

wh | 诗路花语

### 第五个夏天

■ 骆家

沙滩上到处是海草的草籽  
像待孵化的鱼卵，绕过  
海岸始终不愿意睡着  
如我之失眠

渔夫和船似乎相反，老爸茶  
让他们积聚了一天的能量  
此时正好推船出海  
他们极需浪的鞭子

### 满江红·宏图骏业

■ 邓光华

众志成城，  
保生态，万千气象。  
天如洗，  
莺歌燕舞，  
碧波竞放。  
碧水拖蓝鱼虾畅，  
青山漾绿牛羊壮。  
好风光，  
处处画斑斓，  
成清靓。

中国梦，  
融志向。  
共产党，  
孚众望。  
尽惠民创举，  
恩波浩荡。  
诚信良风催卓越，  
文明正义添高尚。  
喜富强，  
友善聚和谐  
笙歌亮。

### 沁园春·陵河

■ 陈健春

信步陵河，独享风骚，水阔天欢。  
看双桥灯彩，清波醉月，两堤楼影，浓酒香兰。  
数点歌声，逸飘球艺，曲曲萦怀舞漫澜。  
寻声去，听惊涛拍岸，波涌心弦。

昔时洪水漫漫，有无数黎民失故园。  
惧云愁添怨，雨残加泪，问尊大禹，治水何难？  
拙笔神威，雕工细刻，筑坝拦河映碧山。  
心如镜，有新城古镇，梦幻人间。

### 乡邮员

■ 郭树护

乡邮线路每村开  
小巷常逢送信差  
摩托笛声门外响  
村民知是报刊来

### 南港码头

■ 符力

长路还记得，夕阳  
也能在回忆里放电影——  
有人在这里问路  
过海，吹着琼州海峡的晚风：发  
丝苍苍  
视野茫茫  
我在这里看一节火车头  
看一个老家伙  
他在海岛上来回奔跑的日子已  
然结束  
一丛荒草，几片落叶  
就断了他的前途  
他真的老了，万丈豪情已泄尽  
只剩下在烟土里剥落油漆和铁  
锈的权力  
却仍须  
承受生世的风和雨

这一切，沙也看见  
云也知道  
而没有哪棵树向我轻声询问  
——  
年轻人啊，你从何处来  
为何一身黑衣  
两眼忧戚

wh | 家在海南

■ 李焕才

北门江急匆匆从山上跑来，临近海  
边，一抖，抖出一个巨大的湖。大海涨  
潮，海水汹涌而来，湖也就变成海湾，叫  
新英湾。

我们村就在新英湾畔。新英湾盛产  
鱼、虾、蟹、螺、沙虫和泥虫。我们村耕种  
岸边的土地，又耕种海湾这片“大田”，名  
副其实是鱼米之乡。

潮水在夜色掩护下潜入海湾，来到  
我们村边。海风吹散晨雾，白茫茫的海  
水铺在村前，潮头悠闲地徜徉在村边的  
土坎下，亲昵地舔着村口那石阶。嘭一  
声响，日头从水里蹦出，抖落身上的红  
色，染红整个海湾，我们村也抹成一片  
绯红。

一股浓郁的粽香在村口那弥漫，孙  
二娘的粽子摊在那大酸梅树下摆开了。  
大人小孩循着粽香凑过来，高高低低  
坐在板凳上，端着粽子，一边吃一边  
咂着嘴夸孙二娘的手艺。孙二娘亲自  
到湾南山去割青粽叶，选北门江边水田  
的良种糯米做料，拿湾北岸黑猪的五花  
肉和新英湾咸水鸭的红心蛋腌制成咸  
蛋做粽馅，再拿水草搓成麻绳绑得严严  
实实，不透气，不泄味，大火煮熟时，剥  
开粽叶，那青黄色的粽肉喷出啾啾啾的  
馨香，扑进人的五脏六腑。孙二娘的手  
艺的确好，变着花样把粽子包成赤豆  
粽、冰糖粽、露水粽，让人换着口味吃；  
粽子又包得个小，“粽小人欺粽，粽大  
粽欺人。”连那些腻糯米食的人瞧着，食  
欲也疯狂起来。

