

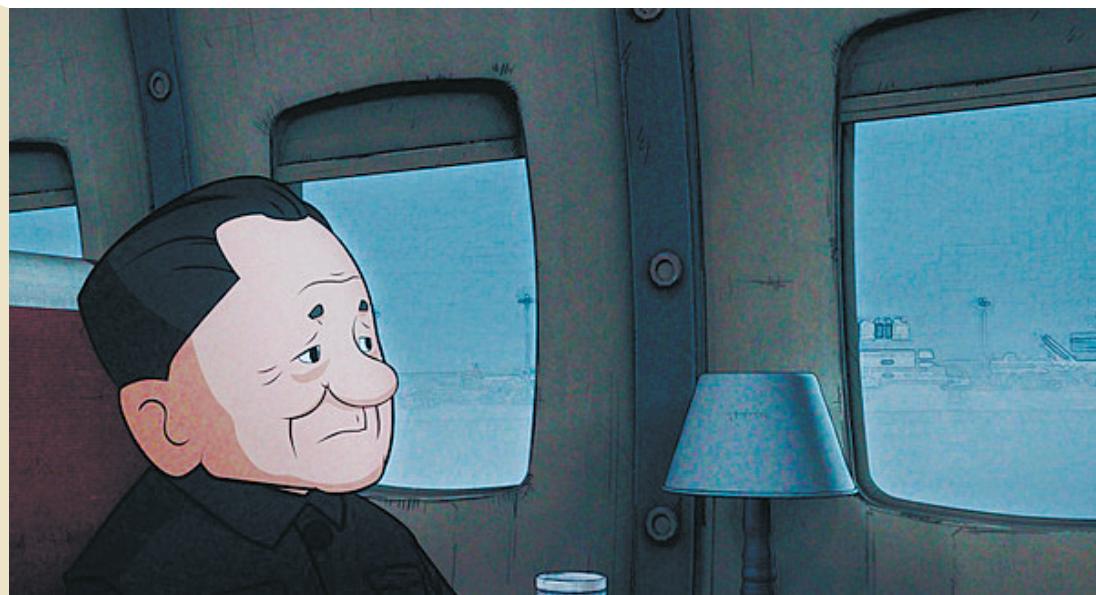
商业电影模式制造的优质纪录片：

邓小平《旋风九日》

文本刊特约撰稿 公元1874

对于大多数影迷而言，这个5月档期最受关注的电影，肯定是来自好莱坞的爆米花大片《复仇者联盟2：奥创纪元》。这部集结了众多超级英雄于一身的科幻巨制，上映10天票房便突破10亿元，排片率甚至一度超过80%，成为全国电影院里绝对的票房主力。

在这样的美国大片笼罩之下，其他上映的电影都显得有些黯然失色，尤其是华语电影，普遍面临排片不高、票房不高的窘境。但是，有一部电影却偏偏反其道而行之，不但没有延期，还选择和《复仇者联盟2》一起上映。这就是《旋风九日》，一部光听片名，很容易令人摸不着头脑的电影。



《旋风九日》中，邓小平漫画形象首次出现。

故事：

一反传统挑战高层秘闻

《旋风九日》是一部纪录片，它讲述的是1979年邓小平访问美国的九天时间里所发生的一系列事情。时任国务院副总理的邓小平作为新中国领导人，第一次正式访问美国，踏出了开放国门的第一步。此次访美无疑是邓小平一生外交行程中最重要的一次出访，也是他人生中最后一次出国。

时任美国总统的卡特这样说：“邓小平受到了美国人民最热烈的欢迎。1979年2月访美之后，两国友谊与合作的大门终于敞开。”的确，邓小平访美的那九天是当代中国人“中国梦”的启航之旅，它改变了此后中国发展的进程，影响了所有国人的生活。从此，中国进入了一个新时代。

遗憾的是，对于这段往事，呈现在大银幕上的机会并不多。近代中国史涉及到领导高层的部分，总是因为各种各样的原因，导致拍摄成电影这件事变得异常艰难。不过《旋风九日》则以纪录片的形式，将这段影响当代中国的历史呈现在大银幕上，并且以导演的个人意志为最大体现，删改甚少，这也显得本片十分难得。



