



电影《刺客聂隐娘》海报

唐代传奇的兴起与发展

中国古代文言小说源于魏晋南北朝时期的笔记小说,但当时的小说篇幅短小,文笔简约,缺乏具体的描绘,还不具备今天小说的形态。直到唐代,才有文人开始用优美的文笔写作,通过小说的内容,反映社会人情,描写人物心理,这就是我们今天所说的唐代传奇。唐人传奇的出现,使得小说从此在中国文学史上占有了一席之地——从这个角度讲,唐传奇可以说是中国小说真正的源头。

唐代传奇是由六朝志怪笔记小说发展成熟而来的,期间经历了发初期、兴盛期和衰落期三个阶段。

初、盛唐时代为发初期,数量较少,质量上也不够成熟,目前仅存《古镜记》、《补江总白猿传》和《游仙窟》等寥寥数篇。其中《补江总白猿传》为无名氏所作,影响甚大,记述了欧阳纥妻为白猿精劫走,欧阳率兵入山,在妻子帮助下计杀白猿,但妻已怀孕,后生一子,相貌如猿猴,“及长,果文学善书,知名于时”。

欧阳纥是唐初著名书法家欧阳询的父亲,欧阳询貌似猿猴,所以他的仇人就策划了这篇文章来诋毁、侮辱他,可见以小说攻击异己古已有之。《补江总白猿传》结构完整,情节曲折,描写也颇为生动,故传于后世——这大概是当初原创者没有料到的一个结局。

中唐时代是传奇发展的兴盛期,名家名作蔚起,大部分优秀作品都产生于这个时期,比较有名的有沈既济的《枕中记》、李公佐的《南柯太守传》、元稹的《莺莺传》、蒋防的《霍小玉传》和李朝威的《柳毅传》等,后



《唐人小说》书影

侯孝贤执导的电影《刺客聂隐娘》在刚刚落幕的戛纳电影节上荣获最佳导演奖,影片取材于唐代传奇《聂隐娘》,讲述了聂隐娘幼时被一神秘尼姑掳走,后成为一名技艺高超女刺客的故事。

唐代传奇即唐朝的文言短篇小说,以传述奇闻异事而广为人知,“传奇”之名,源于晚唐裴铏的小说集《传奇》,《聂隐娘》即出自该书。宋代以后,人们泛称唐人小说为“传奇”,唐代传奇也由此与唐诗宋词齐名,成为中国古代文学史上的一朵奇葩。

《聂隐娘》背后的唐代传奇

文本刊特约撰稿 王凯

海南周刊话题

人熟悉的唐传奇作品,大部分都是这个时间段的。

唐传奇在经过发初期的准备和兴盛期的火爆以后,在晚唐时期开始衰落,出现了由盛转衰的局面。后期单篇作品现存不多,影响也不大,但传奇专集却大量出现,蔚然成风。其中比较著名的有牛僧孺的《玄怪录》、李复言的《续玄怪录》、郑还古的《博异志》和裴铏的《传奇》等,这些专集中的作品,也不都是编撰者自己的创作,有点今天作品合集的味道。由于专集的大量产生,作品数量远远超过以前,但除了部分写得比较细致外,大部分篇幅短小,叙事简单,文学成就远逊于中唐时期。

唐人小说里的名篇

唐代传奇作品从内容题材上看,大致有四大主题:爱情、神怪、侠义和政治。当然,也有一些作品内容交叉,譬如神怪与情爱、侠义与政治等等。其中一些脍炙人口的传奇故事,经历了岁月和历史的打磨,流传至今,成为唐人小说中的著名篇章。

唐人小说中对后世影响最大的作品当推元稹的《莺莺传》,这也是唐传奇情爱小说的代表之作,元代王实甫的《西厢记》即脱胎于此。这篇小说后来被改编成多种戏曲形式,其中的红娘、莺莺和张生已成为人们耳熟能详的文学人物。《莺莺传》的作者元稹是洛阳(今河南)人,早年贫困,后通过科举考试出人头地,据说张生的原型就是元稹本人,他根据自己婚前的一段恋爱经历写成了这篇小说。据史学大家陈寅恪考证,莺莺并非出身贵族的大家闺秀,而是謫托高门的娼妓或寒族女子。唐代上流社会“凡婚而不娶名家女,与仕而不由清望官,俱为社会所不齿”,正因为莺莺非名家之女,张生舍而别娶,才能得到上流社会的谅解,这也是元稹作《莺莺传》直书其事,并不忌讳的原因之所在。

神怪小说中最有名的是《南柯太守传》,成语“南柯一梦”即源于这篇小说。故事讲述了广陵郡淳于梦经常和朋友在一棵大槐树下喝酒,一次酒醉,两位朋友扶他回家,忽然见到两位来自槐安国的紫衣使者,说是国王邀请他。淳于梦就和他们一同向槐树洞走去,到了洞里,见有山川道路,别有天地。拜见国王后,淳于梦被国王招为驸马,随即接任南柯郡太守,在职二十年,深受宠信。后来公主病死,国王让紫衣使者送淳于梦还乡,淳于梦回家后,见一同喝酒的两个朋友尚在,太阳也还没有落山,原来刚才只是做了一个梦。说起梦中发生的事情,淳于梦便和