潮水随着粽香的消失，悄悄退出了  
海湾，汪汪的海水幻化成一片美丽的滩  
涂，有沙滩、水滩、泥滩，有葱绿的草  
地和茂密的红树林，还有纵横交错的港  
汉、水道和沟壑。男人女人提渔网扛锄  
头拿铁铲抓鳝叉走下海滩赶海，海滩就  
像田野，人影绰绰。男人都捞虾、捕  
鱼、药鳝、捉螃蟹，女人就挖沙虫、泥  
虫和海螺。孙二娘的男人爱捉螃蟹。那  
八足横行的家伙随潮水上滩来，退潮时  
赖着不走，有的悄悄地潜在浅滩中，有  
的隐秘地躲在水边的泥浆里，有的跑进  
红树

■ 郑立坚

五月有许许多多的乡梦：梦见  
考试不及格被老师指着鼻尖骂；梦  
见捅蜂窝被黄蜂蜇得抱着头窜；梦  
见母亲熬好的粽子，香喷喷的……  
一别故乡三十多年了，谁知我这思  
乡的隐忧一直深藏在心间？

那年冬天，空中飘着毛毛细雨，  
北风一阵强一阵弱地刮着，像是怪物  
激怒一样，发出狼嚎般的怪声，让人  
恐惧。天气骤然下降到摄氏7度，  
我们兄弟几个钻进伙房的稻草堆里  
避寒，眼巴巴地盯着凄风苦雨肆虐，  
身子不可抗拒的寒颤。

晌午，父亲拎着一只沉甸甸的  
草袋跨进门来，母亲连忙迎上去接  
过袋子，打开一看是一袋粽子，便  
问：“哪里来的粽子？”“在和乐三角  
路买的。”父亲答应着。母亲高兴之  
余便将粽子放进锅里加热。我们像  
小猫一样从稻草堆里爬出来，揭开  
锅盖就要拿粽子。母亲抓住我的手  
说：“孩子，别急，待粽子煮熟，吃后

■ 陈海民

又是一年父亲节，我用文字怀  
念一位家在潮汕的父辈。  
2015年4月21日凌晨，远在汕  
头的朋友亚雷突然打电话告诉我，  
他的父亲（我称之为翁叔）走了。  
得知翁叔离开人世的噩耗，我很悲  
伤，三十多年来一幕幕相处的场景  
涌现，仿佛昨天才刚刚发生过。

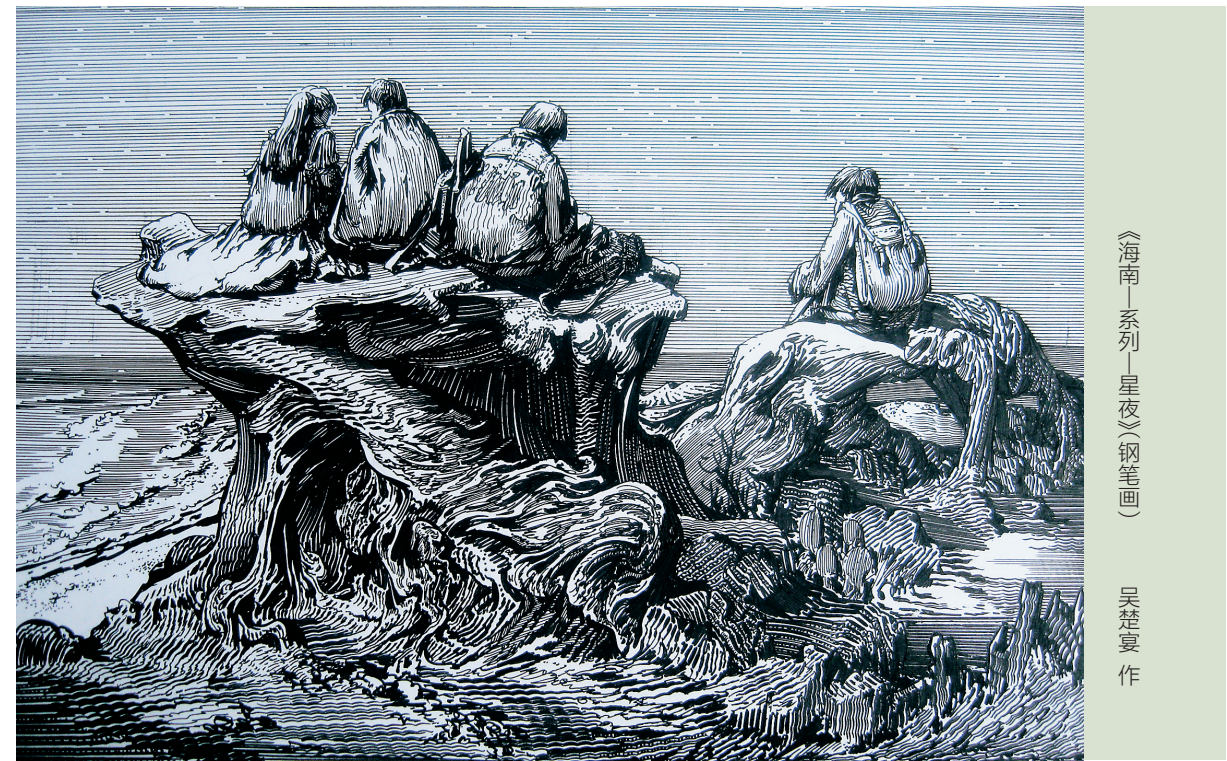
翁叔名称翁荣辉，我平时总习  
惯叫他翁叔，我们是忘年之交，他曾  
像父亲一样关心我成长。他生性风  
趣幽默而不失严谨，“经纶满腹”而  
不自负，这也是老人家给我留下的  
最深刻的印象。

