

海南省第一次全国可移动文物普查

文物大阅台

自2012年10月海南省第一次全国可移动文物普查工作正式启动至今,经过我省第一次全国可移动文物普查人员近两年半的不懈努力,海南省文物家底已基本摸清,7500余家国有单位中确定了52家文物收藏单位,文物数量近12万件。其中陶瓷、书画和民族文物都有不少珍贵文物。本次可移动文物普查不仅摸清了我省文物藏品总量,也有为数众多的珍贵文物得以确定,为此,国家文物进出境审核海南管理处联合本刊开辟专栏,以图文并茂的方式展示我省可移动文物普查的重要发现,以飨读者。



汉代四耳铜鼓

儋州惊现汉代四耳铜鼓

铜鼓绝响越千年

文本刊特约撰稿 赵慧明 图/符青蔚

春江河水现铜鼓

2011年一个夏日,当清晨的第一缕阳光刚刚照耀在春江河上,儋州市白马井镇学村的一位村民像往常一样,早早来到河边,娴熟地在河里抓起鱼来,一条、两条、三条……当他为了更大的收获走到河中心再次伸出那双有力的大手抓鱼时,摸到的不是鱼儿光滑柔软的肌肤,而是一件生硬冰凉、体型硕大的“铁疙瘩”。他使出了浑身力气,将这件绿锈斑斑的“铁疙瘩”拖到岸边,一件老坑深锈,包浆厚重的汉代铜鼓就此重见天日。由于缺乏文物知识,加之生活窘迫,他将这件“重器”卖给了一个收废品的人员。而这件“命运多舛”的铜鼓再次转手,落到一位姓张藏家手中。

河中出宝,被人“捡漏”的消息不胫而走,很快就传到儋州市博物馆张林彬馆长的耳中,作为一名有责任心的文物工作者,他深知这件汉代青铜器的文物价值。为了保护出土文物,防止文物流失,张馆长带领工作人员多次赴藏家家中,不厌其烦地摆事实、讲道理,宣传文物政策。功夫不负有心人,历时一年有余,张馆长的锲而不舍和高度的责任心终于感动了藏家,最终,这件珍贵的汉代四耳铜鼓在儋州市博物馆找到了一个安全的“家”。



鼓面铸有立蛙



鼓面饰有八芒七晕

金戈铁马战鼓擂

铜鼓在古代常用于战争中指挥军队进退,古作战时,击鼓进兵,鸣钲则止,故称行进为鼓行。所以与鼓有关的成语大多与战争相关,如一鼓作气、鸣钟击鼓、紧锣密鼓等。看到儋州市博物馆收藏的汉代四耳铜鼓,不由得使人联想起血雨腥风的冷兵器时代。伏波将军身披战甲,手握宝剑,千军万马列阵以待,随着主帅一声令下,顿时号角齐鸣,鼓声大震,声如排山,势如倒海,训练有素的汉家子弟兵们,在阵阵鼓声中如猛虎下山,如蛟龙出海,义无反顾地冲向敌军阵地,一路势如破竹,一役血流成河。鼓声渐行渐远,叛军败局已定,此刻椰树婆娑,残阳如血,将军也不由咏出“好男儿为国远征,以马革裹尸还葬”的千古名句。铜鼓经过烈火的熔炼和鲜血的浸染,成为铁血文明的象征。遗落在南海一隅的汉代随军铜鼓用铁的事实告诫世人,犯我中华者,虽远必诛!

收藏在儋州市博物馆中的这件四耳铜鼓不仅反映了中国汉代时期的青铜铸造文化,更是大汉王朝开疆拓土的有力见证;它不仅凝聚了华夏工匠的高超技艺,更承载了海南与大陆源远流长的文化脉络。铜鼓的时代已经远去,但铜鼓一往无前的精神却永不过时,它留给我们的不只是具象的物质,更蕴含着鼓舞人心的精神力量。■



儋州出土的铜釜残件