

这个蓝胖子——萌感爆棚的机器人,经常会让萌宝们有一种上前捏一把的冲动。它既有人一样的弱点,怕冷惧热躲老鼠;又有人一样丰富的情感,会羞涩会依恋会悲伤,当然一定得还有超人的智慧。



《多啦A梦:伴我同行》其实并无多大新意。但是多啦A梦、大雄、静香、胖虎、小夫、出木衫……构成的银幕世界是一个童趣盎然、轻松愉悦的童话王国。

## 多啦A梦:让你欢喜让你忧

文\本刊特约撰稿 麦青

不离不弃的**童真童趣**

少一点**成人趣味**

白房子,黄抽屉,蓝胖子;竹蜻蜓、随意门、隐身斗篷还有记忆面包……2015年的儿童节再度成为多啦A梦的盛典。从首映日开始,《多啦A梦:伴我同行》以绝对性的优势压倒国产动漫《潜艇总动员》《金箍棒传奇》,迅速成为2015儿童节档期的新宠。当多啦A梦出现在大银幕的一瞬间,无数萌宝欢呼雀跃,而更多的少男少女就着扑面而来的童年记忆,热泪盈眶。

每个人的童年记忆都有一些难以忘怀的人。那个总跟在你屁股后面吸着鼻涕的小弟、那个受人欺负时总能拔刀相助的大哥、那个青梅竹马形影不离的小恋人,还有寂寞孤独的深夜里陪伴你的小玩偶。《多啦A梦:伴我同行》无疑将这些怀旧元素一网打尽,重现了一段长大后的我们无法穿越的时光记忆。多啦A梦系列已经盛行了四十多年,深受萌宝们的喜爱。此次银幕3D版实际上只是《从未来之国千里迢迢而来》、《雪山的罗曼史》、《大雄的结婚前夜》、《再见哆啦A梦》、《哆啦A梦回来了》等若干哆啦A梦剧场版的拼贴和改装。对于一度喜爱同名漫画、剧场版的粉丝来说,《多啦A梦:伴我同行》实在并无多大新意。但是多啦A梦、大雄、静香、胖虎、小夫、出木衫……构成的银幕世界是一个童趣盎然、轻松愉悦的童话王国,也是坐在电视机前一遍遍地看多啦A梦长大的80后、90后、00后难以忘怀的童年记忆。此刻,多啦A梦的魅力在于它是一部欢乐的时光穿梭机,是一首怀旧的童谣。对于童真而言,世上没有比这更完美的法宝更打动人心。尤其是对于在世俗中浸润已久的成年人,多啦A梦是一件打满分的儿童节礼物。

而对于童年进行时的萌宝们而言,多啦A梦的出现绝对比圣诞老人更可亲可爱。这个蓝胖子——萌感爆棚的机器人,经常会让萌宝们有一种上前捏一把的冲动。它既有人一样的弱点,怕冷惧热躲老鼠;又有人一样丰富的情感,会羞涩会依恋会悲伤,当然一定得还有超人的智慧。神一样的超能力,是任何一个永垂不朽的卡通形象攻无不克战无不胜的法宝。这是酝酿和刺激想象力的摇篮。葫芦娃如此,大白如此,多啦A梦更不例

外。它原产于日本东京松芝机械厂,外形酷似猫和不倒翁的综合体。红外线眼睛、雷达胡须、洗盘手这些神器关键时个个都能一展身手,所向披靡。当然最让萌宝们大开眼界、流连忘返的还是那个神奇的四次元百宝袋。无论那个呆笨懒的大雄如何固执百出,只要一声呼唤“多啦A梦”!这个童年的好基友,便能从百宝袋中掏出无数宝贝来,扶危解难,尽显神威!多啦A梦这样可以陪你哭陪你笑的好玩伴,可以陪你成长助你成功的精神伴侣,谁又能不喜欢呢?

当今的国产动漫影视剧一派颓势,其中最大的根源在于缺乏想象力。故事做得太实,后期特效又太假。针对低幼儿市场来说,熊大、熊二与光头强之间,喜羊羊和大灰狼之间永远都像在恶作剧。狗熊卖弄的始终是那些鬼点子、喜羊羊充其量就是点小聪明,称不上大智慧。而大头儿子和小头爸爸之间永远是一场小打小闹的育儿小游戏,基本都在写实的路子上原地打转。智慧的来源大都是没来由的灵机一动。好不容易熊二来次狮子吼,竟然吼出了美国大片金刚的感觉;针对青少年市场而言,巴拉啦小魔仙系列还有点半实半虚的味道,但是其特效不敢恭维。其实我们的传统文化中有很多想象力丰富的虚拟形象,比如葫芦娃,比如孙悟空。但是这些经典的传统卡通形象未和当代性的精神内涵相融合,更没有形成持久的品牌效应,大多因为过于考虑市场中的成人趣味,打一枪换一炮,缺乏深度开发,最终难成大气候。因此我们的童年记忆被太多的外国动画所占据:奥特曼、灌篮高手、忍者神龟、圣斗士星矢等等。多啦A梦在中国市场的大热为国产动漫的发展再次敲醒了警钟!

