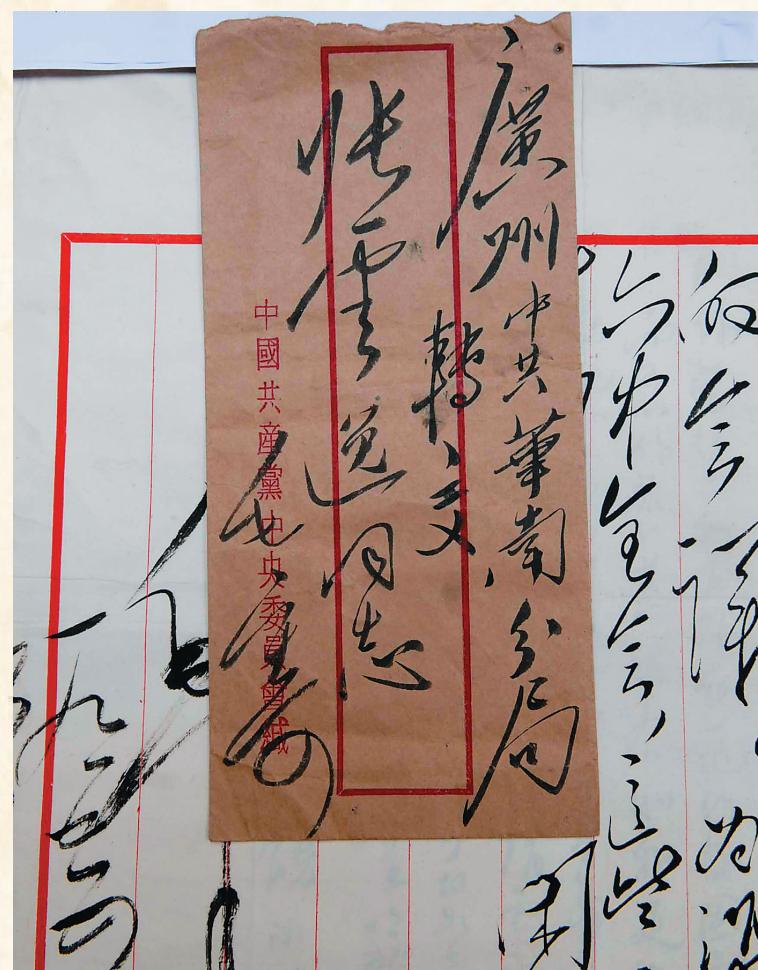


近年来,我省加强了各类档案材料的归档、移交、征集和抢救保护工作

记录历史,守护民族记忆

■本报记者 陈蔚林 通讯员 张玲



在省博物馆展出的毛主席致张云逸亲笔信原件。
本报记者 苏建强 摄

建筑设计图纸”……无一不记载着那些城市在特定的历史时期中经历的风风雨雨、成长变迁。

档案,一项有力的佐证

海南大学档案馆工作人员黄天明告诉记者,海南大学自1983年建校以来,就成立了专门的档案管理机构,对每一位学生在校期间的学习生活情况进行记录。“原则上来讲,只要是在海大就读的学生,他的档案就会被永久保存,当面临的转正定级、职称申报以及需要出具出国、考试等有关证明时,都可以随时查阅和使用。”

海南大学等单位为何将档案管理工作做得如此实在、细致?档案究竟在我们的生活中扮演怎样的角色?刘玉峰这样表述:“一个人从

生到死的每一个过程,都有各式各样的档案为他提供帮助。”

例如,呱呱坠地时,作为人生第一份档案的“出生证明”就详细记录了婴儿姓名、父母姓名、身份证号、申报户口地址等有效信息;与世长辞时,作为人生最后一份档案的“死亡证明”,同样详细记录了死者姓名、性别、身份证号、户籍所在地、死亡原因及种类等重要内容。而在漫长的人生当中,无时无刻不在建立、变动的人事档案、房产档案、诉讼档案、家庭档案等,都能够影响到我们生活的方方面面。

记者从澄迈县档案局了解到这样一个案例:年过耄耋的澄迈县原加乐二轻手工业厂职工蔡富忠,在1992年工厂停产后便回家务农,到退休年龄后一直无法领取养老金,多年以来生活十分困难。澄迈县开展办