翁叔是汕头市人，大学毕业后  
当过教师，后来因为专业突出转到  
机关工作。我是海南人，当年只有  
十七岁，初中毕业就报名参军，分  
配到武警某部，驻守在汕头市區。

我和翁叔成为忘年之交缘于  
他的儿子亚雷。那时，亚雷在我营  
房驻地隔壁的供销社合作社一家门  
市部上班，门市部经营着各种副食  
品。上世纪八十年代初期，由于国  
家处于经济复苏时期，物质相对匮  
乏，我和战友经常到门市部买副食  
品回营房开小灶。次数多了，我渐  
渐地和亚雷成为朋友，也因此认识  
了翁叔，他特地吩咐亚雷每个节假  
日都要带我到家里来做客。记得第  
一次到他家里做客，翁叔一脸憨  
厚的笑迎了上来，四十来岁，中等  
身材，白色短袖衬衣洗得干干净

# 家住新英湾畔

林去，有的在泥滩上挖穴藏起来。孙  
二娘男人背个蟹篓扛把锄头在海滩上  
走来走去，一副悠然自得的样子。一  
会，他下浅滩踩螃蟹，踩上了，蹲下，  
伸手抓螃蟹塞进篓里；一会，他在水  
边找，瞧见螃蟹的爪痕，寻过去，泥  
浆中就支起两只火柴梗样的眼睛，就  
一把抓住；躲红树林气根下的螃蟹见  
有人走来，就张牙舞爪，摆出一副要  
拼命的架势，孙二娘的男人伸手指压  
住蟹背，嚣张的螃蟹就动弹不了，乖  
乖束手就擒；在泥滩上打洞钻穴的  
螃蟹，他就挥锄头挖，最后也捉进  
篓里。孙二娘喜欢在草滩上挖泥虫。  
软绵绵的泥虫钻在草滩的泥土里，  
瞧见草根有头发丝那么细的泥虫屎，  
锄头挖下去，泥虫就出来了。孙二  
娘的男人总是离孙二娘不远的地方  
来去去捉螃蟹，蟹篓塞满时，就朝孙  
二娘走来。孙二娘就笑着夸她男人  
行，真