大雄世界中最重要的有两个人物,一个是多啦A梦,另一个便是静香。静香的出现,是影片中最为靓丽的一道风景线。她温婉可爱、美丽善良、聪明伶俐,几乎是真善美的化身。但也因为静香的频繁出现,特别是静香和大雄情感的过度描写,成为影片的一道硬伤。爱情,在主打儿童市场的动漫而言,可以涉及但不可无度。在目前的中国儿童影视市场中,没有分级制度,更要注意影片内容对青少年一代的影响,尤其是尚在成长期的低幼儿。适逢儿童节档期,无疑《多啦A梦:伴我同行》会迎来一个低幼儿和青少年观影的高峰期。该片对于爱情的过度描写实际上是非常不合适的,即使影片主打的是合家欢的路线,成人和儿童观众都要考虑在内,但是当成人趣味和儿童趣味发生矛盾时,我们应该更多的保护儿童趣味;即使影片没有直接的情爱镜头和赤裸的性描写,但是影片中性暗示和性挑逗的场景却举不胜举。静香类似于玛丽莲梦露的撩裙之举在片中出现了两次。第一次是因为换装照相机给静香换上了超短裙;第二次是大雄为了让静香讨厌自己,故意去撩静香的裙子。类似于这种小情节纯属逗乐观众的恶作剧,毫无深度和内涵,但在片中经常出现。大雄见到静香的羞涩、激动和不能自己在影片中被放大到极限,而且作为喜剧元素的噱头,也多次复现。这无疑都是一种间接的性描写。总拿青春期心理说事,除了博得观众一笑之外,还为影片制造出负面的低级趣味。

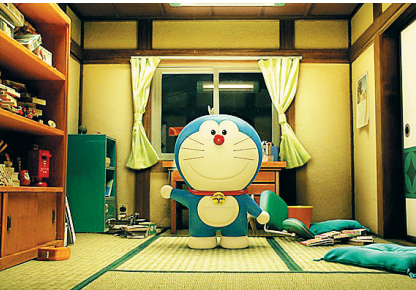
严格意义而言,该片宣扬幸福等于爱情这种价值观从根本上是片面的。影片的主线是多啦A梦帮助大雄找到幸福。当大雄和静香顺利结婚之时,多啦A梦的使命完成,返回未来世界。这一刻,实际上大雄的幸福被简单地置换成静香的爱情。如果人生除却了爱情都毫无幸福感

可言,那么我们的亲人、我们的朋友又应该放到哪里?

《多啦A梦:伴我同行》中的成人趣味在动漫片中并不少见。蜡笔小新中的荤段子,麦兜出口成“脏”的性笑话,都带有浓厚的成人趣味。爱情是动漫片的一个敏感地带。将成人性喜剧的弊端裹挟其中,是动漫片的通病。当今儿童的性早熟心理无疑跟动漫片中过多的性描写和爱情渲染有关。爱情可以有,但不应该成为儿童影视剧内容的重头戏,更不应该为了取悦观众总拿男女之间那点事做文章。

在这点上,国产儿童影片《长江七号》做得非常出色。影片主人公小迪和《多啦A梦:伴我同行》中的大雄一样,也有自己喜欢的小情人——梳小辫、露出两个甜甜的小酒窝的小芬。暴龙喜欢美娇,美娇喜欢小迪;小迪喜欢小芬,小芬也喜欢小迪,但又总受到“蛋挞头”的阻挠。这种暧昧和爱慕的关系纠葛还弄得挺复杂,几乎有爱情片中四角恋的趋势。但是《长江七号》却蜻蜓点水,做得委婉含蓄,在逗人一乐的同时又耐人寻味。它与《多啦A梦:伴我同行》的爱情描写最本质的差别在于,表面上是爱情关系,但内里却是在讲人际关系的正能量。这种爱的呼唤,是对尊重、宽容、理解、欣赏的最大褒奖。小迪喜欢小芬,是因为小芬为他做穷人的人生理想而鼓掌,这是一种欣赏和理解;美娇喜欢小迪,是因为遭人取笑的关键时刻小迪挺身而出,这是出于对尊重的感激;暴龙喜欢美娇,是因为被她的力量和不打架的呼声所折服,这是宽容最大的收获……这样的爱,健康圣洁,让人感动让人钦佩!

对于已经成年的多啦A梦粉丝而言,《多啦A梦:伴我同行》是一首轻松娱乐的小品诗;但是对于低幼儿观众而言,多啦A梦少一点成人趣味,多一点童真童趣,会让人更加喜欢!



多啦A梦系列已经盛行了四十多年,深受萌宝们的喜爱。



这个蓝胖子——萌感爆棚的机器人,是六一节的礼物。