

文化观察

星光熠熠，观点交锋。盛夏的海南以火一般的热情迎来了“21世纪海上丝绸之路”沿线14个国家和地区的影视艺术界嘉宾。他们受邀前来参加6月12日至14日，在海口举办的2015海南(21世纪海上丝绸之路)电影节，利用高峰论坛、影片展映、颁奖盛典等活动围绕电影合作与发展进行探讨交流，不断碰撞出新的灵感火花。

■ 本报记者 陈蔚林 王玉洁



电视剧《五星饭店》也在海南取景。(资料图片)



近年来，海南成为多部影片的取景地。 本报记者 苏建强 摄

文化交融 打造新的「电影黄金地带」

文化是彼此了解的一扇窗户

共襄盛举的嘉宾之中，有不少人是第一次来到中国，还有更多人是第一次走进海南。尽管如此，在他们每一个人心中都已经有了相对固定的“中国印象”、“海南印象”。

他们印象里的中国，有电影《红高粱》里四溢的酒香，有电影《霸王别姬》里悱恻的爱情，有电影《鬼子来了》里智慧的幽默，有电影《卧虎藏龙》里霸气的功夫，还有电影《可可西里》里对自然、对人性的追问……

而谈到海南，这些眉眼深邃、皮肤黝黑的外宾甚至能哼唱出几句：“西沙啊西沙，祖国的宝岛，我可爱的家乡……”这首

首歌是上个世纪70年代在海南拍摄的电影《南海风云》的主题曲——《西沙，我可爱的家乡》。驻岛官兵在碧波万顷中唱起这首赞歌时体现的赤子深情，至今还萦绕在他们心头。

“当我们对一个民族缺乏了解，电影无疑是让我们试着走向那个民族的一个很好的途径。”加拿大籍表演艺术家、制片人张晓敏说。

中国知名导演金也对此也有切身感受。五年前，他在拍摄一部长篇电影，剧组里几个小演员非常调皮，“没有人能够管得住”。电影开拍的前一天晚上，金也要处理许多事务，于是拿出一张纪录

片放给他们看，没想到播放的几个小时中，小演员们始终非常安静地坐在一起，看得津津有味。

那是反映日本电影《望乡》拍摄过程的纪录片，它在电影基础上，从另一个侧面对日本文化的剖析打动了那群小演员，甚至影响了年幼的他们对日本原有的生硬理解。金也直言：“这部电影和这部纪录片也影响到了我。前段时间，我在拍摄电影《鹦哥岭最后一枪》的前一天，依然让全部演员一起看一下这部纪录片，看看什么叫日本电影，看看什么叫日本演员，看看一个伟大的演员是如何诞生的。”

交流融合形成独特文化力量

许多因电影节相识的嘉宾在交流中初步达成了合作意向，普遍表示电影节为“21世纪海上丝绸之路”沿线国家和地区电影合作发展搭建了难得的交流平台，新的“电影黄金地带”正在各种共识的不断达成中逐步形成规模。

但是，巴西驻广州总领事馆总领事何塞·维森特坦率地提出了每个国家在电影发展和推广过程中都无法回避的问题：“现在我们巴西创作的一些电影和纪录片只有巴西的人才能看得懂，其他国家和地区的人则由于文化的差异很难理

解，这个问题已经成为制约巴西电影发展的主要障碍。我们很希望通过文化交流，让巴西电影具有更多元、更丰富的文化内涵，从而进入到其他国家的市场。”

中国又何尝不是如此？不少在国内叫好又叫座

开始向“主动合作”过渡，人们开始关注内容的合作、人才的合作，也就是文化的合作。

“海上丝绸之路为什么值得纪念，我觉得是因为它给我们留下了丰富的文化。我们如今重新构建21世纪的海上丝绸之路，就是要重温、学习和延续那段文化高度融合的历史。”他特别希望，在不久的将来，“21世纪海上丝绸之路”沿线国家和地区能够从电影方面入手，寻找文化融合发展的新方法、新路径，逐渐形成独特的文化力量。