《海南系列·星夜》（钢笔画）

吴楚宴作

才暖身。”我们站在灶旁等待着，口  
水快要流出来了。

不久，母亲揭开锅盖，将粽子  
捞起来，分给我们每人一个。我解  
开麻绳，拨开粽叶，冒出一股浓浓的  
肉香味。我狠狠地咬了一口，粽  
肚里露出一块五花肉和一个咸蛋  
黄，那粽叶独特的香气掺着肉和蛋  
的香味，使人直流口水。我吃着吃  
着，感觉这是有记忆以来最香的粽  
子。便问母亲：“和乐粽子为什么  
比我们制作的粽子好吃？”母亲说：  
“和乐粽子历史悠久，糯米、黑猪  
肉、咸水鸭蛋都是本地产的，从配  
料、制作到蒸煮都很讲究，当然好  
吃了。”我又问父亲：“你在琼海工  
作，往返都要经过和乐三角路，回  
家时就顺便买和乐粽子回来，我们  
爱吃。”父亲皱着眉头，有点为难，  
答道：“爸爸要是有钱，一定买粽  
子给你们吃。”

在我们家乡，包粽子吃粽子很  
流行，每逢端午节临近，家家户户  
都准备原料制作粽子，购买鸭蛋  
腌制，

净，一双皮鞋已经看不出原色了。  
“去吃饭吧”，这是他开口和我  
说的第一句话，他亲切的笑脸令人  
温暖，我这个初来乍到的新兵跟翁  
叔一见如故。那天中午我无拘无  
束地在他家里吃了饭，饭菜的香味  
至今难忘。

在往后的日子里，我经常到翁  
叔家吃牛肉丸、粿条汤，或者品茗  
聊天，有着丰富人生阅历的翁叔很  
健谈，因为他的善良慈祥，我渐渐  
把汕头当成了第二故乡。

当翁叔得知我喜欢文学时，拿  
着一支钢笔对我说：“一支笔很轻，  
但要真正拿得好它就不容易了，你  
要好好读书，将来做一个拿笔的  
人。”这“拿笔的人”就是有文  
化素质、有知识才能的人。

我把翁叔的这句话当作人生的  
座右铭。为了不辜负翁叔的期望，  
我勤学苦练坚持不懈，成了家族里  
的第一位有文化有知识的业余“作  
家”。走进社会后，我一直从事新  
闻工作和文学创作，成了一位靠  
拿笔吃饭的人，时至今日，我对翁  
叔仍是充满感恩。

用现在一个流行词来说，翁叔  
是一个“学者型领导”，“做人要有  
傲骨，但绝不可傲气”，是翁叔最  
常说的一句话。翁叔曾经在汕头市  
水利电力、城市规划和建设等部门  
工作，后来他当了单位主要领导兼  
总工程师，当时我觉得他很了不起，  
是个大官了，嚷着让他聚餐庆祝，  
翁叔一副淡泊名利样子，与我们边  
说边吃

行啊！她男人也瞧她的泥虫桶，脸  
上蓦地泛起笑意。

年轻的男人喜欢在浅滩上撒网。  
手抓渔网，两臂张开，奔跑在水上  
追鱼群，突然潇洒地一抛，渔网风  
一样飞出，像仙女散花般，散成一  
个圆圆的月晕，罩在水上，鱼群就  
罩在网里。姑娘们总是在浅滩边  
的沙滩上挖螺。螺就藏在沙滩下。  
珠白螺滑滑亮亮白白的，像女人  
的肌肤；红口螺圆圆的，口唇肉  
红，很好看；喷水螺薄薄的光，透  
明，锄头一挖，水就从螺嘴冒出来。  
姑娘们低头挖一会，就抬头来望一  
下撒网的后生们。村里的年轻人都  
想娶村里的姑娘做媳妇，姑娘们也  
想嫁在村里。有道是，海里的鱼只  
能吃咸水，不吃淡水。细想也是，  
娶个山村姑娘来，她能下海滩么？

