

6月10日上午,一场由海南国盛古典家具有限公司与海南日报文化发展有限公司联办的“国风盛景——中青年一线画家端午笔会”在海口举行。

国风盛景缀椰城,泼墨挥毫弄丹青。川籍书画家李福贵、黄迪全、唐坤和海南省美术家协会会员李玉萍等四位中青年书画家在国盛古典家具二楼尽情挥毫泼墨,或写意山水,虚实轻重,或浓墨重彩,轻挑细点,一幅幅精美的国画作品精彩纷呈。



6月10日,“国风盛景”端午书画笔会,中青年书画家们倾情写意。 陈望 摄

当水墨丹青

邂逅

红木家具

文/海南日报记者 王玉洁 陈蔚林

拾级而上至国盛家具店二楼,典雅厚重的红木家具映入眼帘,伴着古韵悠长的古筝乐,一缕清淡的笔墨香,交织着清醇幽雅的沉香,让人心生闲适静思之感。

6月10日这天的书画笔会,画家们倾情写意,清新隽永的江南春景、万里横烟浪的江景图、郁郁葱葱的竹海、相意暖阳的红枫翠岭、出淤泥而不染的荷花……大自然的万千盛景,在画家的笔下流光溢彩,熠熠生辉……

文人画写心中山水

循着那股清丽的笔墨香,走到伏案作画的书画家身旁。

透过成都画院画师、四川省诗书画院特聘画师、中国工笔画学会会员黄迪全的笔端,依稀能看到黑白的高耸山峰、湍急江水、氤氲霞光、江中帆船等。

“这幅作品叫做《直挂云帆济沧海》,接下来要作为作品染色。”黄迪全说道,染色后这幅画会有全新的面貌,将更加完整而丰富。与黄迪全平时创作的一些注重写意的山水画不同,今天他将当代手法融入进去,写实与写意相结合,营造文人画以自然之景写心中山水之意气,画作气韵生动,雅俗共赏。为此,黄迪全在做这幅画时,除了传统的勾、皴、点、染以外,特用焦点透视法代替散点透视。

“如此一来,更符合大众审美,能将山水表现的更加硬朗而直观,也更加贴近了‘倔强、自信、希望以及追求理想’的主题。”黄迪全介绍。

于黄迪全左侧作画的李玉萍选择了自己钟爱的清新隽永风格,现场作画《江南春景图》。江南屋舍青瓦白墙,红绿纷繁的树丛环侍,房门前抽丝发苔的台阶泛着绿,屋后是由近而远的山脉,顶着氤氲雾气,含蓄灵动。

海南暖阳激发了中国书法家协会会员、四川省美术家协会会员李福贵的灵感。

“我虽数次游至海南,却每次都对海南的太阳印象深刻。”李福贵坦言,这次赴海南作画,在抵达琼岛以前,时间匆促的他

构思准备不够充分而着急万分,当一下飞机感受到扑面而来的阳光时,他脑中便勾勒出了一幅山水画:环绕山间的枫叶红了。

“选用暖色调,一来表达海南之阳光明媚,也给海南带来一丝凉意,二来展现枫红与翠岭丰富的层次感。”李福贵认为这是他对美好生活的愿景。于是,眼前这幅《翠岭·秋天外》应运而生。

转至中国国画研究院院士、四川美术家协会会员唐坤的案前,映入眼帘的是一片菁菁竹海,片舟,光影,渔民,溪流的《渔舟逐水》跃然纸上。

“墨法未干才搁笔,清风已净肺肠泥。”

平面与立体的“国风”邂逅

这天,当属海南国盛家具笔墨香最浓。

当天,书画家们置身于由古典琼作红木家具装饰的房间作画,本身就是一种古典艺术融合的体现。古典家具的造型、线条、用材和装饰浑然一体,透露出质朴典雅之美,与国风浓厚的平面书画相映成趣。

“红木家具是中国传统艺术多元化的结合,除了雕刻艺术、榫卯工艺,还融合了书画艺术,使红木家具更具艺术性与观赏性,而其因书画艺术所散发出的文化气息与经典韵味,更是令人陶醉。”中国家具协会传统家具专业委员会主席团主席、海南国盛古典家具有限公司董事长吴名光感触颇深。

