

◇电光倒影

王珉

爱和徐志摩



《何以笙箫默》赵默笙的名字，源自徐志摩《再别康桥》：悄悄是离别的笙箫，沉默是今晚的康桥。提及爱和徐志摩，此情定是缠绵悱恻。曾读过张幼仪描绘她和徐志摩的美文，回忆二人相处岁月，从身处同张床，到林徽因陆小曼，从大小姐变成少奶奶，堕胎和坐火车一样见怪不怪，恰似缘浅情深的何以琛和赵默笙。

结合当下的反腐大潮，法律和贪腐的抗衡。那年，何以琛和赵默笙在一个四面围墙的象牙塔，有大把孤独的青春，疯狂地做着白日梦，想去那些充斥着艺术、文化和梦想的地方。那年，或许他们亦有着大把的忧郁，却连这忧郁也很简单而笔直。不似今日这般，逐渐懂得“后门”“人际”的深刻意味。

天真无邪的赵默笙似乎象征着资本的糖衣炮弹。法律高材生何以琛似乎象征着法制，毕业后成为了著名律师。那些年，赵默笙留美的悲惨世界，为所有逃亡海外的裸官们敲响警钟。她将其父赃款归还，以慈善之心化干戈，幻想回归祖国的襁褓，最终投向何以琛的怀抱，该片深刻程度堪比《纸牌屋》。

改编小说原著颇受欢迎，电视剧版热播，使得书迷与影迷之间相辅相成，因此票房坚不可摧。但是，小说和原著的影响力愈大，改编难度也愈大，改编太多反而会遭到骂名，因为一个千读者心中就有一个千哈姆雷特，也有一个何以琛和赵默笙的完美性情，但黄晓明和杨幂的颜值还是盖过了所有不足。

该片回顾了何以琛和赵默笙大学时的爱恋，牵出一生的纠缠，何以琛执着于坚守，赵默笙执着于等待。俗话说得好七年之痒，七年前后两条线并行，让人容易穿插入戏。现实中两人时隔七年再次重逢，虽然彼此深爱对方，但是两人破镜重圆依旧有裂缝的存在。反而穿插在现实的回忆，充满了青涩的甜美。

霸道总裁黄晓明，单纯美女杨幂，两人在片中不断考验对爱的真挚，似乎回溯学生时代悦读爱情小说那般美好。angela的友情出演，和黄晓明从情侣变“兄妹”，这才是人生最大的悲剧。佟大为的出现让人有一种穿越感，美国取景仿佛回看《中国合伙人》。黄子韬饰演黄晓明的好基友，阴柔十足的欧巴范。

每个镜头都像在唯美夕阳下拍摄的明信片，台词经典，剪辑文艺，搭配喜剧元素，商业娱乐片可圈可点。赵默笙留美七年，应晖陪伴生活富足，可她心心念念的仍然是何以琛，那个在大学第一眼就铭记终生的人，那个“不愿将就”，家仇难忘和勇敢求索未来的人，于是在自己最好的年纪对他死缠烂打。

《何以笙箫默》最动人仿佛也是最悲惨的，正如张幼仪在生命尽头说：“志摩，在我最好的时候遇见了你。你是快乐的，你可以选择爱我或是不爱我，可我却只能选择，爱你，或者，更爱你。”何以琛和赵默笙的七年之爱，恰似徐志摩因博爱做过疯狂而残忍的事，末了，大家只记住了人间四月天的林徽因，和满满当全是诗情的陆小曼。📖

◇百味书斋

王金

一个流亡贵族的教子书

在中国历史上，发生在南朝梁元帝期间的“江陵焚书”无疑是继秦始皇焚书坑儒之后的又一场文化浩劫。当西魏军攻陷江陵，以才华卓

著、酷爱老庄、著述甚丰而闻名的元帝，下令将官府十四万卷藏书全部烧掉，叹道：“读书万卷，犹有今日！”便死于非命。然而，这只是悲剧的开始：由于江陵陷落，梁朝百官和士民十余万人被降为奴隶，在严冬长途步行，被强行带到西魏首都长安，途中老人、幼童、羸弱死者不计其数。时任朝廷散骑侍郎的颜之推，也沦为俘虏，在这支庞大流亡队伍中，历经劫难，一路走到长安而生存了下来。

