



馆藏康熙一年款木偶
▶临高县博物



临高发现清代“康熙”纪年款木偶

临高县博物馆收藏的12件清代临高木偶戏的木偶，头像造型生动形象，雕刻精致。它们的造型大小差别不大，一般通高约35厘米，木偶头长约13厘米，宽约10厘米，厚约10厘米，偶之眉毛平、弯相对，长、短不一，粗、细相对，竖、斜有度等不同形状；眼睛里边涂白色，眼珠涂黑，并用黑线条圈住，或细或粗，所涂白块可大可小；嘴巴的雕刻上，除了嘴的大小不同，口裂有的宽阔，有的窄小之外，嘴唇也是有的厚有的薄；鼻梁除了有高低的差别之外，鼻背的形状有长、短之别和凹、直之分，鼻翼有宽有窄，鼻头也是有的大有的小；额头有的低且直，有的高且向后倾斜，有的向前凸出，也有的因上颌高，面部呈凸形；而人偶的胡须，有的是汉字的“一”，有的是汉字一撇一捺的“八”；木偶的鬓角更是长短不一，粗细不均。这些木偶像历史悠久，十分珍贵，其中有一个脑后还刻有“康熙”年款，表明此组人偶乃为清代所制。

此外，临高县博物馆还藏有26件新生代木偶像，这些偶像分有不同的行当，有生、旦、净、丑、末，脸谱对于不同的行当，情况不一。“生”、“旦”面部化妆简单，略施脂粉（如文生、武旦）；“净”与“丑”面部绘画比较复杂，特别是“净”都是重施油彩的（如老夫）。观察这一套完整的偶像，我们发现人偶的脸谱有红脸、白脸、黑脸、五彩脸几种：忠勇刚强的人物涂红脸（如关公、大红、小红）；诡计多端的奸诈人物画白脸（如奸官）；秉性刚直的人物画黑脸（如包公）；强盗、绿林好汉或异邦人物则勾五彩脸（如藩王）；而再仔细留心观察会发现，丑行中的奸官与“生”、“旦”都是白脸，但丑行会在眼眶、眉心及鼻梁处涂白色，所涂白块可大可小，这是“丑”与“生”、“旦”的区别之一。

临高人偶清代来

文特约撰稿 陈家莹
图符菁蔚



现代人偶共演



海南省第一次全国可移动文物普查

文物大阅台

“三拜一唱” 人偶共演

民国陈铭枢在《海南岛志》中（1933年印）云：“戏剧之在海南，在元代已有手托木头班之演唱，来自潮州。海南之有戏剧，当即肇于此。”亦有说是从福建传入的；又明代正德《琼台志》记载，元明时代，海南岛已有人偶戏，并在此基础上形成海南土剧。另据清康熙（1662—1722）年间修撰的《临高县志》记载：“临俗多信奉神道，不信医药，每于节日，端木塑于肩膀，男女巫唱答为戏，观者甚众，曰驱魔妖，习以为常。”《海南省志》对清康熙年间临高人偶戏的盛行也有记载：“清康熙年间，土戏班最盛行，浸淫全岛，妇孺老少，几无不识唱土戏。”可见人偶戏在清康熙年间已非常盛行。

夏日午后，明晃晃的太阳光一片，我们来到皇桐镇富雄村寻找民间艺人陈忠告，走在村庄的小路上，周围一片寂然沉静，人烟稀少，我们最终寻得一位老人，在他的帮助下，我们在一个小学里找到了老人。



传统人偶共演

老人告诉我们，传统的临高木偶一般是由樟木雕刻而成的，因樟木材质细腻，硬软得当，且不易生虫，十分利于雕刻。除此之外，还有槐木、枹桐等材质。通常在雕刻木偶头之前，雕塑者根据头像的大小尺寸，选好与之相对应的木料；再用铅笔在木料上勾画五官的大体位置及形状；然后用斧头、锯子等工具处理成大体形象；接着将大体形象的木坯固定在工作台上，雕刻出木偶形象的基本雏形；再进行雕刻，直到雕刻成理想的、符合要求的木偶形象；然后用砂皮打磨达到光滑为止，并对木偶面部的脸型、形态加以最终定型；最后再给雕刻好的木偶上粉彩。老人说这些制作的过程费时费工，一个木偶头大概需要十几天才能完成。

当时年幼的自己并不知，原来临高木偶戏有许多约定俗成的仪式，这些仪式带有神圣感，又有神秘感，人们对之都有所敬畏。据当地老人讲述，在演出之前，木偶戏班子们每到一个村庄演出，都要进行“三拜一唱”的仪式。老人娓娓道来：“相传木偶戏的祖师爷是火光师傅，他乃神话中如来佛的一只灯罩，戏班们把它视为神的化身，于是每个戏班下乡演出都要随时把火光师傅的偶像带在身边，到哪个村庄演戏之前，戏班的所有人员都要拜火光师傅后才能开演，这叫‘自拜’。除了自拜火光师傅，

戏班还得拜当地土地神，表示戏班来这里演出，重这里的神灵，与神同乐，这叫‘他拜’。到演出结束的当晚，戏班要离开该村之前，必须对当地土地神再来一次拜祭，感谢本村神灵这几天来的互相帮助，保佑戏班在本村演出平安，现在马上去另外一个村庄演出了，请神灵也要一路保戏班‘香火’不断，这叫‘拜别’。而演出结束当晚，戏班要举办相关的‘唱吉’仪式，多唱些有关祈祷美好之类的台词”。

临高木偶戏之所以区别于其他木偶戏，更具特色，就在于其人偶共演一个角色。木偶戏舞台不设布幕，既看到木偶又看到人操纵木偶表演，时而“人”“偶”合作，协调和谐，变化多姿；时而“人”替“偶”演，弥补“偶”的不足，保证动作的连续性和完整性；时而以“偶”为主，通过“人”要尽“偶味”，达到“人情”“偶味”融于一体，情趣盎然。

“人”与“偶”同台共演时，两者要融为一体，“人”就是“偶”，“偶”就是“人”，两者之间不分你我，就像一个“演员”，两者时时保持在动作与表情上的高度一致。比如“偶”要学习，“人”就要马上“跟进”，通过表现翻书，或谈诗论词来表演这一个“学习”状态；“偶”在赏月时，“人”也要马上进入“举头望明月”状态等等。一个不能开口说话，不能动手动脚，只有一副呆滞面孔的木偶，通过演员许多的形体动作和妙趣横生的语言念唱，让“偶”能说能动，能忧伤，能快乐，能谈情说爱，能骑马弯弓，能游山玩水，能赏月吟诗……这种有形有声、有动有静、有爱有恨的“人偶共演”方式，增强了人物形象的丰富性，使每个木偶行当都能演绎一种生命的意义。

临高木偶戏被称为“千年传承，民间奇葩”，成为民众喜闻乐见的地方戏曲，这和它的民俗文化有着密切的关系，倘若没有一代代木偶文化创造人、守护者和传承者的努力，我国木偶艺术园地将会缺少这个“民间奇葩”。



传统木偶戏