海南影视资源还待有效利用

电影节期间，主办方为嘉宾安排了简单的海口周边行程，同时通过评选海南2015十佳电影拍摄取景地等活动，大力推介海南旅游文化和影视资源。

嘉宾纷纷表示，海南的自然资源、气候环境得天独厚，素有“天然摄影棚”之称，近年来更因《非诚勿扰2》《私人订制》等一大批在此拍摄和制作的优秀电影作品，逐渐走进国内外电影人的视野。海口电影公社文化产业园、观澜湖马小刚电影公社以及长影100电影产业园陆续落户海南，不仅为海南带来了先进的电影拍摄设施和配套服务，更为海南打造世界一流的电影创作基地插上了腾飞的翅膀。

张晓敏就在接受采访时盛赞海南：“四季如春且自然资源得天独厚，非常适合发展影视文化产业。此外，海南的慢节奏生活尤其区别于其他省市，而影视

文化产业恰恰是需要‘静’下来去发展的。”久居加拿大温哥华市的她还举例，“所到之处皆为景”的温哥华就与海南的许多市县有相似之处，它在发挥自身优势的同时不断加大培养本土影视人才，打造出了一个北美洲继洛杉矶、纽约之后的第三大制片中心，赢得了“北方好莱坞”的美誉，“海南也有同样的潜力。”

“当前海南虽然也认识到自身的资源优势，但还没有充分认识和把握住发展影视文化产业的基础和要点。”在张晓敏看来，影视文化产业的发展是一条长路，对当地政府来讲，应该拿出5至10年的系统规划，着重推出吸引影视人才、企业的相关政策，让那些或是前来参加电影节、或是前来拍摄、推广影视作品的人们不再仅仅是海南的一名“过客”。

北京戏曲学院教授张忠也对海南电

影发展前景十分看好，希望海南除了打造出“人有我优的影视基地”之外，能够立足本省实际，更多地尝试去挖掘和创造出涵蕴海南特色文化的电影作品，让更多国家和地区的观众通过“海南人自己的电影”认识中国的海南、世界的海南。

而说起在海南拍摄电影的经历，八一电影制片厂导演杨虎回忆，当年他们曾在三亚亚龙湾拍摄海军陆战队题材的电影。正因影片采用水下摄影，清澈神秘的海水以及海南的南国风情给他留下了非常好的印象。

“我想，能到三沙拍电影或许是很多电影人梦寐以求的事情。”杨虎赞叹，三沙的天和海都是最蓝的，三沙是最纯粹的取景地，如果要打造影视基地，海南具备独一无二的条件。

南海评弹

新24孝要有新演绎

■ 王西平

最近，一组“现代24孝”的图片在网上悄然流行，这是时隔三年，24孝话题再次被人们提起，成为全社会广泛关注的焦点。

2012年，全国妇联老龄工作协调办、全国老龄办等共同发布“新24孝”行动标准，与“传统24孝”相比，新内容更为细致入微，更为与时俱进，就连“教父母上网”都纳入新规，一些诸如“经常带着爱人、子女回家”的内容多少凸显当下社会亲情交流不足的尴尬，像“聆听父母的往事”这样的行为，既有心灵的关怀，也有人文乡愁的关照。

这次网上流行的图文版“现代24孝”与3年前的“新24孝”相比，更生活化、人性化，更具有现代气息，而且像“给妈妈做个面膜”、“教爸爸玩数码”、“和爸妈一起玩三国杀”、“出差给爸妈带点小礼物”、“夸妈妈做的菜天下第一”、“送妈妈一件粉红色毛衣”等这样的劝诫更具备了指导性和操作性，现实的意义更为丰满，不过有一些只是换汤不换药，比如“听老爸讲浪漫史”，其实就是“新24孝”中“聆听父母的往事”的翻版，并没有实质性的变化。