理超龄退休人员养老保障工作后,原加乐二轻手工业厂负责人在该县档案馆的帮助下,查找到蔡富忠的退休顶替照顾审批表,为他办理养老金提供了原始凭证。

海南省人力资源开发局人才管理服务处工作人员刘德焕则举出反面案例:有些学生进入用人单位但没有立即移交档案,用人单位就无法及时在“学生档案”基础上建立“人事档案”,“等将来他们面临退休,用人单位要根据人事档案计算工龄,当年的一念之差就会影响退休时间界定和退休金的发放。”

刘玉峰说,档案与每个人息息相关。完整的档案可以帮助人们证明个人价值、提高生活效率、保持家庭和谐,更能够在关键时刻为维护每一位公民的合法权益提供佐证。

档案,亟待利用的资源

记者从海南省档案馆获悉,目前,我省共有各类档案馆38个,其中国家综合档案馆23个,国家专门档案馆、部门档案馆4个,企业档案馆、事业单位档案馆11个,已经从省到市县形成了多层次的档案馆网络,足以以为单位、个人提供人事档案、房产档案、劳资档案、工程档案等多种类别的档案查询服务。

就拿海口市房屋档案馆来说,该馆仅去年一年就对外提供房产登记信息查询14.7万宗次,共为9.85万人(单位)出具房产情况说明5.95万份,印签房产档案证明1.1万宗,有效调解了多起房产纠纷矛盾。

由此可见,档案不仅能够记录历史,还能服务现实。但是,我省档案管理专家普遍认为,当前,广大群众乃至一些部门、单位、企业等在档案管理和利用方面,仍然存在着对理解不全面、意识较淡薄等问题,没有把这项资源充分利用。

“这其中不乏历史原因。毕竟这些‘福利’普通群众曾经是无法享有的,‘档案要为人民服务’也是近几年才叫响。”海南大学档案馆馆长范明介绍,因历史原因,我国档案工作长期蒙着神秘面纱,处于相对封闭状态。正因如此,档案开放十余年来,各地仍然存在档案管理人员服务意识不强、放不开手脚等现象,主动为群众普及档案使用常识、鼓励群众正确利用档案的工作也做得还不够多。

同时他也指出,现行的档案管理条例和制度当中,仍然存在相互矛盾和无法实施到位、缺乏监督和惩治措施等问题,是档案管理工作和研究没有跟上时代发展的步伐所致。这也一定程度上影响了档案服务人民这一功能的发挥。

“要把档案的功能发挥好,我们还有很长的一段路要走。”刘玉峰表示。

我省共有各类档案馆38个

国家综合档案馆23个

国家专门档案馆、部门档案馆4个

企业档案馆、事业单位档案馆11个

制图/庄和平



海南省档案局(馆)展出的广东省文昌县土地房产所有证。
本报记者 张茂 摄

“档案”“文物”大不同

■本报记者 陈蔚林 通讯员 张玲

“看秦皇汉武,到博物馆;看党和政府,到档案馆。”采访伊始,海南省档案局副局长刘玉峰就用一句轻松的话语为“档案”与“文物”作了区分。

目前,海南省档案馆举办“国际档案日”宣传活动,面向广大群众展出由海南省档案馆、海南大学档案馆、海航集团档案馆、海南省气象档案馆、海口市房屋档案馆、海南省人力资源开发局、海南科技职业学院档案馆等7家单位提供的珍贵档案。

参展的档案中不乏乾隆年间的立

卖田契书、嘉庆年间的卖房屋契书、民国时期的粮食库券、结婚证书,文化名人槐槐的茶杯、茶壶、印章等遗物,一件一件泛着岁月抚过的微黄。许多观众在参展时向现场咨询处工作人员提出疑问:“类似的东西,我们在各地博物馆也有看过。同样是上了年头的‘老东西’,‘档案’和‘文物’有什么区别?”

