



《分歧者2：绝地反击》聚焦的仍是青少年

似乎从《暮光之城》那个吸血鬼故事开始，青春题材的电影就成了好莱坞全球圈钱的一副全新的杀手铜。不管是那只一脸肉毒杆菌笑容，全身闪着土豪钻石光芒的千年老妖吸血鬼，还是捆手脚签合同，兰博基尼当礼物的变态霸道总裁（《五十度灰》），又或者战车火轮齐上阵，只为女主倾城一笑的真人CS（《饥饿游戏》）。总之是只有想不到，没有做不了。

好像好莱坞终于承认了今天的青少年日益增长的重口味，并且开始不遗余力地迎合和满足之。于是当大块头橄榄球四分卫和金发拉拉队长的爱情故事逐渐被瘦弱的吸血鬼男神和脆弱而美丽的傻白甜之间“一咬万年”的3D传奇所代替之后，今天的青春电影似乎也显得比之前更加有文化，更加高逼格。而到了《分歧者》这，又插入了一个“世界末日”之后“末日重生”的梗。女主角一身灰色的粗麻裙子行走在神似纽约的摩天废墟之间，仿佛一秒穿越回《黑客帝国》中那个保存人类最后火种的锡安城。

《分歧者2》：大片还是乱炖？

文本刊特约撰稿 丁乔



一顿法式大餐

这一切没有想象中的那么糟——好莱坞新派青春电影的一切，似乎也没有想象中的那么好。就像《分歧者》的导演其实有意让我们享受一顿包含着开胃芝士和香橙舒芙蕾的七道菜的正宗法式大餐，而走出电影院之后，我却止不住地觉得自己吃到了一锅放了太多肥肠和毛血旺的东北乱炖，肉是好肉，粉条也是好粉条，但是放到一起炖出来，它就不是那么个味儿。

《分歧者2》的故事设定其实不怎么复杂。世界末日之后，为了防止人性中的邪恶使人类再次自相残杀，人的社会角色被重新分成了五个派别，分别是：博学派、友好派、诚实派、无畏派和无私派。每个派别的人利用他们最突出的技能从事他们最适合的工作，而这个系统维持着整个人类社会的正常运转，并且被认为完美地规避了人性中的邪恶与丑陋，由此延续着人类的生存和繁衍。而这个系统中的每一个青少年，在他们16岁的时候都将面临一次能力测试以判断自己的天赋属于哪个派别，并据此决定自己一生的归属。而在所有人当中，有两种异类，一是不能融入任何一类的无派系者，他们是这个社会中的流浪汉；而另一类，则是有能力融入任何一派，却为几乎所有派别所恐惧，并且最终被认为是所有人类救赎的一种：分歧者——当然，如此带有贵族气息的派别，一定属于男女主。

接下来的故事就更加简单。出生于无私派的女主渴望着无畏派的自由和挑战，在选择派系时背叛了自己的出身，选择了新的归属，并在强大的生存压力和英俊温柔的男神的保护下，从一只傻白甜的小绵羊逐渐蜕变为强壮聪慧美丽性感的女战神。在这个过程中，女主按惯例发现了一个惊天阴谋，而这个阴谋不出意料的会使自己和所有和自己一样的异类面临毁灭的命运。最后为了保护自己和自己所爱的人，女战神直面挑战，单挑反派女魔头并最终胜利，挽救了所有异类的生命，成为了人类新的救世主，并解开了百年前祖先留下的神秘封印，为人类打开了寻找同类和通往光明的新道路。

好莱坞青春题材电影一波又一波。

讲述的仍是老套成长故事

事实上，除去那些炫技的后期制作和华丽的动作场面，《分歧者2》讲述的仍然是那个叛逆少年反叛自己的出身，在挫折和泪水中不断成长，收获经验，通过自己的努力最终发现自己的能力并寻找到自我，成为一个独立强大的个体，并用这些收获反哺社会，实现自我价值并获得尊重的老套成长故事，和《蜘蛛侠》甚至《了不起的盖茨比》并没有什么两样，甚至还不如它们的主题深刻鲜明。也许是《暮光》系列的迅速蹿红造成的诡异错觉，让好莱坞的制作人们认为只要美颜男主和绵羊女主超越派别、种族甚至生死的爱情高能逆袭，一众观众必然秒跪沦陷，而故事线或者人物设定这种吃功夫费脑筋的活儿在高颜值和彪肌肉的长镜头下，其实并无啥用。所以当男主老四在两部片子中分别上演深情一笑然后缓慢地脱下背心的戏码时，导演所要达到的效果，可能是想让台下一众粉丝



