



阮经天和万茜主演，万茜因此片获第51届台北金马影展金马奖最佳女配角。

钮承泽导演的这部电影，话题敏感，题材沉重，涉及到了一段鲜为人知的历史，在如今弥漫着清新文艺之风的台湾电影之中，显得有些格格不入。但电影所表现出来的现实主义倾向，人文主义关怀，却与上个世纪八十年代兴起的台湾新电影运动一脉相承。

台湾新电影的传承

所谓的军中乐园，正式名称叫做军中茶室，名字起得再隐晦，其实就是当时溃逃台湾的国民党政府设立的军中妓院，主要是为了安抚裹挟而来、远离故土的外省士兵。特别是当时战战兢兢把守的金门小岛，电影的故事就发生在这里。这段涉嫌侵犯女性人权的灰色历史，并不太光彩。如今的台湾当局不愿更多提及，也正逐渐被看着综艺节目长大的台湾年轻人所遗忘。而导演钮承泽作为一个外省老兵的后代，他把这部电影献给了自己正在被时代记忆所抛弃的父辈。他以一个入伍新兵的视角，把镜头对准了这个阴暗的历史角落。

电影的整体风格受曾经的新电影运动领军人物侯孝贤的影响很大。钮承泽也丝毫不避讳得到了侯孝贤的指点，电影结束后也打出了“谢谢、侯孝贤”的字幕。景深镜头的拍摄方式，以及时不时出现的空镜头，让整部电影的节奏舒缓流畅。电影的表达沉稳克制，并没有对军中乐园的存在做是非上的评价，也没有意识形态上的负担，只是力图再现曾经的场景，让观众自己在真实的细节之中去思索、去体悟。

岛上的军人和姑娘不过是讨生活的普通人。他们每一个人都有着自己苦衷。印在墙上的先哲警句、豪言壮语，就像是空洞的舞台背景，和生活在这里的人们似乎完全没有关系，反攻大陆的目标更是完全不可能的天方夜谭。当时退守金门的国军早已是惊弓之鸟，电影的主人公罗保台起先加入的是最精锐的海龙部队，也无时无刻不活在炮击的恐惧之下。很显然，用信念和主义早已无法激励这支败军之师。于是，“鼓舞士气、服务三军”这样严肃的对联就挂在了军中茶室的门口，这样沉甸甸的任务就交给了这群被侮辱、被损害的卑微女性。通过电影这个窗口，看到的这个历史阴暗角落，显得非常的荒唐可笑。

《军中乐园》：

历史角落的惊鸿一瞥

文本刊特约撰稿 严鑫超

《军中乐园》(台湾)

导演：钮承泽

编剧：曾莉婷

主演：阮经天 / 万茜 / 陈意涵 / 陈建斌 / 王柏杰

类型：剧情 / 爱情 / 历史

片长：133分钟

时代造就的人物悲剧

“我们曾经如此相信，直到发现全是谎言，但之后会知道，这其实是命运。”电影开头的题记，像是片中每个人物此去经年蓦然回首时的感悟。

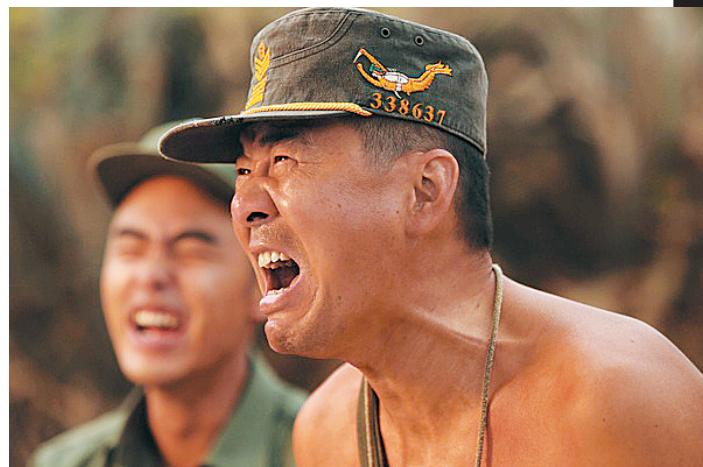
在这部电影中，陈建斌贡献了最精彩的演出，他也因此拿到了去年的金马奖最佳男配角。他饰演的老张是最精锐的两栖作战部队士官长，看似威猛强大，对下属极其严厉，却有一颗无比柔软脆弱的内心。他离家数十年乡音不改，操着一口浓厚的山东话。他有不堪回首的过去，年少时的他在放牛回家的途中被抓了壮丁，无意之中裹进了历史的洪流，阴差阳错来到了千里之外的小岛上。

没有选择的人生，无以排解的乡愁，没有跟母亲告别的悔恨，无时无刻不侵蚀着老张的内心，他把自己所有的情感都寄托在了茶室姑娘阿娇身上。他花钱给她买首饰，亲手给她包饺子吃，他想娶阿娇，即使她是个妓女。甚至在他记忆里和他定亲的老家姑娘都是阿娇的模样。他想带着她有朝一日回到北方老家，孝敬自己的亲娘。而别人都清楚阿娇只是讨生活而已，对他说的所有甜言蜜语不过逢场作戏，只是最廉价的情感鸦片。他却无比的执着，用心的去规划两个人的未来。当他拿着礼钱说要娶她的时候，眼神怯生生的就像一个孩子。“你这一辈子都回不去了。你再也见不到你娘了。”这是谁都清楚，却是谁也不愿意面对的真相。当阿娇把这残酷的事实说出来的時候，愤怒的老张掐死了她。这段情节的处理，和台湾新电影另一位代表人物杨德昌的《牯岭街少年杀人事件》非常相似。老张和最后杀人的小四一样，所有的愤怒只是因为没有勇气面对自己的无助。

相比而言，尽管阮经天贡献了自己出道以来最大尺度的演出，而他饰演的主人公罗保台本身的故事情节设定比较单薄，不过是一个新兵恰好分配到茶室做小厮，他更多的是把片中的几个配角故事串了起来。他本人的形象也没有那个年代的风尘气，有些台词过于用力，更像是从现代穿越而来的。

整部电影虽然讲述的是沉重的历史，最后的结局却是清水起微澜，在轻松平淡中结束。毕竟战争与和平，小人物无法左右，他们所能做只是适应这一切，并顽强地活下去。所有的卑微不堪，最后都只能云淡风轻。罗保台最终习惯了在茶室中的工作。他在这里唱歌、喝酒，和茶室的姑娘们打成一片。他就像《鹿鼎记》中的韦小宝一样，在这里完成了自己闯荡世界前的最后一课，从一个少年最终成长为一个男人。

生命就是一条无法回止的河流，不管命运如何捉弄，不论生活怎样卑微，日子总归还要继续。而永不被命运之海中惊涛骇浪所侵袭，才是每个普通人所真正渴望的幸福。■



陈建斌饰演老张，演技精彩。



钮承泽导演的这部电影，题材沉重，涉及到了一段鲜为人知的历史。