吴名光不仅醉心于打造琼作红木家具,同样钟爱古典山水画,于是便促成了这样一次平面书画与立体家具雕刻艺术的交流。

在吴名光的理解里,书画艺术和中式家具艺术同为中国传统文化的组成部分,中式家具中的雕刻艺术和书画实际上是一脉相承的传统艺术,只是载体不同,家具的造型、构思,很多都是参考了书画的艺术。

海南国盛家具二楼,一架屏风甚得当天来宾的兴致。吴名光介绍,这架屏风雕刻了五指山、鹿回头、椰风海韵等海南风

情,是结合海南书画艺术与红木家具雕刻艺术的得意之作。

吴名光感慨,每次提及古典红木家具,总想到它是我们传统文化的一个象征符号,所透露的文化气息和经典韵味浓厚,与传统文化中的恒久、传承理念相一致。

“古家具、古建筑都极具传统意蕴。”黄迪全说,第三次来海南的他深深感受到海南文化的包容性。黄迪全认为,如果能将内地的书画艺术与海南的琼作红木家具很好的融合,这将是古



书画笔会中,四位书画家与海南国盛古典家具有限公司董事长吴名光(左二)合影。 陈望 摄

典与现代、古典与古典相结合的佳配典范。

书画艺术有助于传统家具艺术的升华,这也是吴名光乐于举办各类书画艺术活动的缘由。他致力于推动古典中式红木家具与书画艺术融合,将传统国画艺术与红木家具艺术融合装置,组合营销。

“在欣赏典雅大气的古典家具的同时,也能倾心感受中国传统文化书画艺术之美,曲直线条的艺术之美相交融,这是一举多得的美事。”吴名光说。

岛内外书画艺术的交流

6月11日,三位川籍画家来到海南日报,泼墨挥毫,成就一幅幅气韵生动的山水画作。四位书画家的作品表现手法多样,其山水画给海南带来耳目一新之感。

“品读黄先生的山水画,则山色之苍黛幽微,山气之清凉袭人,山意之静谧悠远,天然界的无边风月,共酿就一种能够

栖息精力的抱负世界。”作家伍立杨曾如是评价黄迪全先生的山水画。

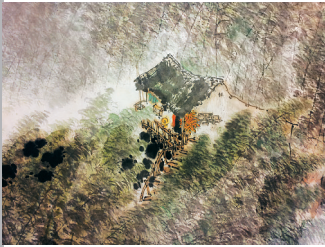
伍立杨说,这次“国盛”与海南日报文化公司牵手的艺术交流活动,旨在将书画艺术与家具雕刻艺术相结合,提高家具的欣赏价值,同时也是海南书画界的一次“引进来”,很有必要。

品读唐坤的作品,能从他极具写意的风格中读出他个性鲜明的特点,用笔个性,具有透视感;从黄迪全的作品中,能读出他“心中有山,笔下有山”,他的作品雅俗共赏,引起现场观众的共鸣;李玉萍的作品,能读出她笔法细腻,追求灵气、隽秀的女性心思;李福贵的作品中,能读出他把东方传统与西方油画传统结合的大胆尝试……

海口市美术家协会主席王锐认为,海南本土书画需要更多的开拓精神,以拓宽自己的视野,以此来突破程式化风格,“引进来”和“走出去”同等重要,海南需要通过更多的交流学习来避免书画同质化。目前国内书画界的确存在“风格雷同、近亲繁殖”的面貌,需要通过不同层次、地域的文化和市场调节,来带动书画的创新,未来的海南书画格局终会发生革新。

对于山水画,四川诗书画院专职画家黄迪全和唐坤期待:蜀地画家与琼地画家有更多互动交流,蜀地画家也可以笔墨情怀赴琼地写生,将海、山、水的画法有更多的融合与创造,在写生

中发现海南热带岛屿山海阳光交融的美,作一幅颇能代表琼州地域特色的江河山海长卷。以前来海南创作过椰子树和棕榈树的李福贵,也很希望能好好领略海南风光,从自然界中汲取山水的大美,作出独具一格的“海山水画”。



唐坤画作局部。 王玉洁 摄



直挂云帆济沧海 黄迪全 作品 王玉洁 摄