不论是“新24孝”还是“现代24孝”，我想规则制定的一方，他们的初衷都是好的，但是有一个现象却值得思考：既然是“好”的东西，为什么还会引发人们热议，甚至不乏异见？认为一些行为规则太煽情，太做作，这是一种典型的怪味心理。同时，热议自然因“共鸣”而起，“共鸣”的产生却恰恰暴露了我们这个社会的“缺失所在”，正所谓缺什么就会在乎什么，如果人人不缺少爱，那谁还会在乎爱的存在？

“新24孝”、“现代24孝”的确贴近现实，扑腾着鲜活的时代元素，又不乏人文关怀与公民情怀，但相比之下，“传统24孝”的影响还是非常深远，有不少值得传承的元素，只是些封建话病需要剔除，比如“埋儿奉母”“尝粪忧心”这些自虐劝孝，完全违背了人伦，这样的人如果在现代被奉为大孝子，那整个社会岂不成为巨大的脑残。这显然是“愚孝”。

那么，应该如何选从24孝呢，我认为有必要将新旧24孝进行全新梳理，甄选“传统24孝”中精华部分，与两款新24孝进行整合，重新编撰出一部适时适事适势且融汇古今的24孝，或36孝……

总之，传统价值观与现代价值观的有机结合，是孝道文化传播的有效手段，这一点，我们应该向韩日学习，比如韩剧不仅将韩国的传统道德观、家庭伦理传播到世界，也充分展示和演绎了韩国的时装、美容、美食等时代元素。日本通常将传统文化根植于动漫、音乐、电影等流行文化中，全方位展现日本的流行文化产品的独特民族气质。

文化时讯

李福贵书画展开幕

本报海口6月13日讯（记者王玉洁）今天上午9点半，李福贵书画作品展在海南臻木堂艺术家家居馆举行，此次展览将从6月13日持续到8月13日。

臻木堂艺术家家居馆二楼展厅内悬挂着李福贵多种书画作品，有书法、山水画、人物画、花鸟画共60幅，其中新水墨方向书画有6幅。《相见欢》、山水画《道香》、人物画《观音图》等作品引得不少书画爱好者纷纷驻足细细欣赏。

李福贵，1959年2月出生于四川省什邡市，后毕业于四川美术学院绘画系，中国书法家协会会员、四川省美术家协会会员。曾师从黄原、魏传义、张学凡、张声显等老师，主要作品有山水画《蜀山人家》、《深山奇迹、红白新貌》、《夕阳山外山》、《青山不老碧水长流》等，其作品曾入选“五届国展”及“四、五届中青展”。

《家风小常识》出版

本报讯 由海口市坡博实验学校梦想与复兴工作室编写的读物《家风小常识》一书于近期出版。

该书主要针对家风及如何营造良好家风作出了生动详细的阐述。通过培育良好家风、改进家庭教育、加强家庭建设，无数个良好的家风就能够培育起来，凝聚并传递社会正能量，形成良好的民风，展现一个国家的精神文明和良好风貌。

（庞钧友）



关注《文化周刊》



体验“钻木取火”。本报记者 宋国强 摄



黎族纺线技艺。 本报记者 宋国强 摄

四国菱形国际文化海南生根 多国专家共商如何保护文化遗产

■ 本报记者 刘操

肯尼亚阿巴苏巴族珠帘头带、喇叭号角、中铃；圭亚那马库西族的舞蹈上衣与裙子、果核制耳钉、食物背篓、土陶碗；英国英格兰手织布垫；海南黎族的黎锦、竹箫、鼻笛……6月10日，《英国、肯尼亚、圭亚那及中国(海南)四国菱形国际文化传播与能力建设》展览在省博物馆举行。

“这次展览只是活动的一部分，是整个活动的完满收官。”海南省国际文化交流中心文艺处处长谭绍玲介绍，展览源于2010年启动的省国际文化交流中心与英国纽卡斯尔大学以及肯尼亚、圭亚那相关机构合作的，由欧盟委员会出资的《东南西北四国菱形国际文化的传播与能力建设》国际合作项目。

