

■ 本报记者 张惠宁

5月9日至16日,海师附中初、高中一体化实验班的76名同学和10位老师开展了8天环岛游学活动,从文昌孔庙到东坡书院,从大田坡鹿保护区到黎族自然村落,从莺歌海盐场到东方风力发电厂,从玉带滩到石花水洞……与海南历史文化乡土地理来了一场亲密的接触。

“游学,是海师附中初、高中一体化实验班的教育教学特色之一,是海师附中力行基础教育改革的尝试。”本次游学的主要领队——海南师范大学初等教育学院心理实验中心主任,负责实验班学生健全人格和行为习惯等方面培养设计的房娟博士说。

游学,以游促学

为了能全程陪同此次游学,房娟调了18节课,周六一天上了10节课。“少年儿童健全人格的培养和综合素质的培养,只在教室里教学是不够的,实验班把课外教学放在跟学科平等的位置。”中国自古就有春游踏青的习惯,房娟说,“古人是充满智慧的,因为从心理学角度来看,春季人们往往容易浮躁,小孩子的注意力不容易集中,情绪容易波动,索性走出去,来一场情境化教学。”

首次游学,实验班把目标主题定为“修学游,爱家乡”,首先了解海南的风土人情和地理气候。由实验班的各学科老师,提出海南各地与学科知识关联的地点,精心设计和选择游学路线。历史老师报了孔庙,语文老师东坡书院不可少,物理老师建议看风力发电……结果8天环岛一共游学海南20处地方,包括文昌孔庙、宋氏祖居、博鳌、北仍村、东山岭、兴隆植物园、新村港、南湾猴岛、莺歌海盐场、大田坡鹿保护区、大广坝、白查村、东方风力发电厂、石碌铁矿、棋子湾、石花水洞、东坡书院、千年古盐田和临高角等。

8个学科老师皆有备而去,每个学生人手一份《游学学案》,里面有老师准备的各个学科相关知识。

“莺歌海盐场和洋浦千年古盐田制盐方法是不一样的。在现场,老师讲了一遍学生就明白。”化学老师林起彰说,“海水中含有氯化钠、氯化镁等,古盐田

海师附中组织学生开展八天环岛游学

环岛游学：收获的不仅是知识

晒制的食盐氯化镁的含量要多一些。”虽然化学课还没正儿巴经上,实验班王玉树同学侃侃而谈。

游学给孩子创造了课本以外的学习机会,而学生的表现也令老师惊喜。在孔庙,学生从墙上的壁画中居然发现了错误。在东坡书院,为了获得免票参观,每位同学都会背至少三首苏东坡的诗词。黎族的船形屋和甘工鸟图腾,鸡蛋花原来不仅是黄色,还有别的色彩……游学,让学生们眼界大开。

书法碑林,孔子七十二弟子图谱、孔子圣迹图、文昌进士碑等等地方。

十来分钟后,学生王绥楷和孙旗等几位同学找到我,满脸疑惑地说:“老师,孔庙壁画有错误,孔子七十二弟子图谱壁画中怎么会有一本一本的书本呢?而且他们手上还拿着书本呢!您不是讲过中国最早的纸是西汉才开始出现的吗?东汉蔡伦改良造纸后才有大量纸张呀,春秋时期读书人怎么会有一摞一摞的书本呢?”

“真的吗?”我还没有看到孔子七十二弟子图谱处,听孩子们如是讲,不敢相信,立即和孩子们一起来到孔子七十二弟子图谱处。果然,壁画中多处孔子讲学的地方都出现了纸质的书本。这是一处非常典型的时间穿越错误。

“孙旗、王绥楷等同学真棒,不仅学习认真,观察力也非常棒,敢于质疑,学以致用,大家要好好向他们学习!”当着大批围观来的孩子们,我大声地表扬发现错误的孩子。

“春秋时期的主要书写材料可能是什么呢?”我引导。

“竹简!”“木简!”孩子们若有所思地抢着回答。



棋子湾露营,同学们自己动手生火做饭。李立摄

“团结能干成很多事”

此次游学,学校规定学生只能带双肩背包,带几套衣服,严禁拉杆箱。这些去年才升初中的学生每天必须得自己收拾东西,自己洗衣服。“开头两三天,有丢充电器的,有误把酒店毛巾装走的,有钱包丢了,丢这丢那的,后面几天就很少了。到后来没有人再落东西的。”带队游学的海师附中教研室副主任李立说,“最后一天他们能穿着干干净净的班服回来。不容易呀。”

游学的收获,绝不仅是知识,还有很多意想不到的。“团结能干成很多事。”这是杨国钊同学感悟到的道理。

棋子湾露营,为了锻炼学生的组织能力和动手能力,76名同学分成4个组,每一组19人,老师交给200元生活费,放手让学生到附近菜场去买米买菜做饭。“他们就问老师,一斤米能够几个人吃。买什么全是他们的事。”历史老师戚美英说。