剧组拜访美国前总统卡特。

架构：

真实影像+人物访谈+卡通动画

《旋风九日》里涉及到的那段历史，已经过去了三十多年。当初留下的影像，如今已经残破不堪，很难呈现在大银幕上成为一部电影。《旋风九日》的摄制团队想到了一个办法：直接向美国购买。因为当年邓小平访美，不仅美国官方进行了摄像，美国各大电视台也有摄影记者随行，因此留下的影像资料其实不少。只是时过境迁，如何去和当年的各个摄制团队联系，如何拿到第一手的摄影素材，则成为了一个难题。《旋风九日》的摄制组在这方面下了不少功夫，购买了不少国外的影像资料版权，因此电影里不少画面都是首度在国内面世，十分珍贵。

同时，《旋风九日》为了和今时今日的90后观众接上地气，也访问了如今在各行各业里富有盛名的公众人物，让他们以自己的角度来看这段历史。所以在《旋风九日》里，观众还可以见到姚明、

郎朗、柳传志、俞敏洪等话题人物，让他们以行业领袖的身份，回顾这段改变了许多中国人命运的历史。

至于接地气的另一种方法，则是动画元素的加入。本片的主旨是呈现出那九天时间里邓小平在美国的行程，但是镜头能拍到的，毕竟只有

一部分。对于那些没有拍到的内容，影片以动画的形式来呈现，这也让本片在众多泛黄的历史画面当中显得活泼生动许多。而且，这也是首次在大银幕上出现邓小平这样的国家领导人的卡通形象，对于电影艺术的创作者而言，也是一个巨大的进步。



影片接地气的一种方法，是动画元素的加入。

内容：

游行+暗杀+与记者谈笑风生

影片在内容上显得相当突出，因为它没有回避那段历史里最敏感的一点：有人要对邓小平进行暗杀。当时美国的极端组织3K党放话，要对邓小平进行刺杀，这段历史在国内知道的人并不多，不过《旋风九日》里，导演傅红星不但找到了当时在美国负责邓小平安全工作的警卫，也找到了陪同邓小平随行去美国的两位“中南海保镖”，甚至还去了那位3K党杀手的家里，再加上当时留下的画面，令这段内容成为电影里最为惊心动魄的一部分。

此外，邓小平作为一个与美国对抗多年的社会主义国家的领导人，他代表的意识形态和美国格格不入，当年访美也引发了美国保守阵营的激烈反抗，故此，邓小平所到之处也遇到了不少民众的抗议与游行，还有记者的尖锐提问。对于这些片段，电影里也有大胆的呈现，更有着邓小平

对记者提问的谈笑风生，让老一辈领导人的政治智慧被当代观众所知悉。

《旋风九日》里呈现出了邓小平当年走过的路，从华盛顿、亚特兰大，到休斯顿、西雅图，有鲜花也有子弹，有欢笑也有惊恐。《旋风九日》在不多的创作空间里，尽可能的发挥出了导演个人的艺术追求，用导演傅红星自己的话来说：“风险很大，可能一不小心就犯政治错误了，所以我们也是小心又小心。但是这种电影总要有人去拍呀，不然谁来告诉年轻人历史的真相呢，你看看现在的年轻人，有几个还知道邓小平访美的故事？这段历史其实离我们很近，但因为没有好的史料记载，所以在年轻人心里，已经变得很模糊了。中国没什么人愿意拍这样的电影，一是因为不挣钱，二是因为限制太多，没人敢拍，觉得不会通过，上映不了，但其实只要找到一个合理的角度，其实很多有趣的

故事还是可以拍的。”

《旋风九日》上映以来，目前票房不足600万元，与《复仇者联盟2》打擂台固然勇气可嘉，但现实却是严峻而残酷的，这部以商业模式制作的纪录片，尽管面临着档期失策、宣传不利等多种因素，导致票房不佳，但是在今年的华语电影里，它属于优质的那一类，也值得被影迷所记住。



导演傅红星。