

“西部歌王” 唱腔个性鲜明

身板结实，皮肤黝黑，人称“西部歌王”的高保利，一副典型的西北汉子的形象，说话利落干脆。

“我本身就属于原生态型的歌手，喜欢唱民歌，但以前多是山西、陕西、内蒙等西北一带的民歌，例如《青藏高原》、《溜溜的情歌》、《天蓝蓝》、《山丹丹花开红艳艳》等，曲调嘹亮、奔放、粗犷，与南方的民歌感觉有很大差异。”高保利说，作为山西省灵丘县南山一个普通农民家庭的孩子，他的童年时代和少年时代，是在背粮上学、放学背柴、锄地放牛的农村生活中度过的，积攒了很多西北民歌中描绘的场景记忆，因此，他对民间的文化艺术充满了浓厚的兴趣。

17岁那年，由于家境贫寒，高保利学业中断，却恰逢灵丘县罗罗腔剧团招收演员，他欣然报名，于是开始了长达11年的演戏生涯，练就了一副难得的高音嗓子，也成为剧团的台柱子。

2006年，凭借一首原创歌曲《仰望平型关》，高保利开始引起广泛关注，此后，他又连续参加央视的“星光大道”、全国青年歌手电视大奖赛、“华夏之根”山西民歌精品演唱会、加拿大温哥华中国文化周等演出，并成为著名歌唱家王昆的关门弟子。

相声表演艺术家姜昆说，第一次听到高保利的“海豚音”就被震住了，那不是一般的“海豚音”，而是“母海豚生小海豚”的声音，非常具有震撼力。

“哩哩美” 打动歌王之心

“听到了母亲的呼唤，闻到了米酒的芬芳，雄伟壮丽的大河奔流，让人呼喊又惊叹；爬上了险峻的高山，走过了如画的江南，白云悠悠的高原青藏，我的心念念不忘……”这是5月22日晚，高保利在临高慰问演出时，演唱的曲目《吉祥安康》，这首原创歌曲在民乐歌坛曾红极一时。高保利说：“我就是一个农家孩子，我希望把原生态民歌传唱出去，让更多的人了解民歌，



**“西部歌王”高保利放歌临高：
“哩哩美”
别养在深闺人未识**

文/海南日报记者 李佳飞 特约记者 吴孝俊 通讯员 陈家良

“哩哩哩哩哩哩美，哩哩个美嘞……动听优美的旋律，实在让人着迷！”

5月22日晚，国家一级演员、中国歌剧舞剧院男高音歌唱家、人称“西部歌王”的原生态型歌手高保利，第一次来到临高，听人提起当地的渔歌“哩哩美”，来了兴趣，很快还学会了唱上两句。他说，越是具有地域文化特色和内涵的东西，越有生命力。不妨多鼓励和培养更多唱哩哩美的民歌手，让原生态的民间艺术传唱下去。

感受丰富多彩的民间文化艺术。”

因为怀揣一颗赤子之心，所以走到哪里，高保利总能发现和感受到民间艺术的独特魅力。2013年，我省组织庆祝三沙设市文艺演出，高保利应邀赴琼演唱西北民歌，让他欣喜的是，这次他不仅感受到了祖国边疆的山海辽阔，同时也留意到了海南黎族、苗族歌舞的魅力，于是开始关注海南民间特色文化。

去年冬天，高保利专程到琼海、三亚等地住了近一个月的时间，采风、学习、体验海南岛独具特色的地域文化氛围。

“琼海也有渔民，但没有渔歌‘哩哩美’，临高我是第一次来，但渔歌‘哩哩美’足以让人铭记，它和北方的民歌不同，旋律婉转，优美动听。”高保利说，此次在临高短短不到一天的时间里，他还向临高县文联主席林表请教了“哩哩美”的源起。原来，“哩哩美”最早起源于临高新盈、调楼一带渔姑卖鱼的叫卖声“卖



鱼(嘞)，大家来卖鱼(嘞)……”这是“哩哩美”渔歌的最初旋律。后来，渔民在生活和生产劳动中，如在赶海、织网、婚嫁时，以该旋律为基础口头创作并不断伸展，久而久之形成了优美动听的歌曲。

“音乐是相通的，无论来自世界各地的人能否听懂歌词，但热爱音乐的人，一定都能感受到旋律的美。”高保利说。因为喜爱“哩哩美”，当天在临高的演出过程中，他还忍不住“秀”了两段“哩哩美”，惹得现场掌声如雷。

呼吁培养更多 “哩哩美”民歌手

事实上，在临高，无论是赶海的渔家汉子们，在背向蓝天面朝大海撒网捕鱼时，还是织网的妹子和补网的老妪，在古港旧巷劳作时，哼上一段《哩哩美》算是最轻松和快乐的事情了。

林表说，临高渔歌哩哩美不仅是海南民间歌谣中的典型代

表，更是中国最具艺术魅力的首屈一指的渔歌：以哩哩美为素材创作的器乐曲《鱼满舱来歌满港》，曾被灌制成唱片并畅销全国；著名作曲家吕远从临高渔歌“哩哩美”独特的音调风格中，提炼并创作出影片《南海风云》的主题歌——《西沙，我可爱的家乡》，更是让“哩哩美”的优美旋律响遍了中国的大江南北。

1977年，海南人民熟悉的作曲家黄准也到临高新盈渔村采风，这位创作了《红色娘子军连歌》《军爱民、民拥军》等一批经典音乐的大师，听了哩哩美后也大加赞赏，称其为中国最好听的渔歌之一。

2007年，创作了《请到天涯海角来》《我爱五指山我爱万泉河》等名曲的著名词作家郑南也到临高采风，在充分吸收了哩哩美的音乐元素后，创作了一首脍炙人口的《山海哩哩美》。音乐教育家杨余燕还把《哩哩美》编成了初中音乐教材，并经国家教委审查通过后，由广东教育出版



临高的渔民爱哼唱哩哩美。

苏晓杰 摄

社出版发行。

“越是具有地域文化特色和内涵的东西，越有生命力。”高保利说，这么些年来，他参加过大大小小不计其数的演出，也去过很多国家和地区，但每次最让他兴奋的就是看到具有地方文化特色的东西，并且，他深刻地感觉到，每次在国外的演出，最受欢迎的也是具有民族特色的文艺作品。

在高保利看来，临高的“哩哩美”和很多国内的民歌一样，如果不加大宣传和推广，都将会很遗憾地“养在深闺人未识”，需要引起重视。因此，他建议，“鼓励和培养更多的民歌手，让原生态的民间艺术传唱下去”。周