

他让后人无限追思

谢文经老师离开我们近3年了，我一直想写点文字纪念他。特别是每年的黎族苗族传统节日“三月三”，在五指山、琼中、乐东等地区，到处都传唱着他创作的歌曲。人们常说，一个人死了，但他的作品却活下来了。对于谢文经而言，他流传下来的作品已然成为经典，但他率真的秉性和精神品格却让后人无限追思。

谢文经生前是落寞的，甚至长期被疾病、贫穷所困扰。当他生命的旋律戛然而止的时候，也许很多人没有意识到，我们已经痛失一位海南本土民歌音乐艺术大师！

2012年8月27日，谢老在广东省人民医院病逝，享年81岁。当友人从广州给我发短信报此噩耗时，我的心陷入深深的悲恸中，我想，他这么乐观的人，最终还是捱不过病魔这一关。

我和谢老认识，是在15年前我任职五指山市的时候。那时我当市委宣传部部长，经常下到黎村苗寨，乡亲们用他们最醇美的山兰酒款待我的时候，还喜欢唱宋祖英、刘三姐的流行歌曲欢迎我。我就想，黎苗同胞是一个能歌善舞的民族，五指山的民歌音乐艺术曾经有过辉煌的历史，我们要挖掘和弘扬本土文化，我要为乡亲们写一首歌。于是，我就写出了后来流传甚广的那首《我是五指山人》的歌词。

当时五指山市的财政很困难，也没有成立专业的文艺团体，是海南联通公司的老总王昌辉博士，主动向我提出每年资助30万元，支持五指山市创办“海南联通民族艺术团”。当时，联通公司还资助海南女子爱乐合唱团，聘请谢文经当乐队指挥。正是有了这个机缘，王昌辉老总介绍谢文经老师来为《我是五指山人》作曲。

第一次见到谢老，是在五指山脚下的水满乡。那时他的身板骨还硬朗，一米八五的个头，说话声音十分洪亮。为了创作好歌曲，他带我们走村入户采风。这里的民歌手都认识他，他们互相传递着一个令人振奋的消息：“谢文经回来了！”

谢文经对五指山的一草一木非常熟悉，对这里的民歌艺术更是怀着朝圣般的虔诚。他原本是从这里走出去的，他所在的广东民族歌舞团搬迁到广州后，已经有20多年没有回来了。他对我们说，是黎族同胞教会他唱歌。这次回来，他一定要去看望王坏大、符其贤、王玉梅这些老歌手。当他到琼中看望黎族歌后王坏大阿婆时，一米八五的个头两膝跪下，搂着王坏大阿婆的肩说：“大姐，我回来看您了！”

王坏大、符其贤等一批黎族歌手代表着黎族民歌艺术的巅峰，至今无人超越！

他是海南民族音乐的提灯人

王坏大1923年出生于琼中什运村，她从小喜爱民歌，十四五岁时，为了学唱情歌，曾充当出嫁新娘的陪娘去唱歌。她不识字，但记忆力超强，各种歌谣一学就



谢文经的音乐创作，深深地植根于五指山地区。谢文经生前是落寞的，他死后被人们称为海南的“王洛宾”。他所代表的那个时代，是海南本土音乐创作的黄金一代。

『久久不见久久见』人已逝曲留声

文本刊特约撰稿 王青

谢文经

能熟记，掌握了12种不同唱法的歌调，连汉族的儋州调也会唱。有一年她陪同新娘送嫁到毛西村时，那里的男女歌手仗着人多势众，要跟她对歌决输赢，只见她把酒杯一端，用一首《叫依唱歌依就唱》开头，滔滔不绝地跟对手们对唱了一整夜，结果打败了对方，从此名声大振！

符其贤1927年出生于东方西方村，他收集和自己创作民歌达200多首，代表作有《斗牛调》、《谁家的姑娘》、《旧犁旧耙》等，曾和王坏大、王玉梅等歌手到北京参加全国民歌比赛并获一等奖。谢文经说，符其贤的歌喉是天生的，不论喝酒、抽烟、吃辣椒，都不会使他的声带受到损伤，“酒到醉时歌更多”。作为上个世纪五十年代黎族民歌的最高荣誉，他们曾在中南海受到周恩来总理的亲切接见。

黎族是海南岛上最早的原住居民，自古以来就聚居在五指山地区，特殊的生活环境和生产方式，产生了独具地域特色的文化艺术传统和样式。黎族民歌如同黎族舞蹈、织锦一样，是黎族历史和文化最珍贵的宝藏。新中国成立以后，一批文艺工作者深入五指山地区，跋山涉水，风餐露宿，挖掘、整理、创作出一大批优秀

