

同学们在海口采访了著名琼剧表演艺术家陈育明先生。
彭雪峰 摄



村中访老人。彭雪峰 摄



同学们探访“写戏祖师爷”的吴发凤的故乡——文昌市公坡镇水北村。张洋 摄

在日前举行的全国第四届大学生艺术展演中,海南师范大学选送的微电影《寻根海南乡土文化——探秘琼剧》获得了全国一等奖。这部时长15分钟,讲述琼剧起源、历史和发展现状的微电影,从全国435所高校选送的300多件艺术作品中脱颖而出,令这部微电影的创作者们——海南师范大学2015届文学学院的8位同学既惊喜又振奋。

令他们惊喜的是,没想到艰苦条件下用“单反相机”拍出来的电影也登上了全国优秀文艺作品的排行榜;令他们振奋的是,这部作品得到国家级评委认可,让他们没有辜负拍摄过程中提供全力支持的琼剧老艺术家和老戏迷们,也算是为海南琼剧的传播和发展尽了一份力所能及的力量。

15分钟呈现百年曲艺兴衰

对学生们来说,这部作品得奖确实有点出乎意料,而对于该作品的指导老师海南师范大学文学院副院长卿志军来说,却是情理之中。卿志军认为,之所以这部微电影能够夺得全国一等奖,最主要的原因在于这部作品的题材。

“在如今传统文化受到大众文化巨大冲击的背景下,对海南本土文化的挖掘和探索显得格外重要和意义深远。”卿志军告诉记者,众所周知,东南亚有很多海南华侨,要让这些华侨对海南本土文化产生认同感,就需要一个有强大召唤力的文化载体,而这样题材的作品就起到了很好的文化召唤作用。对海南本地的民众来说,也可以通过这样一部生动形象的微电影了解琼剧的文化意义,对保留本土文化做出贡献。

虽然只有短短的15分钟,但这部微电影却将跨越一个世纪琼剧发展兴衰的过程,生动形象地展现在观众眼前。从琼剧的起源到革新到传承,从剧种的萌芽到兴盛到衰落,每一段历史时期,不同作品都打着鲜明的时代烙印,感染和触动着观众的灵魂。

影片中出现的人物,既有为生计不断奔波,梦想某一天能成为一名琼剧演员的厨子票友老周;又有从艺50年,主演过上百出剧目,为琼剧艺术奉献一生的著名琼剧艺术家陈育明;也有奔波往返于海岛的各个县市,搭台开锣,为各自的生计而忙碌,也为传统的乡村民俗活动奉上魅力琼音的民间艺术家们……

“一门绵延百年的地方戏曲艺术在真正走向失传的时候,人们将面临怎样

讲述琼剧百年 一部微电影

文海南日报记者 侯赛

这部微电影的创作者们来说,其实一开始并没有多么崇高的期望和目标。他们的初衷只是想为海南“他们的第二故乡”做点什么。

2013年6月,海南师范大学2011级文学院新闻专业的学生邓红方开始筹划着毕业前要为第二故乡海南“做点有意义的事情”。这样的想法与同院系的王钟雪一拍即合。做什么呢?一没有资金,二没有人脉,两人开始犯了愁。

后来,王钟雪想起学院副院长卿志军曾在课上谈到作为海南本土文化的瑰宝的海南琼剧如今面临严峻的生存困境。于是,便提议做一个关于琼剧历史渊源和发展现状的调研,为海南本土文化的传播和发展尽一份力。

在得知学生们对传播本土文化有这样的一份热情后,卿志军当即表示支持,帮助他们申请到学校1.5万元的“榕树计划”项目基金,并为他们牵线搭桥,联系到了海南琼剧界的一些艺术家和团体组织。

资金有了,人脉也有了,但是仅凭二人的力量恐怕还不行,于是他们又找到同院系里的其他6名同学刘霞、田朋栋、张洋、彭雪峰、吕志强和王用玺。他们利用4个月的时间,实地走访定安、文昌、万宁和海口四个琼剧发展代表性的市县,将这项调研以书面报告和视频两种形式进行呈现。

在这个项目中,8位同学有负责搜集资料的,有负责策划的,有负责视频拍摄的,还有负责采访撰稿的……他们各司其职,为这项当时对他们来说“有点宏大”的工程努力着。后来这部微电影就在这次琼剧发展调研的基础上,对采访的视频素材进行二次加工,精心制作而成。

寻梦:在路上收获感动

对于一帮还未出茅庐的毛头学生来说,这项严肃的调研工作并不简单,他们手头甚至连像样的摄影器材都没有,整个拍摄的过程,负责摄影和视频剪辑制作的彭雪峰都是用自己的一部单反相机。项目总负责人邓红芳有一个小本本,里面贴满了同学们所到之处的车票和住宿发票,看到这些,她能讲



小组成员跟随琼山琼剧团到海口市龙桥镇玉荣村。图为小组成员与琼剧演员合影。彭雪峰 摄

的困境与迷惘?”影片在最后对每一个身处大众文化洪流中的人,提出略带批判的历史追问,带给观众深刻的反思和认识。

梦想:为海南本土文化 传承出份力

为什么要做这样一部作品? 对于

出一大段故事。

“不管是著名琼剧艺术家陈育明,还是各市县的琼剧剧团负责人,还是那些普通的琼剧票友们,没有人因为我们是学生,用的是不专业的器材设备,而对我们有丝毫怠慢,他们甚至给予了我们意想不到的最高礼遇。”邓红方告诉记者,话语中饱含着感动和感恩。

比如,在群众艺术馆,他们从相关工作人那里甚至拿到了著名琼剧家陈育明的私人电话号码,这让这些学生倍感惊喜。更令他们感动的是,当时陈育明老师正在外地出差,得知一帮大学生要想采访他关于琼剧的事情,陈老第二天就飞回海南,并将他们引到自己的住处,跟同学们足足聊了2个半小时的琼剧。邓红方还记得,为了这次“上镜”,陈老专门着装打扮了一番,聊到兴处,还为他们唱起了琼剧中的经典剧目选段。

这样的幸运和感动,并非偶然,在调研的路上,他们循着琼剧的足迹,所到之处都会收获感动和感恩。

当他们来到被称为琼剧之乡的定安县新竹镇卜效村,一个70岁的老大爷得知他们来拍摄琼剧,十几分钟内,就在全村召集了一支完整的琼剧演出队。二胡拉起来,锣鼓响起来,唱腔标准,表情饱满的民间琼剧艺术家们即刻为他们奉上一出地道的琼剧盛宴。

正是这些琼剧民间艺术家们对琼剧的那份热爱,让这些大学生从对琼剧的一无所知到对它渐渐产生一种情愫,甚至每次听到琼剧,一种亲切和感动就油然而生。“在采访过程中,从老艺人们的眼中,我们读到了对琼剧发展现状的悲伤和无奈。”采访最后,邓红方表达她内心深处的最大愿望,希望通过这部作品,唤起人们对琼剧的热爱,将海南的本土传统文化世代传承下去。□