四个小组垒起了12个灶,同学分工合作。在家做过菜的掌大厨,不会的捡柴,看火,淘米,提水,都有活干。“团结意味着有饭吃”,周亦好同学说。“我喝了她

“还有其他吗?比如布帛?”我继续引导。

“对,还可能有布帛,但是比较贵,主要是竹木简”我和学生们讨论着。

“老师,这里还有错误!”旁边又有学生叫了起来。

“哪里?什么错误?”我们一起围过去朝学生手指的方向看去。

“老师,你看这上面的隶书体,好像都是隶书,孔子生活在春秋时期,那时候的书体怎么会是隶书呢?”学生指着壁画上的书体疑惑地说。

“大家!”“小篆!”“……”同学们七嘴八舌地热烈讨论起来。

“春秋时期各国的书体不统一,各国都有自己的书体,孔子生活的鲁国具体书体是什么有待我们继续探究,但秦统一六国后统一文字用的书体是小篆,隶书最早出现于秦朝时期,春秋时期确实不应该有隶书!”我引导着同学们一起探讨,再次表扬孩子们善于发现问题,并建议他们向孔庙负责人反映问题。遗憾的是当天我们没有见到孔庙负责人,因为时间关系,我们需要赶往下一站。

事后和孔庙方沟通,他们也认识到

们熬的汤,味道真不错,我甚至觉得这是我这辈子喝得最好喝的汤。”房博士说。

最令房博士震撼的是搭帐篷,当时天已黑,教官打着电筒做示范,孩子们分两组排列着,那一个安静,没有人说话,教官讲完之后,不管男生女生都迅速搭起帐篷。“我真正体会到了没有教不会的学生,只有不会教的老师。老师没有资格讲孩子笨,要看他的兴趣点在哪里,因材施教。”

8天来,学生们一起生活,彼此帮助,培养着团结精神和集体荣誉感。师生零距离接触,加深彼此的了解,这是“莫大的收获”。

专业团队管理十分必要

这么大队队伍出去游学,安全重于一切。在安全保障方面,海师附中作了充分准备。“说实话,我们的压力真的是好大的。”李立说,当时在大广坝上时,突然听说一个女生流鼻血,他急得直接从坝上斜坡直奔向学生,不敢有一点闪失。

出行前学校详细制定游学方案和安全预案,开家长会,给每个同学购买意外险。安全预案里确定好车辆的品牌和公司,选择有经验的司机以及突出事件处



参观宋氏祖居。李立摄

同学们反映的问题确实值得商榷。

读万卷书不如行千里路,实地考察,细心的孩子们慧眼识珠,发现了孔庙壁画中千千万万参观者没有发现的问题。希望孩子们以后能进一步发

理。不安排水中活动,严禁下水。

房娟博士始终坐在第一辆车售票员的位置上押阵,随时控制队伍车辆的速度。

这次成功游学,老师们认为,与专业化的团队合作十分有必要。海师附中与一家专业的户外拓展中心合作开展游学活动。拓展中心派出了4位专业户外教练同行,并负责吃住安排。一个教练2个老师负责一组,学生统一编组,统一指挥,统一行动。

每当队伍凌乱声音杂乱,“优秀班级,静悄悄”,户外教官就用这一句来提醒约束。“这么多学生一起吃饭,居然静悄悄的。”在培养学生的集体观念和团队精神方面,这些专业户外教练很有一套本领。老师们表示,有了这些有经验的教官一路随行,他们安心多了。

每天,房娟和各科任老师随时发回图片到家长QQ群和微信群里,让牵挂孩子的家长及时了解动态,解除担心和顾虑。学生梁其靖的爸爸,“实验班的孩子好幸福,实验班的家长好辛苦,每天都盯着手机屏幕,一有照片就紧跟着评论。”

实验班的游学活动还会继续,明年计划去西安。

慧眼识误

2015年5月9日上午,海师附中初高中一体化实验班师生一行开始为期8天的游学之旅。第一站便是文化底蕴深厚的文昌孔庙,拜一拜莘莘学子的先师,沾一沾儒家先祖的书香灵气。没想到,同学们在孔庙壁画中意外发现了两点值得商榷的错误之处。

文昌孔庙位于文昌县城文东路77号,始建于北宋庆历年间,明洪武八年(1375年)迁于现址,被誉为“海南第一庙”,属省级重点文物保护单位。

我们从侧门进入孔庙,文庙前庭中轴线上布有棂星门、泮池、状元桥和温文尔雅的书生塑像。同学们排队站在状元桥上,瞻仰着孔子塑像,聆听老师讲解孔子的主要思想以及儒家思想的发展历程,感受儒家思想的博大精深及其时至今日对世界的深远影响。随后在老师的提议下同学们整齐地向先师鞠躬致礼。礼毕,大家自由参观孔子箴言、名家