的、代表不同时期音乐风格的艺术精品。主要作品有：《五指山歌》、《叫依唱歌依就唱》、《从那篱笆过》、《毛主席来过五指山》、《黎家代表上北京》、《喜送粮》、《胶林晨曲》、《请到天涯海角来》等等。主要代表人物是谢文经、李超然、何东、陈元甫、韩应畴、丁彦、解策励、潘克、陈光洲等。

上世纪五六十年代，是黎族音乐走出深山，重现辉煌的年代。在那段激情燃烧的岁月里，



谢文经与王坏大同场演出。（资料图片）

谢文经一直是海南民族音乐的艰辛探路者和提灯人。

1931年，谢文经出生在海南临高加来，1950年参加工作，当过小学音乐教师，1953年调入广东民族歌舞团担任过歌队队长、创作组长和艺术委员会主席。从那时起，他创作的眼光就投到五指山这片沃土，是这片多情的土地激发了他的创作灵感，他也为这片土地回馈出闪烁着他音乐才华和饱含心血的艺术成果。

至今还没有看到一份完整的谢文经音乐创作年谱。我粗略梳理一下，如按年代来划分，谢文经一生音乐创作可分为三个阶段。第一个阶段，是上世纪五六十年代，这是谢文经音乐创作的黄金期，这一时期谢文经深入五指山地区，搜集、记谱、整理、创作大量的民族音乐作品，主要有：《春米谣》、《叫依唱歌依就唱》、《姑娘变了心》、《远航归来》等；第二阶段，是七八十年代，谢文经随团迁居广州，十年“文革”压抑了他最美好的创作冲动，那时他住在广州赤岗东路上的小屋里，思索音乐之外的生计问题，他要给孩子找

个时代，是海南本土音乐创作的黄金一代。我想这个评价，谢文经是受之无愧的。

晚年的谢文经病魔缠身，但仍然保持旺盛的创作热情。他在海南，一般都住在海口他女儿那间二居室里，有时我去看望他的时候，看到客厅、卧室、盥洗间里，到处摆满药品，只有客厅里那架旧钢琴，像一个倔老头般样屹立在墙角，时不时随着他那苍凉的琴音响起，才令人想起这里是一位为海南创作许许多多音乐经典的艺术家的灵魂的寓所。

在这间寓所里，谢老与我谈起两件事，让我觉得他为人耿直和率性。一件事是关于歌曲《久久不见久久见》的作者问题，他说这首歌现在火起来了，人家都以为是黎族歌唱家陈忠创作的，其实他才是词曲的原创作者。我说的是的，这件事我知道，海南刚建省时，陈忠从广东民族歌舞团调入海南省团委，和我就住同一屋，那时我们烧报纸烤鱼干喝广东红扇米酒，陈忠就当我们的面开始练唱这首歌，当时就告诉我们这首歌是谢文经老师创作的。谢老听我说完



谢文经（站立者）与本文作者（右一）在五指山水满乡采风。王青提供

工作、找房子，偶有佳作，也是出手不凡，这是他音乐创作的成熟期，主要作品有：《请到天涯海角来》、《久久不见久久见》等；第三个阶段是2000年以后，谢文经从广州归来，唱着他浑厚的男高音，重新回到五指山的山水云天之间。这时他已70多岁，自觉得人生韶华不长，黄昏将至，惟有鞠躬尽瘁，只争朝夕，这一时期是谢文经音乐创作的爆发期，主要作品有：《我是五指山人》、《我们苗村多么美》、《西亚哟》、《五指山啊五指山》、《三月三呀三月三》、《天鹅飞来了》、《七仙岭的温泉》、《美丽三亚》、《三月三信达达》、《苗家瀑布》等。到了晚年，他还系统整理和创作了一批传遍天涯海角、经久不衰的合唱歌曲，主要有：《斗牛调》、《调声》、《摇篮曲》、《黎家心花开》、《黎家姑娘》、《海南木棉红》等。

他是《久久不见久久见》的作者

谢文经的音乐创作，深深地植根于五指山地区，其题材和风格体现了黎族苗族的审美取向，其情感诉求是海南本土传统文化价值的张扬。有人说，谢文经是海南的“王洛宾”，他所代表的那

后像孩子般兴奋地说：“是吗？是吗？他是这么说的吗？这就好，这就好！”另外一件事是2010年，海南广播电台的音乐编辑苏才霞把我作词的歌曲《昌江木棉红》，请谢老改编成合唱歌曲《海南木棉红》，他满口答应。后来这首歌作为省公务员合唱团参加比赛的曲目并获了奖。

苏才霞是谢文经音乐作品的热心收集者和研究者。谢老生前经常被邀请到她主持的《海南原创》音乐节目推介新歌，谢老去世后她四处呼吁要重视对谢文经音乐创作的研究和评价。就在前不久她跟我说，她已经联络有关部门，正在筹备谢文经音乐作品专题演唱会，问我要不要加盟进来帮忙。我说我会尽力而为的，谢文经一生为五指山、为海南做了这么多，我们又能为他做点什么呢？