海水又涨潮了。海湾很平静，村  
里也很平静。有这个海湾，村里人  
的日子

都很平静。孩子们不喜欢平静，下  
海滩去玩水，要玩出个热闹来。孩  
子们追逐打闹，让笑声和水花一块  
纷飞。退潮了，孩子们到那乱石滩  
去捞虾。小白虾像半截牙签那么大，  
白亮透明，头顶支着两根比头发还  
细的触须，不惊不忧，甚是惹人喜  
爱。成群结队的小白虾在乱石滩上  
疯狂，嗡嗡声中，像水面上滚着一  
团烟。潮水要退离石滩时，小白虾  
不再贪玩了，急匆匆跟着海水离开。  
孩子们抓网兜堵在石缝，小白虾顿  
时慌了，叽叽喳喳乱跳乱撞，撞进  
网兜里，蹦上旁边的石头去，也蹦到  
孩子们的身上。孩子们乐开了，抹  
着身上的水珠，抹着被小白虾弹痒  
的皮肤，嘻嘻哈哈的笑声洒在乱石  
滩上。小白虾很好吃的，生吃很鲜  
甜，拿来炒豆芽，炒豆角或者煮冬  
瓜汤，味道都很好，拿来腌成虾酱，  
或者晒成虾米，更是香得诱人。

wh | 书斋小语

### “盛开”的情歌

■ 余正斌

爱情是人生的重要组成部分，也是  
诗歌的永恒主题。最近读著名军旅  
作家、诗人张国领先生的爱情长诗  
《盛开》（收录在《张国领文集》第  
1卷经典长诗卷），有一种发自内心  
的震撼和感动。

国领作为一名军旅作家，创作了  
《致祖国》、《忠诚》、《用弹壳，  
我吹响悲壮的歌》等大量反映部队  
官兵火热生活和战斗激情的军旅  
体裁诗歌。这些诗作是诗人对部队  
生活的深入体察、体验和感悟，真  
情实感，富于激情，有战斗性，传  
递正能量，深受广大官兵喜爱。而  
在他铁血的刚性背后，也深藏着柔  
软细腻的情感。近年，诗人又创作  
了《千年之后你依然最美》、《盛  
开》等一批经典爱情诗。这些诗作  
同样反映了诗人的诗学追求和爱情  
观。

诗观可以瞬息万变，而爱情坚贞  
不渝。诗人是这样经营着自己的诗  
歌，也这样坚守着自己的爱情。诗  
人与妻子相濡以沫，无论是结婚之  
初，还是几十年后的今天，始终相  
敬如宾。“你已走不出我的视线了/  
那是一张真情编织的网/再大的海  
面也被它覆盖/你已走不出我的思  
念了/那是一张云雀的翅膀/再大的  
草原也被它俯瞰/你已走不出我的  
心了/因为我们已融为一体。”从  
《盛开》这首写给妻子的永恒情歌  
的诗中，我们不难看出，诗人用情  
之专，用情之深。

其实，爱情的力量不仅来自于油  
米酱醋茶，更在于内心世界与灵魂  
的高度契合。诗中，诗人展开想象，  
以心灵捕捉爱情中的细节，又用这  
些细节传达内心的波澜壮阔。诗作  
突出情感调度，细节雕刻，物象运  
用，使身心与灵魂在一定的高度上  
重逢。这种饱满的情感和真挚的咏  
叹构成了激荡人心的旋律，呈现诗  
歌的精神内核。

“你的爱是用美丽拧成的皮鞭/抽  
打我/以优雅的姿态/闪耀彩虹的弧  
线。”“骏马站立在起伏不定的草  
原上/枣红色的鬃毛/滴着小溪样的  
热汗/它和我一起/奔跑的，把坎坷  
跑成坦途/把荆棘跑成地毯。”这  
几句诗以皮鞭、弧线、骏马、鬃毛、  
热汗、地毯等为意象，简约质朴，  
却构成一幅诗人企盼的甜美爱情生  
活图景。读起来，通俗易懂，朗朗  
上口，又形象逼真，寓意深刻，给  
人以丰富的想象。

“但我要把你的气息/独自享有/  
别怪我亲爱的，我的自私/是对你一  
个人的自私啊。”在诗人看来，爱  
情是自私的。这种自私性超出了人  
性专注的物质范畴，更在于精神世  
界向更高层次探就。也正因为爱情  
是自私的，才体现爱情在生活中的  
强大能量。