多年以后，颜之推对此这样描述：“民百万而囚虏，书千两而烟炆。怜婴童之何辜，矜老疾之无状。”充满了对百姓悲惨遭遇的同情和对文化断绝的强烈绝望感。晚年颜之推回顾其跌宕起伏的一生，写下了被誉为“古今家训之祖”的《颜氏家训》一书，目的是要“整齐门内，提撕子孙”。这是一位父亲对子孙后代的苦心叮咛。遭遇亡国之颜之推是一个文化上的理想主义者，他以为，让一个家族延续勃兴的关键仍是文化的传承，而从官位、军功、财富及时向文化转变的家庭，则是抓住了社会发展主流。颜之推自言其祖先“世以儒雅为业”，要求子孙勤勉求学、读书立身。他看到侯景之乱后，不少被挟持到北土的江南贵族子弟，由于没有教养而沉沦于“耕田养马”的悲惨命运，告诫子孙務必牢记“父兄不可常依，乡国不可常保。一旦流离，无人庇荫，当自求诸身耳”的道理。颜之推对读书的推崇，颇有一种“读书至上论”意味：“若能常保数百卷书，千载终不为小人也。”又说：“伎之易习而可贵者，无过读书也。”将读书作为一种修业谋食的技艺。颜之推还提出，读书做学问，要重视对现实世界的关心，主张学贵能行、学以致用。

颜之推尽管一生经历坎坷，却得以享尽天年，官至北齐黄门侍郎。他总结了自己数十年患难经验和处世智慧，谨守儒家敦厚之道，处世以中庸为本。在《教子篇》中，他告诫子孙：“若由此业，自致卿相，亦不愿汝曹为之！”表现出对操行气节的坚守。在现实生活中，他提出要“少欲知足”，做官只可做到中品，“前望五十人，后望五十人”，这样才保险；积财也要有个限度。要懂得谦虚冲损、可以免害的道理。基于这种认识，颜之推的为人处世之道表现为适度的中庸。他提醒人们，凡事把握一个合理的度，留有余地，不可走极端。

有道是：“菜根切莫多油煮，留点青灯教子书”。颜氏后裔中，训诂学家颜师古、书法大家颜真卿、以身殉国的颜杲卿等，都以其不同凡响的才学与操守，印证了《颜氏家训》的垂训之功。记得曾经看过一个报道，有媒体问诺贝尔奖获得者德兰修女，为了这个世界的和平我们能做什么？修女说：“回家，爱你的家人！”古今中外，仁人智者心气相通。在践行社会责任过程中，做好自己的本位，反求诸己。这也许就是《颜氏家训》得以流传至今的缘由吧！📖

◇流金岁月

汪秀红

妈妈的美好回忆

和妈妈聊天，问她：“妈妈，今年您最美好的回忆是什么？”“是你们都能回来陪我过母亲节。”我惊呆了。以往的母亲节我们都是通过电波问候妈妈的，惟独今年我回家陪妈妈过节，这个日子竟然成了妈妈最美好的回忆。

记得母亲节那天，我本来要带儿子去办事，没打算回家的，是老爸的一通电话触动了我。老爸让我下午回家陪妈妈过节，还交待我要向妈妈致以节日的问候，据说老妈从早上就盼望我们姐弟能回家一聚，一大早就去采购了许多我们

爱吃的菜。听老爸这么一说，很惭愧。

接完老爸的电话后，我决定回家陪妈妈过节。我买了一个8寸的水果蛋糕、一枝康乃馨作为节日礼物送给妈妈。那天晚上是老爸亲自下厨，卤了一盘香喷喷的猪脚，还有西红柿炒猪肝、鹅蛋炒四季豆、干贝萝卜汤、四物炖排骨等，非常的丰盛。吃着老爸老妈精心准备的晚餐，看着老妈含泪品尝水果蛋糕，想到爸爸妈妈含辛茹苦把我们拉扯大，培养我们上大学，那个过程是何等的艰辛。如今我们各自成家，只顾打理自己的小家而淡忘了那个养育我们的“大家”，愧疚之感占满了我的心窝……

“树欲静而风不止，子欲孝而亲不待”，有多少做儿女的，只有在失去亲人了之后，才能真正体会这句话的含义。做子女的不要找“等有了经济条件后再去孝顺老人”这样的借口，因为孝心是不能等的。父母对我们的要求并不多，只要你的一个电话，一声问候，他们都很知足、很欣慰了。父母对我们的爱是大爱，而我们对父母的爱，应该是一种本能的爱。很多时候父母内心深处渴望的是一种精神上的关心，一种心灵上的慰藉，一种深入内心的倾谈。那么我们就应该从现在开始，多花点时间陪陪父母吧！📖