朋友到槐树下一探究竟,只见树洞里有一团蚂蚁,聚居其中,积土筑成的城池宫殿,和梦中所见一模一样。小说最后有这样一句话,也是全文的主题所在,值得人们深思:“前华州参军李肇赞曰:贵极禄位,权倾国都,达人视此,蚁聚何殊。”

《南柯太守传》中的那株古槐据说至今仍存,就在扬州城区的一个老巷里,只是已不见了当年“槐安国”的踪影。

唐代侠义传奇开创了中国武侠小说的先河,《虬髯客传》是其中的扛鼎之作。故事发生的背景是隋朝末年,李靖在长安谒见朝中高官杨素,杨素家妓红拂倾慕李靖,随之出奔。途中结识豪侠张虬髯,后同至太原,结识了李世民。张虬髯本有争夺天下之志,见李世民神气不凡,知不能匹敌,遂倾其家财资助李靖,让他辅佐李世民成就功业,后张虬髯入扶余国自立为王。《虬髯客传》描写人物栩栩如生,文笔细腻生动,在唐传奇中属上乘之作,后世金庸等人创作的武侠小说上就有张虬髯的影子。

唐代政治小说的代表作是《东城老父传》,小说通过东城老父之口,描写了以唐玄宗为首的上层贵族斗鸡走马、奢侈无度的奢靡生活,揭示了开元盛世由盛转衰的根由,再现了中唐时期的社会现状,对于安史之乱爆发的原因、经过与后果也有所提及,是唐代传奇中少有的批判现实主义佳作。

与聂隐娘齐名的传奇女侠

在唐代传奇里,像聂隐娘这样行走江湖除暴安良的侠女形象还有不少,比较有名的有车中女子、荆十三娘、红线女、纫针女和贾人妻等,其中给人印象最深的当属贾人妻和车中女子。

贾人妻的故事出自薛用弱的《集异记·贾人妻》,讲述了在外地做官的王立因故落魄,沦落异乡,穷愁不堪,一日三餐也难以周全,每天只好到庙里去讨些残羹冷饭果腹。有一天王立乞食归来,遇到一美貌妇人,自称是商人的妻子(贾人妻),丈夫去世多年,在长安市上还有一家店铺,生活无忧,愿意和王立一起生活。王立听了喜出望外,于是两人就同居在妇人家里。妇人治家井井有条,做生意也十分能干,每天都去店铺料理生意,直到晚上才回家。一年后,育有一子,王立十分高兴。一天妇人突然回家对王立说:“我有个大仇人,怨恨彻骨,一直要找此人复仇,今日方才得以偿所愿。我心愿已了,即刻便要离京,官人请自保重。”王立见那妇人手里提着一个皮囊,囊中有一人头,十分害怕,妇人又说:“官人莫慌,此

事与官人无涉。真舍不得孩子,我要再喂他吃一次奶。”抚爱良久,随即提起皮囊,跃墙而出,体态轻盈,宛若飞鸟。王立回房看儿子时,只见孩子竟已身首异处。

王立大惊失色,不敢在那里居住,后来他又外出做官,再也没有听到那妇人的消息。后世有人评论此事说:“为夫妇侠,为子母酷。”意思是说,贾人妻为人妇很侠义,但为人母却很残酷。

车中女子故事出自《源化记》,讲述一名入京应试的举人,遇见一名车中女子,女子请举人表演飞檐走壁,但举人的轻功尚不如女子手下两名少年,女子告辞离开。举人觉得很不安,果然几天后,那两名少年借了他的马,第二天皇宫失窃,盗贼用的正是举人的马。举人被捕,被囚深达七八丈的坑里,车中女子以绝顶轻功救了举人,文中这样描述:“深夜,悲惋之极。忽见一物如鸟飞下,觉至身,乃人也。以手抚土曰:‘计甚惊怕,然某在,无虑也。’听其声,则向所遇女子也。云:‘共君出矣。’以绢缚缚士人胸膊试,以绢头系女身,女纵身腾上,飞出宫城,去门数十里乃下,云:‘君且归江淮,求仕之计,望伺他日。’”后来举人乞食返乡,再也不敢外出求取功名。

唐人小说中的这些传奇女子,后来大都不知所终,这是她们共同的归宿,但她们的故事却流传至今,为后人所津津乐道——正是花容月貌的妙龄,心境却如古刹高僧一般淡定,究竟是什么力量造就了她们? 无人知道。 [周]



张大千笔下的唐代女侠



《莺莺传》中的崔莺莺与张生