

# 至臻·传承 FOREVER



5月16日,在省歌舞剧院,施坦威艺术家、南非钢琴家查尔·杜普雷西斯使用三架施坦威古钢琴演奏肖邦和贝多芬等音乐大师的经典作品。

## 钢的琴，目的宴 尽享百年琴音绕梁

文海南日报记者 王玉洁 图海南日报记者 宋国强

5月16日,“穿越时空的琴音”施坦威钢琴音乐会在海南省歌舞剧院奏响,施坦威艺术家、南非著名钢琴家查尔·杜普雷西斯在施坦威钢琴上演奏肖邦、莫扎特和格什温等音乐大师的经典作品。

好事成双。5月17日,查尔·杜普雷西斯在刘哲琴行开启了一堂大师班公开课。

这个周末,是海南钢琴演奏艺术爱好者的狂欢,他们不仅能在家门口聆听世界级钢琴大师演奏,又能与大师面对面交流,幸福和幸运双双加倍。

### 穿越百年的 贵族钢琴

5月16日晚,环绕海南省歌舞剧院的空气因子随着行云流水般的琴声跃动,它们陶醉于钢琴艺术家——查尔·杜普雷西斯精湛的钢琴演奏技艺,人们沉浸在他那古典与爵士相融合的黑白键跳跃着的音乐世界里。

都说内行看门道,外行看热闹。

只是单纯爱听钢琴曲的人们或许会被当晚的大师魅力、大师作品深深吸引,惊叹于活动的高大上,惊叹于这些五线谱怎会如此动听而优雅。

看到台上三架古钢琴和两架现代钢琴,古钢琴的色泽、浮雕和造型有穿越时空的厚重感,与造型硬朗的现代钢琴相映成趣。钢琴演奏艺术爱好者怎么也按捺不住内心的激动,他们知道这将是一场穿越时空的音乐对话,是不可多得的心灵洗涤。

亮相于音乐会的有施坦威一号钢琴复刻版、施坦威瓦格纳钢琴、施坦威方钢琴以及两台现代施坦威三角钢琴。

施坦威——钢琴中的贵族,被誉为“世界上最好的钢琴”,迄今已有162年的品牌文化历史。1836年,被称为“厨房钢琴”的施坦威钢琴横空出世。顾名思义,这是亨利·E·施坦威在德国塞森家中的厨房里制造的,它还叫做“施坦威一号钢琴”。

施坦威一号钢琴的面世,代表着一场钢琴制作革命的开始。

在一百多年的岁月长河中,施坦威钢琴被视为现代钢琴制造业的奠基者。经过岁月的洗礼,施坦威一号钢琴复刻版、施坦威瓦格纳钢琴、施坦威方钢琴的音色历久弥新,依然具有无以伦比的品质。

记者从施坦威国际艺术中心了解到,今年是施坦威德国汉堡公司成立135周年。为了庆祝,三架古钢琴特意从德国汉堡远渡重洋来到中国。

### 纵横指尖的 国际水准音乐会

昏黄的灯光、聚焦的舞台、静谧的观众席,投入的艺术家们、百年的贵族钢琴、跳跃着的黑白键、流淌的音符……

交织成一场典雅而高贵的钢琴音乐会,以音乐的名义,与莫扎特、肖邦、巴赫、格什温等国际大师对话。

音乐会上,查尔·杜普雷西斯先生用施坦威古钢琴和现代钢琴演奏了《蓝色狂想曲》、《平均律第一册第十三首》等曲目。他驾轻就熟地弹奏着古典、爵士音乐,还将二者结合起来创意混编,带给钢琴爱好者穿越时空的音乐之声。

古典乐鉴赏者和爵士乐迷们端坐观众席,眼睛和灵魂随着舞台上的钢琴艺术家而动,在查尔·杜普雷西斯演奏琴音的引领下,走进了古典与爵士相融合的音乐世界,感受不同时期施坦威钢琴的音质。