刘玉峰告诉记者,“文物”是在人类社会历史进程中遗留下来的,由人类创造或者与人类活动有关的,反映物质文化和精神文化,并且具有历史、艺术和科学价值的具体物质遗存。而“档案”则是社会组织或个人在社会活

动中直接形成的有价值的历史记录。国家的兴亡存续,个人的成败荣辱,都将在其档案中有所体现。

“我们通常根据档案形成时期、档案载体、档案内容等范围,为档案进行分类。其中,‘历史档案’、‘甲骨档案’、‘竹简档案’等更为细致的档案分类中,确实存在相当一部分档案符合文物的认定标准,就是说这些档案既是‘档案’也是‘文物’。”刘玉峰举例,海南省档案馆馆藏的毛泽东写给海南籍开国大将张云逸的三封亲笔信,既是珍贵的“历史档案”也是值得后世留存的“历史文物”。

但是,与“文物”有所不同的是,部分“档案”还为生活在这个年代的人们记录当下,并能够对每一个人的现实生活产生称足轻重的影响——用人单位可以为职工建立人事档案,起着凭证、依据和参考作用;房地产行政管理部门可以为产权人和房屋、土地状况建立房产档案,维护房产买卖双方经济利益;就连每一个家庭都可以为家庭内的各个成员整理和保存家庭档案,提高生活效率、促进家庭和谐。

可以说,“档案”横跨了历史与现实,不仅“记录历史,传承文明”,还承担着“服务社会,造福人民”的使命。海南省档案馆就被定位为永久安全保管海南省直机关、人民团体、企事业单位以及其他社会组织档案的基地,海南省委、省政府命名的爱国主义教育基地,社会各界利用档案史料和

档案信息资源中心,海南省政府信息查阅中心,电子文件保管和利用中心等,为社会各界提供直接的服务。

因此,刘玉峰认为,就社会价值来看,“档案”因为能够被人们频繁接触和使用,有很大一部分价值能够直接体现于现实生活当中——为人们的生产生活提供参考或凭证,让人们在处理事情时有所依据,从而帮助人们解决现实问题。仅是这一点,“文物”便无法取代。

“但是,‘档案’也好,‘文物’也好,都是海南先辈为子孙后代留下丰富而珍贵的物质和精神财富。”刘玉峰告诉记者,海南省档案馆与海南省博物馆已经达成了共识,那些既是“档案”也是“文物”的历史遗存无论是作为“档案”被档案馆馆藏,还是作为“文物”被博物馆馆藏,都将得到精心保管,流芳千古。

■南海评弹

快递的端午还有“艾情”吗

端午节的现场,越发抽象和概念化。当粽子和艾草在途中运行的时候,你的端午节,可能正蒙头大睡!似乎作为节日的端午只是梦外的景象而已。

说到端午节,不管民俗学家有着怎样的独家解析,不管地域和文化差异有多么明显、巨大,大体上可总括为“献粽子祭屈原、采艾草祛蚊虫、戴荷包托梦想和赛龙舟精神”这几大寓意。然而,只须稍微关注下我们的过

去,不难发现已是“鸡肋节”了。首先,这个节日既然含有祭奠屈原楚屈子的意思(或就是为他而设),可如今,有几人背得出《天问》与《离骚》?有哪家大人会告诉自己的孩儿,做人要学楚屈子?而采艾这个诗意的词,更是随“江山不再”而越发空洞,原本出门即可采撷之物,已经随城廓的无限扩展和乡野的“城市化”而难觅追寻了。其实,既使驱车野外可以找

到,好像人们也并无多少兴致,一来家里无虫扰,勿须插艾,二来昨夜刷网万般辛苦,清早正是睡觉时,哪会有那份“艾情”!至于荷包与红线,戴与不戴都只是形式主义的一次表演而已,早已没了那份懵懂之祈盼。电视里虽然仍在转播全国各地的龙舟赛,似乎江河湖海皆可泛舟,但这是否仅仅为了“转播”的需要呢?相信“你懂的”。

春夏之交,华夏子民从春忙到夏闲,吃顿香喷喷的粽子,再佐以某种“老念想”,当是一种神清气爽的时令之欢!因而,无论时光怎样流转,人心怎样不古,社会怎样变革,还是希冀人们能放下所有繁忙“业务”,尽可能地过上一个原滋原味的端午节!退一步讲,明知是走个形式,也要正儿八经的走一遭才好——自己买几斤糯米、采几株艾蒿(或其他青草)。