在《盛开》一诗中，诗人把“我”  
引渡到诗中，“我”的置身其中，  
使诗的高度从另一个侧面得到进一  
步提升。“那里是我冲锋并要坚守  
的阵地么/你树起的旗帜是对我无  
声的召唤/向着你的旗帜我是无敌  
的战士/为了我的旗帜我勇往直前。  
”“我是无敌的战士”，是实指，  
也是隐喻。诗人以此切入主题，深  
入诗歌的精神内核，明确自己的身  
份，自己是爱情的战士，也是冲锋  
杀敌的战士。是战士，就必须响应  
旗帜的召唤。诗歌由私人普遍意义  
上的情感上升到对生命、对理想、  
对祖国的热爱高度，增强张力和现  
实感。

wh | 动物档案

### 歪子

■ 魏克

春天的时候，一般人会买几十只  
鸭子或鹅来喂养，一般先是喂菜  
叶子拌米，稍大以后就喂稻谷。这  
样，等到秋收的时候，就可以把它  
们赶到稻田里去吃掉落的稻谷。放  
鸭子是一个乡村孩子常做的一项工  
作，喂猪一样。这样，一个秋天下  
来，鸭子都会长得肥肥的，然后就  
会被出卖，或留一点自家做成咸鸭  
吃。

那一年，我家买了大约30只黄  
黄的小鸭子，放在一个筐箩里。筐  
箩的边大约20厘米高，鸭子总爱  
往外面跳。结果，有一只小鸭子  
跳出来后摔断了腿。一瘸一拐的小  
鸭子瘸了很久都没好，走路一歪  
一歪的，我们叫它“歪子”。慢慢  
地，它就长得比它的姐妹们都小  
了，抢食的时候也很费力，很难抢  
到。我和弟弟不得不额外喂它点  
吃的。到了夏天，别的鸭子都长出  
了新羽毛，歪子不但没能长出漂亮  
的新羽毛，相反，连身上的黄毛也  
没了，变得赤身裸体的。而且，由  
于它的身上沾满了灰尘以及食物  
的汁液，使得它看上去就像一团泥  
巴。随着它稍微长大，它连一歪一  
歪地走路也很困难了，只能趴在地  
上。每当喂食的时候，它就瞪着两  
条后腿尾巴一样在地上向前滑行。  
虽然它时常遭到别的鸭子的欺负，  
但它从不畏缩。我时常为它奋力  
抢食的精神所感动。

我的哥哥对歪子怨言已久。他说  
歪子连路都不能走，养它有什么用？  
有几次他要把它摔死，都被我阻止  
了。有一天他甚至摔了歪子一次，  
但没摔死。

终于有一天，在喂食的时候，哥  
哥趁我不备，一下子把歪子摔在地  
上，然后用脚朝着它奋力踩去，脚  
还狠狠地扭了几下。我赶紧过去  
把歪子抢救了下来。我想，哥哥下  
了那么大的狠脚，歪子是死定了。  
我看到歪子闭着眼，嘴翕动着，我  
捧着它，抚摸着它，抚摸着这团温  
暖潮湿的泥巴，流出了眼泪。小  
时候，哥哥时常毆打我和弟弟，我  
很畏惧他，但那时，我呵斥了哥  
哥。

想不到过了一会儿，歪子居然睁  
开了眼睛。我赶忙给它喂食，而且  
给它多加了一些米。我看到它立即  
又来了精神，贪婪地吞食起来。歪  
子长得太小，它很难跟别的小伙伴们  
抢得到什么吃的，所以它总是很  
饿。歪子的命可真大，从那时起，  
我就格外小心，而哥哥也没有再  
次向它痛下狠手。

由于歪子只能在地上爬行，浑身  
沾满了脏东西，连它的鼻子都被鼻  
涕一样的脏东西堵住了，所以它呼  
吸的时候很费力，鼻孔那里也发出  
了呼哧呼哧的响声。所以它吞食  
的时候，往往不得不停下来吸  
气，然后继续吞食。

不久之后的一天早上，我准备喂  
鸭子们，却发现歪子已经死了。它  
的脖子弯曲着顶在筐箩的边上，  
因此我猜测，它是因为被别的鸭  
子挤压，最后窒息而死的。那几  
天，我的心情很灰暗，甚至到现在  
，当我想到这只曾经努力生活活  
力拼搏过的小鸭子，都会忍不住流  
泪。