自内地、台湾、香港、澳门的70多名作家、画家、书法家、摄影家相会台湾岛，携手采风，联袂创作，交流切磋，用笔头、镜头展示台湾的自然之美、人文之美。一周的行程即将结束，名家们彼此畅述心怀，展望未来，海南岛台湾岛两岸文化交流取得丰硕果实。

内地名家王蒙、蒋子龙、刘伯骏、路怀中、段成桂、苏士澍、李舸、王景春；台湾及港澳等地名家郑愁予、陈若曦、林清玄、李奇茂、王庆海、张炳

煌、林进忠、柯锡杰、黄子明、何经泰等一批艺术家连日来在台北、高雄、金门等地展开创作与交流。

笔会期间，两岸四地名家共同参与“两岸四地一家亲，中华文化一脉承”为题的见面会，两岸艺术家交流座谈会，走进阳明山、佛光山、金门采风并进行名家创作交流，“两岸笔墨情”音乐茶话会和“美在自然”笔会作品展示交流展等，艺术家们还走进了金门小学开展名家爱心访问活动。

省台办主任刘耿介绍，“写意美之岛”为“两岸笔会”的固定主题。笔会每年举办

一次，一年在海南、一年在台湾，现已逐步打造成为海峡两岸尤其是琼台之间有成效、有影响力、有持续性的文化交流品牌。

一批极具艺术性的名家作品通过笔会的交流得以完成。在台湾高雄佛光山佛陀纪念馆，艺术家们集体开展创作交流，共同绘制以“和谐两岸”为主题的书画作品。宣纸铺开，笔墨调匀，内地国画大师刘伯骏、台湾水墨名家李奇茂、海南画家乔德龙、香港画家王秋童，联袂创作具有三羊开泰、两岸和谐寓意的作品《三阳和谐图》。另一侧，来

自内地、台湾、香港、澳门的10位书法家一字排开，共同挥毫完成18米长卷《佛光山禅诗十首》。

——两岸文化名人因笔会得以相识结缘。连日来，两岸四地艺术家们到台北阳明山、高雄佛光山采风创作，交流座谈，艺术家们也因此相识相知。内地雕塑家程连仲和台湾画家林金丰一见如故，共同创作水墨画。“两岸同宗同祖，同根同源，中华五千年历史文化更是源远流长。”林金丰说，艺术家们共同创作寓意着两岸和谐的作品，这是文化艺术活动通过特有的“软”的方式，让两岸同胞的心更近、情更浓。“两岸笔会活动提供了平台，让两岸艺术家相互了解，艺术碰撞。”海南省书画院院长陈洪说。

——两岛文化的互融互通因笔会而有了更见成效的提升。活动期间，艺术家们不但彼此互通文化现状，提出感言建议，也与星云大师围绕两岸文化、教育、慈善、弘法事业交流，促进彼此之间的了解。台湾佛教名山佛光山传灯楼，星云大师向弟子、信众讲经布法之地，座无虚席，89岁的星云大师在弟子的搀扶下，与参加笔会的70多位知名作家、书法家、画家、摄影家等文化名人相会。聆听星云大师传道，弘扬中华文明优良传统、传播真善美、净化心灵、有益社会的理念得以更为广泛地在两岛之间传递。■



与会名家的签名。

『写意美之岛 相会阳明山』

2015

两岸笔会

## 文学为谁而写？王蒙蒋子龙：文学为谁而写？

文/海南日报记者 杜颖

图/海南日报记者 宋国强

“有人说文学即将消亡，光看电视就行了，我没有那么悲观。只要母亲还给孩子睡前讲故事，只要还有亲子之爱、信仰、回忆，文学就永远消亡不了。”

5月7日下午，内地著名作家王蒙、蒋子龙等与台湾新竹清华大学学子，就“文学为谁而写”进行了一场生动而有趣的对话。

文学究竟为谁而写？王蒙和蒋子龙各自表达的观点虽相悖，但生发的共同点是写作将会一直得以持续，其观点也引发了人们更深度的思索。

5月7日下午，正在此间参加2015两岸笔会的著名作家王蒙、蒋子龙、明晓溪、孔见，走进台湾新竹清华大学，向台湾学子和教师代表，分享了自己的写作经历。

作为写了一辈子的作家，王蒙不相信“网络浏览能够完全代替纸质书籍的阅读”。他说，没有语言和符号，思想和情感不可能达到一定的深度。“文学除了浏览功能之外，我们不能不承认，文学阅读还有让人兴奋、痛苦、拍桌子、睡不着和折腾你的功能。”

文学为谁而写？王蒙坦

言文学要为他人而作。他说，“我不是为自己看而写，我希望有人读，收到读者来信，得到读者欢迎，有时候甚至希望收到读者的责备和批评。但是年轻的时候，我必须老老实实地承认，特别希望女孩子读自己的书，会得到满意的、快乐的感觉。”他这一席话引发了现场阵阵笑声。

“现在卖书比过去困难很多，能够印发到5万册，就算相当成功了。印到8000册也已经非常不容易了。”虽然现在出现了图书销售困难的现象，但王蒙依然保持乐观，“如果有300万人读我的小说，我会感到很高兴。如果有300人读，我更加感谢这300人。”

他在现场分享了自己的阅读心得，鼓励学子阅读经典。“大部分文学作品我都能接受，不接受的少，很深奥的我也尽量看。但是我更喜欢托尔斯泰、巴尔扎克、雨果、狄更斯的作品。”

而在与台湾学子的对话中，原中国作协副主席蒋子龙则认为，文学就是为自己而写，其观点倒与老友王蒙有所不同。

蒋子龙笑称自己年轻的



与会名家参观台北昇恒昌森磊中华传统文物展览。

时候是个“傻大兵”，身边的同学混得很好，而他从部队走出来后要一切重头开始。“当官无望，走技术路线也不行，那时的我，感觉就只有一条道路——写作。而当你写成之后，自己的名字被印刷成铅字之后，你开始有了野心。”

“人往往一开始是因为找不到出路而写作，等有了名声，才会考虑到读者，考虑到故事情节，考虑到刊物，考虑要花多大的力气、用什么样的笔墨，还要争取拿各种国家和地方的奖项，这时，人的私心

杂念也就多了，名利心也有了。”蒋子龙剖析了自己的内心，也坦言，“写作在什么时候最好，我认为是60岁以后，以我自己为例，我60岁那一年彻底放松下来，后来自己所认可的作品也基本都是在60岁以后写的，因为60岁之后，人轻松了，不争名利了不争奖了，所以你们会发现，我的文章《60岁真好》转载量最高，退出名利和竞争之后，就守着自己的一方天地，所以我始终认为，摆脱名利，文学当为自己而写。”■