保亭五指山:民间艺人任教校园

■ 本报记者 易建阳 特约记者 黄青文

高手在民间。在五指山、保亭等市县有一些民间艺人,有的擅长作词作曲,演唱民歌,有的会制作、吹奏乐器,有的精通黎锦纺染织绣技艺。保亭、五指山等市县教育局充分运用这些民间艺人资源,在当地推动民族特色教育,传承民族文化。

“黎族百灵鸟”乡村学校教黎歌

五指山黎族青年歌手黄婷丹被称为“黎族百灵鸟”。去年,她被五指山市畅好学校聘请为音乐老师,负责教学生唱黎歌。每周一下三下午上课。

5月4日下午,黄婷丹在白板上写上《放牛谣》歌曲,由于黎族只有语言,没有文字,她就用拉丁文与国际音标结合给黎语注音。几十名学生席地而坐,在钢琴老师的配合下,黄婷丹开始教学生

们用黎话唱《放牛谣》。

“我会唱《欢迎你到黎寨来》、《捡螺歌》、《斑鸠歌》等多首黎歌了。”畅好学校四年级学生黄如艺告诉记者。

“这些孩子基本上都是黎族的,会说黎话,教起来轻松一些,一首歌教两到三节课,他们就会唱。”黄婷丹说。



黄照安在保亭思源学校上黎族乐课程。本报记者 易建阳 摄

她跑遍三亚、五指山、琼中、乐东、昌江、陵水及白沙等多个市县,收集到上千首散落于民间的黎族民歌素材,她希望把一些优秀的民歌教给学生们,让黎族民歌代代传承。

畅好学校校长黄生告诉记者,婷丹老师的黎族民歌课堂每次来学习的学

生都有50个以上,挺受欢迎。

非遗传承人走进校园

黎族竹木器乐2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。作为黎族竹木器乐传承人,保亭黎族苗族自治县的黄照安会制作、演奏鼻箫、唎咧、口弓等黎族乐器。

2012年下半年学期,保亭思源实验学校(小学部)就开设了“黎族竹木器乐欣赏”课程,由黄照安任教,每周二下午上一堂课。

5月12日下午,黄照安身着黎族服装,带着几件黎族乐器,到保亭思源实验学校(小学部),上黎族器乐演奏课。同学们来到音乐室,每人拿一根鼻箫,跟黄照安老师学习吹奏。

“这个音调怎么吹啊?”调皮的孩子围坐在黄照安身边,不停地提问,黄照安帮一个孩子纠正指法。

“黎族竹木乐器非常丰富,据我所知,至少有50多种,传统乐器主要有八

大件:独木鼓、叮咚、口弓、唎咧、哔哒、拜、鼻箫、灼吧等,有些乐器演奏难度大,我在小学主要教他们吹鼻箫和灼吧。”黄照安说,对于鼻箫和灼吧演奏,高年级学生掌握得要快一些,上一学期教的六年级学生,他们学得很好。

黄照安还曾给保亭县中等职业技术学校学生开设类似课程。“设立黎族竹木器乐课程,目的就是在传承、弘扬民族传统文化的同时,让学生多掌握一技之长,方便他们毕业后拓宽就业门路。”保亭县中等职业技术学校校长黄进辉告诉记者。

民间艺人弥补特色课程师资短缺

保亭思源实验学校(小学部)校长李新薇告诉记者,为了解决特色课程师资短缺问题,他们聘请黎族竹木乐器、黎族织锦等方面有专长的民间艺人。特色校本课程不仅让学生增进了对本民族文化的了解,同时让校园充满生机。

“近几年,在保亭县青少年黎族织锦比赛活动中,我们学校都有学生获奖。”李新薇对黎族织锦教学成果颇为满意。

校园新闻我来写

新闻界大咖“空降”海师

5月14日,美国东西方中心杰弗逊研究员项目代表团一行访问海师,与海师大师生就“南海局势:贸易,资源和冲突”主题进行交流。

据了解,这个代表团由来自美国、澳大利亚、新西兰、日本,新加坡、越南等亚太国家和台湾、香港地区的主流媒体的17名编辑、记者组成,海南是代表团访华的第二站。

交流会以文化沙龙的形式进行,交流过程主讲英语。代表团成员就中国军事、政治、科技、媒介、国际关系等关心的问题向在场的同学提问,海师“小鲜肉”们积极举手回答问题。“你们喜欢中国吗?如果给你一个机会,你会选择来中国当记者吗?为什么?”海师陈雅雯同学用英语问道。会后,记者代表团成员对海师学生的表现赞赏有加。

海师2012级新闻班 吴婍 (投稿邮箱:2996130659@qq.com)