说到施坦威钢琴,就不能不联想到,在超过一个世纪的时间里,国际顶级钢琴演奏家都将施坦威作为他们的首选,国际钢琴大师阿图尔·鲁宾斯坦、谢尔盖·拉赫玛尼诺夫等。而在国内,有两位大名鼎鼎青年钢琴家也与施坦威产生了关联,他们是郎朗和李云迪。目前,全世界已有超过1600位施坦威艺术家。

说到施坦威钢琴,不得不提舞台上的这位艺术家——查尔·杜普雷西斯。查尔·杜普雷西斯在2010年就成为了非洲最年轻的施坦威艺术家,被誉为“极富才华的钢琴家、富于寓教于乐的教育家、魅力非凡的演奏家”。



南非钢琴家杜普雷西斯在刘哲琴行海南钢琴艺术爱好者进行演奏指导。

两个小时后,一个潇洒的收尾、一个优雅的起身、一个绅士的谢幕,古钢琴与现代钢琴、古典乐与爵士乐交融、独奏和重奏交融的音乐会落下帷幕。台下,雷鸣般的掌声追随着跳跃的音符久久回荡在歌舞剧院。

### 以琴会师友的 大师班

以琴会友、以琴会师的交流仍在继续。

太阳升起,海口迎来崭新的一天。5月17日一大早,查尔·杜普雷西斯在海口刘哲琴行为钢琴演奏艺术爱好者带来了一场趣味横生的钢琴大师班公开课。

“千万不要换节奏,要一直想着速度。”“这里虽是个难点,不过你仍需要稍轻柔一些。”身着白衬衫、深色领带、西装裤的查尔·杜普雷西斯站在一位姑娘身旁,指点她弹奏《德彪西的无穷动》。

共有七位钢琴演奏艺术爱好者现场演奏,有青年教师、有大学生、有小朋友,他们都得到了查尔·杜普雷西斯的一对一教导指点,查尔·杜普雷西斯认为现场学生的水平都很不错,令他印象深刻。大师还与现场观众交流学琴历程,并再次带来钢琴演奏,这种零距离互动与16日晚的钢琴音乐会相得益彰。



据施坦威国际艺术中心负责人介绍,一直以来,施坦威钢琴大力举办各类钢琴大师班活动,普及古典音乐知识,分享钢琴大师们的艺术感悟,向钢琴演奏艺术爱好者提供交流平台。

海南大学艺术学院副教授、钢琴系副主任吴春丹在16日晚的音乐会上与搭档带来了双钢琴和钢琴三重奏演出。参加了音乐会和大师班公开课的她认为,对喜爱钢琴演奏的人来讲,这是一个非常好的提升机会。

“就算是旁听,没有得到大师的亲授指导,也会有很大提升。”经验丰富的吴春丹认为很多情况下,大师的一句话或许就能够点醒自己,有如醍醐灌顶一般。钟爱钢琴演奏的人有机会近距离接受国际大师的指导,能学到不同种处理音乐的方法,如此可达到举一反三的效果。

作为从国外学成归来的钢琴教师,吴春丹觉得,海南钢琴教育事业虽然起步晚,但专业老师队伍在不断壮大,知识教授也更规范。“但目前海南古典音乐学习氛围不是很浓,音乐会和大师班举办得较少。”吴春丹感慨,像此次的施坦威钢琴音乐会和大师班就很难得,有机会聆听大师的演奏和教学,可以学习到很多有价值的东西。因此她坚持认为琴童还是要多走进音乐厅,接受音乐的熏陶,才能更好地理解古典音乐,并演奏好古典音乐作品。

“多听音乐会,多听古典音乐,钢琴的、大提琴的、小提琴的都行,因为音乐是相通的。”吴春丹说道。■

海南助演嘉宾吴春丹、林晓明和郭晓燕在演奏钢琴三重奏。



5月16日,在省歌舞剧院,嘉宾为观众揭幕展现三架施坦威古钢琴。