剧照

惊声尖叫，而其实际的效果，却是比硬广插入还令人感到内心中羊驼狂奔——无论是看纹身还是看肌肉，好歹长点心。

然而《分歧者2》的槽点还远远不止于此。其最深刻也是最令人不忍直视的问题，是对一众经典或准经典电影的挪用——或者说得体面些，叫致敬。从早年的科幻神作《黑客帝国》，到著名的反乌托邦影片《V字仇杀队》，再到近年来诺兰手中著名的《盗梦空间》，更不用说《独立日》和《我是传奇》这些经典灾难片——甚至墙与实验这样出自于《楚门的世界》中的经典意象也被直接拿过来，改造成了分歧者要获得自由而最终需要冲破的那堵环绕城市的墙。正所谓钱多人傻速来——难道青春电影的定位，就真的能草率到如此乏善可陈么？

事实上，这正是《分歧者2》令人失望的地方。或者不如说，这种在构思上草草为之，以为只要堆砌各种时髦元素，再砸上几个亿的投资，找上一票美颜男女就能冒充大制作，冲到院线捞金的所谓“大片”节奏，是《分歧者2》这种“乱炖”式的片子传达出来最坏的影响。

“钱”途有亮前途无“亮”

当然，你可以说《分歧者》是基于原著小说的情节内容改编而成。故事如何，全看原作，而电影只负责让观众看得爽，玩的嗨就好。但是即便如此，这仍然不能成为此类影片构思草率的托词。青春题材的影片，原本所能支撑的格局就不大，无非是成长、友谊、真爱、奋斗之类政治正确又热血激情的永恒主题，而好莱坞大片，又是一以贯之的千年装逼犯，自由平等世界和平，最后超级英雄拯救人类。所以青春电影的大片化，看似圈钱捞金，实则雷区重重。

平心而论，同样是大片乱炖，《分歧者2》相比国产的《富春山居图》一类，多少还算看得，然而这不过是五十步笑百步而已。好莱坞是全球商业电影的风向标。《分歧者2》这种走肾不走心的量产节奏，自然是最好学，但是也最难看的一种。就像当年时尚教主米兰达在《穿普拉达的女魔头》里做过一个经典的分析：秀场上的新款时装作为元素和符号，下降到一线柜台，再下降到超市卖场，然后来到大减价市场的篮子里——你可以说自己不在乎时尚，但你身上这些元素，却仍然是来自秀场的典范。事实上，《分歧者2》本应是秀场上那件创意新潮的时装，结果却成了大减价市场上随便捞来的淘宝爆款——更要命的是，它的Logo还被缝在了外面。

说到底，电影是商业，但同时也是艺术。一部好片子，要么走心，要么走脑，心脑都不走直走钱包，无论到了哪里都显得太过轻率和不严肃。《黑客帝国》或《楚门世界》的时代，是大片创造符号和观念的黄金年代，而不知从何时开始，我们却已经进入到了只需消费和再现这些经典的符号和观念就能轻松度日的境地了。《分歧者》全球票房3亿，比《饥饿游戏》还要更高，然而这些高票房却不能掩盖它们“不好看”这个事实。长此以往，也许影院的座椅上很快也要出现“快进键”也说不定。《分歧者2》当然做不成下一个《黑客帝国》，甚至都无法成为下一个《暮光之城》，但是它所传达出来的这种走钱不走脑的生产节奏，却不得不令人感到“钱”途有亮，却前途无“亮”。

所以说，乱炖容易，维持不易，且炖且珍惜！