其实,不管怎样过,只要“心系”端午就好,就不至于让端午仅仅成为一个放假、刷网、沉睡之“节”,成为“乏味”的代词。

■文化时讯

海南画家蔡於良中国画作品展开展

本报讯 (记者侯赛)海南出版社副编审、海南省中国画山水研究会会长蔡於良先生中国画作品展《海岛风情》近日在海南省博物馆开展,画展集中展出了蔡於良先生近年创作的93件中国山水画作品。

蔡於良先生像一位田园诗人一样行走于海南和谐自然的阡陌之间,将自己对家园的深情体验转化为艺术的激情与灵感,其笔下的作品有一种返璞归真的亲和感,作品中充溢着一股郁勃向上的生命力与平实、单纯的气势。与以往比,本次展出的画作更具有色彩的装饰性,同时也涵盖了海南黎族苗族的文化元素。

据介绍,画展将持续到6月28日。

中国诗歌网上线

本报讯 (记者卫小林)6月18日,由中国作家协会中国作家出版集团主办的国家重点文化工程项目中国诗歌网(www.zgshige.com)正式上线。

据介绍,中国诗歌网将依托中国作家协会、全国多家诗歌专业机构及百余家著名诗人社团等权威优势资源打造成为华语诗坛第一平台。

记者了解到,中国诗歌网分电脑端、手机端(m.zgshige.com)、客户端三个端口。电脑端除拥有强大原创写作平台外,网友还可通过诗歌社区以诗会友,发起分组话题讨论;手机端将让诗歌爱好者随时随地享受记录灵感、发表诗歌、读诗听诗的乐趣;客户端将于6月底正式开放。

“丝路·爱”艺术展在维也纳举办

本报讯 近日,一期以“丝路·爱”为主题的“中奥现代艺术家联展”在维也纳丝绸之路中国文之家举行。

这是一期由海南文化企业——三亚太阳鸟文化产业发展有限公司主办、欧洲华侨华人社团联合会协办的文化沙龙活动,借助丝绸之路中国文之家这一平台,以“丝路·爱”为主题,邀请了来自奥地利、德国、中国、保加利亚、俄罗斯、克罗地亚等“丝绸之路”沿线国家十位先锋艺术家们来展出他们的代表性作品,并与奥中艺术界、文化界、当地观众及媒体作面对面交流。

文化之家CEO温小演介绍说:“接下来,文化之家将推出‘丝路艺术100+’公益计划”,以提供免费展览场地的形式为“丝绸之路”沿线国家和地区的100位青年艺术家提供展示与交流的平台,并邀请海南企业及艺术家参与到该项艺术扶持计划中来。”

首届华夏星光原创文学大赛获奖名单揭晓

本报讯 近日,首届华夏星光原创文学大赛落下帷幕,由韩三平、苏小卫、阎建钢、刘和平、宁浩、陆川、刘江、马季等国内影视界知名人物组成的终审评委评选出24位最终获奖名单,其中《百年国器》和《这只丑小鸭,不再安徒生》荣获一等奖。

据悉,大赛期间共收到投稿作品两千多部,经过常规赛、加时赛、复赛和决赛,多部获奖作品现已与影视公司签约。

在获奖作品中可以明显感觉到,面对当前各种类型剧题材雷同的市场环境,作者们不拘泥于一种热门话题,因循固定的叙事视角,而是从当前的社会生活中不断汲取灵感,将不断变化的社会生活各种角色、话题引入自己的写作中,用不同的新视角对故事进行重新演绎。

大赛一等奖作品《百年国器》被誉为“首部纪录中国第一代实业家的历史小说”,作品史料详实、知识丰富,故事节奏松弛有度,是近代中国百年商业革命的一部恢弘史诗力作。另一部大赛一等奖作品《这只丑小鸭,不再安徒生》,出自新锐人气作家王铂溪之手,讲述的是“草根”丑小鸭的惊奇历险旅程,全作创意十足,文字干净利落。

关注《文化周刊》