英国教授发起保护项目

《东南西北四国菱形国际文化的传播与能力建设》国际合作项目的诞生地在海南。

现年53岁的杰拉德·可森是英国纽卡斯尔大学国际文化遗产研究中心主任、文化遗产保护专家。2008年4月，首次到访海南的他，在琼中参加了一次“三月三”黎族文化活动。“海南非物质文化遗产保护界最重要的成就是

对于海南省黎族纺织染织技艺黎锦的保护。”杰拉德·可森对海南黎族传统文化产生了浓厚兴趣。

活动后，谭绍玲向杰拉德·可森提出“希望他推动文化交流”的想法。回到英国后，杰拉德·可森对项目进行了策划，并向欧盟申请了项目经费。

2010年，项目在得到了省文化厅的大力支持下正式启动，确定了“旨在走进传统文化，对受到威胁的文化遗产加强文化表达与地方支持；抢救、保护濒临灭绝的文化遗产；改善文化传播渠道，促进不同文化间的对话和文化多样性的发展”目标。

谭绍玲称，合作方来自英国、肯尼亚、圭亚那及中国海南，在地图上连线呈现菱形，项目称为“四国菱形国际文化传播与能力建设”。杰拉德·可森称，菱形国合作项目可以将全世界的东南西北的国家联合起来，对各个国家不同的文化、遗产和其他资源进行整合和梳理。“我们希望能各国的文化多样性保护，文化自觉性，文化荣誉感的提升带来积极的影响。”

6月10日的展览上，70余件展品是分别从英国英格兰、肯尼亚阿巴苏巴、圭亚那马库西、中国海南黎族征集的传

统文化产品及手工艺技艺实物，主要展示所在国当地传统美术工艺品、民族音乐及舞蹈以及当地非物质文化遗产项目。

对此，杰拉德·可森表示，“这次展览中所展出的物品都是我们从2010年至2015年项目组成员之间的相互分享的藏品”。

多国专家共商保护文化遗产

项目启动后的第一年，在英国纽卡斯尔大学，来自四国的12位代表相聚在一起，对文化遗产的保护进行交流和探讨。此后，这12人对与会国文化项目进行了考察。

海南师范大学海上丝绸之路研究院执行院长张一平是项目的中方专家，他参与了考察活动。他认为，在英国和肯尼亚的一些文化遗产及其处境与中国的情况是非常相似的。“文化遗产保护面临的一个主要困难是经费不足，不论是发展中国家还是发达国家都是如此。”

中方另一位专家海南省非物质文化遗产保护中心副研究员陈佩也指出，“受全球工业化、现代化、一体化的影响，各国文化遗产的濒危情况是令人吃惊的，如不尽快采取有效措施加以保

护，后果不堪设想。”

项目第二年，由纽卡斯尔大学对项目合作方地区从事民族文化研究与保护的人员进行专业化培训。培训根据项目所在国区域内文化遗产开发与保护的需要，围绕文化遗产资源及表现形式的保护、开发与管理进行，并从中寻求向国内和国际宣传及传播的产品和途径。“通过培训，四国都提高了当地文化遗产保护、开发和管理的水平，提升人们对本土文化的认知度和自主性。”谭绍玲说。

在海口举办的文化遗产理论及实践培训班上，纽卡斯尔大学的专家围绕物质、非物质文化遗产的辨别、文献编纂；文化遗产管理与诠释；非物质文化遗产资源的价值、民间受益与可持续发展；文化遗产、非物质文化遗产的保护与开发等方面的内容对海口、三亚、儋州、保亭、昌江、琼中等市县文化遗产工作者进行了培训。

与此同时，国际合作项目还先后完成了研究生培养、资料库建设等多项工作。

历时五年的项目将在6月21日省博物馆的展出结束后告一段落。杰拉德·可森说：“希望在未来，海南省与英国纽卡斯尔大学能有更多合作的可能性。”