



黄蔓莉在印度旅行时边游边摄。

摄影是选取、是减法，它意味着你要“框”出眼前情境中小小的一部分，呈现出或是真、或是美的场景，但最终的呈现仍逃不脱拍摄者的个体视界。

“旅行让我开始寻找新的自我，而摄影让我找到了表达个体视界的方式。”3年前，一次前往拉萨的旅行，让一直想通过某种艺术形式表达自我的黄蔓莉与摄影“一见钟情”。

三年的时间，她一次次踏上了用脚步丈量大地，用相机记录世界的旅程。期间黄蔓莉去过台湾、新加坡、尼泊尔、泰国、南极、印度等地区和国家，每一次的旅程她都会带回大量的摄影作品。

对于自己这段边走边拍的旅程，她这样评价，“透过镜头，我读到了不同的故事，不同的人生，不同的人性闪烁……它们在那个和我航迹交错的瞬间改变、点化、充盈着我的人生。”



黄蔓莉旅行途中与印度孩子们合影。

行摄光影

蔓莉视界

文海南日报记者 缪影影 图黄蔓莉

带着相机看世界

牵着爱的人走遍世界，这无疑是很多女生的梦想，读书时的黄蔓莉自然也不例外。彼时的她最爱的作家就是三毛，她说那时的梦想就是像三毛一样在不同的国度、不同的环境里体味流浪的乐趣，找寻一种喜爱的艺术形式将自己的所思、所想、所感与这个世界分享。

然而并不是每一个人都能够在最美好的年华完成那个最浪漫的梦。身为美术专业师范生的黄蔓莉，毕业后就到了学校做起了美术老师。两年后，她辞职帮助家里打理生意；五年后，她又开始自主创业。

在此后近20年的时间里，她将所有的热情都投入到了工作与家庭当中。为拼事业，她将对艺术的热情转移到所从事的家居行业当中；为培养孩子，她钟爱的旅行全部变成了目标清晰、规划得当的博物馆、科技馆之行。

“自毕业后，我似乎就将那个梦想尘封了起来，直到2012年7月，我与朋友走进拉萨，尘封梦想的盖子似乎一下被打开了。”黄蔓莉说，那一次的旅行，他们没有订住处、没有规划线路，完全即到即计划，起初她对此感到慌乱、不适应、甚至暗暗打起了退堂鼓，但也正是旅途中的状况频发与峰回路转，让她慢慢地感受到了遇见未知的乐趣，获得了重新发现自我的欣喜。

“这不就是我以往梦寐以求的旅行吗？”黄蔓莉惊喜地发现，以往的梦想似乎重新在心底开出了花儿。为旅行专门准备的相机，也自然而然成为了黄蔓莉一心想要寻找的艺术形式。

“我所遇到的人、事、景，我所体验到的地方文化、习俗，似乎都有了一个表达的出口。”旅途中，黄蔓莉几乎是边行走、边拍摄、边学习，而她的摄影水平也在短时间内不断提升。她说，摄影的基本原理不难掌握，关键是坚持操练；片子好不好不在于设备，而在于你是否有发现美的眼睛。

“所以一切都不难，只要你还对梦想心存热爱，即使它被搁置再久，终有一天它将焕发光彩，甚至照亮你未来的路。”黄蔓莉说，如今她的梦想是带着相机走遍世界。

旅途中遇见未知的自己

日本著名摄影家滨谷浩曾说：“摄影让我遇见各种不同的人，认识我原先不知道的动物、树木、花草、发掘海洋和大地变幻的风貌。还有——我觉得最重要的——它使我能以友情来接触这些生命……”

“这段话我在南极之行中有着深切的体会，但对我来说还有更重要的一点，那就是遇见未知的自己。”黄蔓莉说，一直以来，她对于南极，她有向往、有期待，也一直认为一辈子总是要去一次的。但是当她的真正确定了行程之后，她的内心却充满了惶恐与不安。

“其实去南极旅行的线路已经很成熟了。但我依然还是会担心晕船、安全、寒冷等一系列的问题，于是心情也跟着低落了起来。”黄蔓莉说，直到朋友鼓励她把自己企业的旗帜插到南极，她才像找到了目标一样，振奋起来踏上了那次旅程。

23天的行程，11天在船上度过，在船穿越德雷克海峡时，黄蔓莉晕船晕了整整两天。“但当我看到那个洁白的冰雪世界和生活在期间的小精灵——企鹅时，我瞬间满血复活了。”黄蔓莉说，冰山并没有之前想象的可怕，相反它却是洁白、纯美到难以形容；在这片雪白之上，企鹅们自顾自地游戏、运动着。“只要你刻意去吓它们，它们似乎并不害怕你，甚至把你当成了它们中的一员，围绕在你身边走来走去。”

调焦、按快门，黄蔓莉不停地拍，想抓住这严寒包围下不为常人所见的美。“然而，我越拍越意识到，大自然的妙不可言和人类的渺小。”黄蔓莉说，在那样的环境中，人会不由自主地审视自我，也终究会发现我们跟这些企鹅一样，我们也只是大自然的一部分。

“我们常常去寻找生活的意义，就如同我开始这段行程时需要一个目标来压制我的恐惧一样，而站在自然面前，我才恍然大悟自然即为自然而然，正是其不在意自己，随境而变，随遇而安，才使其自由、独立而幸福。”

用影像传递途中所想

5月8日至17日，黄蔓莉的首次摄影作品展“蔓莉看世界”在海口展出。此次摄影展的42幅作品是黄蔓莉两次走访印度拍摄的人物作品展。

黄蔓莉坦言，之所以选择印度人作为聚焦的对象，是因为在她两次的印度之行中，最打动她的便是印度人脸上所表现出的快乐、坦然与宽容。

黄蔓莉走进过印度的寺庙、千人供职的洗衣厂、甚至是脏乱的贫民窟，但所到之处、所见之人，很少有人抱怨，这让她感触颇深。

“从他们的眼睛里我看到希望、善良和坚强，这些流露出的情感促使我拍下来记住他们！”黄蔓莉以一个冷静的观察者的状态，记录着不同人物的面部表情。历时2个多月，拍摄3000余张照片，黄蔓莉精心挑选出的42张作品，举办了首次个人摄影展。

“你看，擦皮鞋的、卖水果的、保安、儿童、老人……每一个人的表情都是那么的祥和、安静。”黄蔓莉一一介绍着自己的作品，她说，在拍摄的过程中，每个人都是以开放的、快乐的心态让她拍照。唯一一个有些许防备的是在寺庙中遇到的老人，他可能经历过不少沧桑，眼神中流露出些许的抗拒，但从他的眼中依然能看到坚守与坦然。

展览举办期间，著名画家王家儒评价黄蔓莉的作品时说，“黄蔓莉的眼睛很毒，可以从人的眼睛挖

到他们的灵魂，不管男女老少或不同的少数民族，表现出来的眼睛都是炯炯有神，沉思的、幻想的等等都有。她把人间复杂的情感通过眼睛的光芒发射出来，这个光芒流到我们每个人的胸间，我们似乎感动人类的伟大，感受到我们必须怀着一颗善良的心去拥抱这个世界，保护这个世界，而这是我们永远的目标！”

黄蔓莉自己写道：“我相信‘眼睛是心灵的窗口’……你看见了吗？很多时候你不必知道他的故事，他以什么谋生……你要的是在和这双眼睛对视的时候，发现了什么，那就是你；你想要什么，那就是你……”



黄蔓莉的摄影作品展“蔓莉看世界”的作品。



黄蔓莉 摄