

“西部歌王” 唱腔个性鲜明

身板结实,皮肤黝黑,人称“西部歌王”的高保利,一副典型的西北汉子的形象,说话利落干脆。

“我本身就属于原生态型的歌手,喜欢唱民歌,但以前多是山西、陕西、内蒙等西北一带的民歌,例如《青藏高原》、《溜溜的情歌》、《天蓝蓝》、《山丹丹花开红艳艳》等,曲调嘹亮、奔放、粗犷,与南方的民歌感觉有很大差异。”高保利说,作为山西省灵丘县南山一个普通农民家庭的孩子,他的童年时代和少年时代,是在背粮上学、放学背柴、锄地放牛的农村生活中度过的,积攒了很多西北民歌中描绘的场景记忆,因此,他对民间的文化艺术充满了浓厚的兴趣。

17岁那年,由于家境贫寒,高保利学业中断,却恰逢灵丘县罗罗腔剧团招收演员,他欣然报名,于是开始了长达11年的演戏生涯,练就了一副难得的高音嗓子,也成为剧团的台柱子。

2006年,凭借一首原创歌曲《仰望平型关》,高保利开始引起广泛关注,此后,他又连续参加央视的“星光大道”、全国青年歌手电视大奖赛、“华夏之根”山西民歌精品演唱会、加拿大温哥华中国文化周等演出,并成为著名歌唱家王昆的关门弟子。

相声表演艺术家姜昆说,第一次听到高保利的“海豚音”就被震住了,那不是一般的“海豚音”,而是“母海豚生小海豚”的声音,非常具有震撼力。

“哩哩美” 打动歌王之心

“听到了母亲的呼唤,闻到了米酒的芬芳,雄伟壮丽的大河奔流,让人呼喊又惊叹;爬上了险峻的高山,走过了如画的江南,白云悠悠的高原青藏,我的心念念不忘……”这是5月22日晚,高保利在临高慰问演出时,演唱的曲目《吉祥安康》,这首原创歌曲在民乐歌坛曾红极一时。高保利说:“我就是个农家孩子,我希望把原生态民歌传唱出去,让更多的人了解民歌,

感受丰富多彩的民间文化艺术。”

因为怀揣一颗赤子之心,所以走到哪里,高保利总能发现和感受到民间艺术的独特魅力。2013年,我省组织庆祝三沙设市文艺演出,高保利应邀赴琼演唱西北民歌,让他欣喜的是,这次他不仅感受到了祖国边疆的山海辽阔,同时也留意到了海南黎族、苗族歌舞的魅力,于是开始关注海南民间特色文化。

去年冬天,高保利专程到琼海、三亚等地住了近一个月的时间,采风、学习、体验海南岛独具特色的地域文化氛围。

“琼海也有渔民,但没有渔歌‘哩哩美’,临高我是第一次来,但渔歌‘哩哩美’足以让人铭记,它和北方的民歌不同,旋律婉转,优美动听。”高保利说,此次在临高短短不到一天的时间里,他还向临高县文联主席林表请教了“哩哩美”的源起。原来,“哩哩美”最早起源于临高新盈、调楼一带渔姑卖鱼的叫卖声“卖



“西部歌王”高保利放歌临高:

“哩哩美” 别养在深闺人未识

文海南日报记者 李佳飞 特约记者 吴孝俊 通讯员 陈家良

“哩呀哩呀哩哩美,哩哩个美嘞噯……动听优美的旋律,实在让人着迷!”

5月22日傍晚,国家一级演员、中国歌剧舞剧院男高音歌唱家、人称“西部歌王”的原生态型歌手高保利,第一次来到临高,听人提起当地的渔歌“哩哩美”,来了兴趣,很快还学会了唱上两句。他说,越是具有地域文化特色和内涵的东西,越有生命力。不妨多鼓励和培养更多唱哩哩美的民歌手,让原生态的民间艺术传唱下去。



临高的渔民爱哼唱哩哩美。

苏晓杰 摄

5月22日晚,高保利在临高演出。秦彦摄



鱼(嘞),大家来卖鱼(嘞)……”这是“哩哩美”渔歌的最初旋律。后来,渔民在生活和生产劳动中,如在赶海、织网、婚嫁时,以该旋律为基础口头创作并不断伸展,久而久之形成了优美动听的歌曲。

“音乐是相通的,无论来自世界各地的人能否听懂歌词,但热爱音乐的人,一定都能感受到旋律的美。”高保利说。因为喜爱“哩哩美”,当天在临高的演出过程中,他还忍不住“秀”了两段“哩哩美”,惹得现场掌声如雷。

呼吁培养更多 “哩哩美”民歌手

事实上,在临高,无论是赶海的渔家汉子们,在背向蓝天面朝大海撒网捕鱼时,还是织网的妹子和补网的老妪,在古港旧巷劳作时,哼上一段《哩哩美》算是最轻松和快乐的事情了。

林表说,临高渔歌哩哩美不仅是海南民间歌谣中的典型代

表,更是中国最具艺术魅力的首屈一指的渔歌:以哩哩美为素材创作的器乐曲《鱼满舱来歌满港》,曾被灌制成唱片并畅销全国;著名作曲家吕远从临高渔歌“哩哩美”独特的音调风格中,提炼并创作出影片《南海风云》的主题歌——《西沙,我可爱的家乡》,更是让“哩哩美”的优美旋律响遍了中国的大江南北。

1977年,海南人民熟悉的作曲家黄准也到临高新盈渔村采风,这位创作了《红色娘子军连歌》《军爱民、民拥军》等一批经典音乐的大师,听了哩哩美后也大为赞赏,称其为中国最好听的渔歌之一。

2007年,创作了《请到天涯海角来》《我爱五指山我爱万泉河》等名曲的著名词作家郑南也到临高采风,在充分吸收了哩哩美的音乐元素后,创作了一首脍炙人口的《山海哩哩美》。音乐教育家杨余燕还把《哩哩美》编成了初中音乐教材,并经国家教委审查通过后,由广东教育出版

社出版发行。

“越是具有地域文化特色和内涵的东西,越有生命力。”高保利说,这些年来,他参加过大大小小的不计其数的演出,也去过很多国家和地区,但每次最让他兴奋的就是看到具有地方文化特色的东西,并且,他深刻地感觉到,每次在国外的演出,最受欢迎的也是具有民族特色的文艺作品。

在高保利看来,临高的“哩哩美”和很多国内的民歌一样,如果不加大宣传和推广,都将会很遗憾地“养在深闺人未识”,需要引起重视。因此,他建议,“鼓励和培养更多的民歌手,让原生态的民间艺术传唱下去”。