◇如歌行板

王珉

成长的背影

龙应台说过：所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

婶婶正站在这样的路口，第一次，她觉得她的天和地都要化开了，陪在自己身边20年的女儿就要远走，离开她到一个陌生的城市求学，她的心里忽然变得空落落的。

去年夏天，婶婶一直在为女儿小蓓的高考成绩提心吊胆，担心她会有什么闪失。等到知道了女儿的分数线过了一本线，一颗心也就放了下来。紧接着又开始揪心女儿该报读哪所大学。填报志愿时，女儿毫不犹豫地翻过了本省院校那几页，她一门心思想着离开这座城市到外面看看。叔叔也说出读书的孩子才能学会独立，婶婶说：其实，我们这儿的大学也很好，外地的学生都想来厦门读书呢！叔叔坚持说：“应该让孩子出去磨炼……”

小蓓最终报了山东大学。从厦门到山东，那是多远的距离？收到录取通知书的时候，婶婶暗暗流泪，她是舍不得，放不下。这些年来，婶婶的心思都在女儿的身上，现在女儿要远行，婶婶内心的空虚落寞像潮水一样袭来。

就在小蓓去学校前，婶婶的情绪忽然淡定了。她张罗着给小蓓打包衣服行李，买药买食品。像是受到家里气氛的影响，小蓓也变得感性起来，她安慰婶婶，自己会照顾好好自己的。

人生，会有很多无奈，我们相聚，然后离开。子女的离开是他们人生道路的一个新起点新考验，对于父母何尝不是呢？终有一天，我们注定是要目送着他们离开，看着他们渐行渐远的。📖

◇市井烟火

张金剛

生活从周末开始

翻阅某都市报周末版，思绪在厚重的文章中沉浸；无意间，瞥见报眉处大大的“周末”二字下，缀有一行字：生活从周末开始。这是



该报的办报宗旨，意欲丰富周末生活，开始美好生活；这更传递出一种生活理念和方式，将周末过得多姿多彩，生活必过得活色生香。

一句话，让我深爱上这报，更深爱上了周末。我愿将生命的时间，模糊地切成两块：工作和生活。周末，便是工作的休止，生活的开始。告别忙碌，感受闲适；时间虽短暂，但属于自己，可以随心性支配，过真正想要的生活。

单位司机老李，工作日载领导出差下乡，忙不可支，身心俱疲。可一到周末，他便精神焕发，满血复活，约三五摄影爱好者，挎着相机，背着干粮，或步行、或骑行、或开车，游走于小县的山川河流、乡间村落、集市庙会。用一双善于发现美的眼睛和一部精于定格美的相机，拍回一组组唯美的照片。日久天长，他已成为县里小有名气的“摄影家”。

同学小杜在北京做老师，他的周末主题就是追看新上线的电影。一张张电影票，将他送进北京城各大影院；捧杯咖啡，静坐其间，花两小时，美美欣赏最新的电影大片。看完，不忘在朋友圈晒下影院、影票、零食、街景，再配上几句或点赞或吐槽的小评论。那种爽酷的体验，让他津津乐道，让我艳羡不已。

同事刘哥，父母远在乡下。周末，大包小包也好，两手空空也好，他都要雷打不动，回到老家，回到父母身边。他说：回家，陪父母聊聊天，哪怕聊到无话可说，就陪他们坐着，看他们做饭，父母也很满足；陪父母下地，干干应时的农活，哪怕出不了多少力，他们也会在乡亲面前感到骄傲。

而我，周末已过成惯然。自我，却走心。必花半天时间宅在家里搞家务、做顿饭。积攒的衣服，或手洗、或机洗，干干净净晒在阳台；打开音箱，放着钟爱的歌曲，拿起抹布，或站、或蹲、或趴，将衣柜、窗几、地板擦得一尘不染，顺手浇灌打理一下花花草草。在洁净的厨房，摆开阵势，锅碗瓢盆勺、煎炒烹炸煮，用心为老婆孩子做一顿家常便饭，享受久违的家庭温馨，如在天堂。

数年来，我都会将日常触发的灵感，藏在心里沉淀、发酵，周末时分得闲，才在键盘上敲打成文，借其记录生活。周末闲暇，便窝在沙发、倚在床头，打开书本，从新闻、百科、文学、社会各类文章中，收获裨益。写作、读书，非安静周末不可为。与文字打交道，让我与心灵对话，让我的生活充满感性、理性和灵性。

周末，可以来次短途旅行，想走就走，该回就回，别处的风景、美食、人文，必会触发别样的心灵与感官体验；可以来次身体锻炼，爬山、骑车、游泳、打球、散步，因人因时因地而异，只为舒活筋骨、储蓄健康；可以来次公益活动，到敬老院、福利院，陪老人孩子说说话，打扫卫生，送些礼物，善心、善行，快乐自己、影响他人；可以来次寻访之旅，到村里寻拾民间遗风，到巷间小店淘得至爱，到山野探寻自然之趣，发现的感觉妙不可言……

朋友，要想有过质感的生活，那就从周末开始吧！📖