

黄淮题词同框



在上海电影(集团)有限公司百年电影剧照墙上看到多幅《红色娘子军》剧照时,红色娘子军后代激动无比。通讯员 谭国宁 摄

# 黄浦江畔忆红色万泉河长续情缘

红色娘子军后代亲友团赴沪参加纪念《红色娘子军》全国公映55周年系列活动

■ 本报记者 蔡倩  
通讯员 王路生 黄小玲

任全国政协委员的沈醉先生。“我终于‘抓’到您啦!”面对祝希娟的幽默,沈老先生也以幽默作答:“想不到我这个‘南霸天’被娘子军连长抓个正着!”言毕,彼此开怀大笑。

最让祝希娟和黄淮惊喜的是,她俩还见到了红色娘子军故乡的另外3位亲人,他们是:红色娘子军排长王运梅的外孙媳符彩虹、红色娘子军老战士黄任男之孙谭国宁、纪实文学《红色娘子军传》作者庞启江。

祝希娟想不到在自己的另一个“娘家”——上影集团见到了红色娘子军的后代,这让她感到莫大的惊喜。祝希娟一一握着他们的手,说:“看到你们不远千里来上海与我们相聚,我很高兴,我向你们致敬……”

一位是因主演电影《红色娘子军》中的琼花而成名海内外的表演艺术家,一位是因创作电影《红色娘子军》主题歌曲而开启自己精彩的音乐人生的著名作曲家;另外四位是来自红色娘子军故乡的后人,他们因了这部红色经典电影的诞生,他们从深圳、从海南来到了上影集团总部,来到了娘子军生前梦寐以求的中国电影百年诞生基地,开启了又一段他们与红色娘子军早已浓得化不开的特殊情缘。

## 忆往昔:在海南的光辉岁月

“我的人生最大的亮点是从扮演娘子军开始的!”

祝希娟说,1959年,为了拍好《红色娘子军》,她和黄淮等剧组人员来到海南,与生活在一起的娘子军共同生活了半年,体验海南农村的生活。“冯增敏教我练习射击的动作,反复提醒我注意提步枪的规范性,她还带我在乡下的农户家中,与农民一起吃地瓜饭……正是有了半年的体验生活的经历,我演起吴琼花这个角色才得心应手。”1962年,祝希娟因主演了这部电影中吴琼花的角色

而获得首届电影百花奖最佳女演员奖,并被评为新中国22大电影明星之一。

祝希娟还追忆起10年前,她与黄淮随上影集团总裁任仲伦和著名导演谢晋共同率领的电影《红色娘子军》摄制组琼海行的团队,回到娘子军故乡,在红色娘子军纪念馆与健在的娘子军王运梅、王振梅等重逢的场景,“我一生的亮点是娘子军给予的。”她说,当她和谢晋在纪念馆内看到冯增敏的遗像时,她和谢晋一同落泪,“她不该走得那么早……”10年后重提旧事,祝希娟又陷入了深深的缅怀,“冯增敏在一起的那段日子,我永生难忘!”

难忘的相逢,共同的记忆。当祝希娟接过亲友团赠送给她的红军斗笠时,她欣喜地戴上斗笠,仿佛电影中的琼花戴着斗笠去侦察敌情的情境再现……

“10年转眼就过去了。当时,我还年轻;10年后我更年轻了!”在座谈会上,刚刚迎来自己九十诞辰的黄淮回忆起2005年时到琼访海,曾亲自指挥娘子军老战士们齐唱起《红色娘子军连歌》,那幅场景令人激动。她说,为了创作电影《红色娘子军》的音乐,她曾三下海南岛在冯增敏等娘子军战士的帮助下,广泛搜集民间音乐素材,访遍民间歌手。“主题曲那一段段铿锵有力、富有海南特色的旋律的诞生,就是在这种形态触发了灵感而

创作出来的。”

## 伤别离:书赠偶像

见面会即将结束时,曾长期研究红色娘子军史的庞启江,依依不舍地将自己编著的图书敬呈给祝希娟:“这是我编写的《红色娘子军传》,敬赠给您!”祝希娟接过书,连声说:“我将好好地拜读和珍藏。”言毕,祝希娟还向庞启江索要了两本,说是要转赠给朋友。

庞启江还拿出一本书,请祝希娟在扉页上签名留念。签名后,祝希娟转身拿出庞启江赠给她的书,要求庞启江补签他的名号。他们两人相互签名的细节,颇有惺惺惜惜、相见恨晚的意味。

庞启江告诉记者,他自小在红色娘子军诞生地阳江镇长大,听闻了许许多多的红色娘子军的故事,并时常与生活

中的娘子军一起聊天,听她们讲述那段震撼人心的巾帼传奇,深受革命历史的熏陶。青年时期,他在公社电影放映队担任放映员,为农民放映最多的就是电影《红色娘子军》。有一次甚至连续赶场5个放映点,一直放到天亮。为了让更多的人看懂这部经典电影,他还学会了用海南话现场为观众配音。“每看一次电影《红色娘子军》,我都会激动不已;这一次专程来上海与大家共同观摩,心情更是欣喜!”

“我母亲最爱看这部电影,特别是那些战斗的片段,她生前每看到娘子军发起冲锋,枪声震天价响的时候,就特别来劲,就会站起来重复表演一番她当年战斗的射击动作。”红色娘子军班长卢业香之子翁祚雄说,“我母亲和她的姐妹们共同缔造的一段传奇人生激发了谢晋们的创作灵感,我母亲特别爱听影片中的那首歌。”翁祚雄抹了抹眼角告诉记者,其母亲在去年4月19日临终前,他就是播放这首歌为其母亲送行的。

红色娘子军排长王运梅之外孙媳符彩虹是首次来上海。她说,影片中红莲产子的创作原型就出自其外婆的人生片断。外婆一生充满了传奇色彩,当娘子军那年秋天,她产下了一名男婴,可惜当年的战斗生活残酷,男婴最终夭折了……“所幸的是,我的外婆的后半段的人生有了新惊喜,我这次来上海,也代替她完成了一个心愿:感谢上影为她们的人生传奇创作出一部红色经典。”

谭国宁是红色娘子军战士黄任男之孙,可惜他的奶奶去世得早。但其奶奶和她的姐妹们经常操练的那个红色操场,就在他的老家——阳江镇红色村。谭国宁从小就在那片操练场上与伙伴们聆听那段红色的历史,所以当再次看到电影中出现的娘子军在操练场上操练的画面时,他倍感亲切。他认为这次来上海观摩电影《红色娘子军》感觉非常微妙,他表示,“这是一次非常有意义的观摩之旅。”



(左)和祝希娟、著名作曲家黄淮合影的通讯员黄小玲

“就像提到法国人们就想到戛纳,提到意大利人们就想到威尼斯一样,影视产业能够极大地带动一个地区的文化、旅游价值,甚至起到‘以一换百’的经济效益。”

# 海南能否搭上电影产业这班车?

文化观察

■ 本报记者 陈蔚林

日前,由省委宣传部指导,省文化厅、海口市政府、北京电影学院联合主办,海口市文体局、海口市外事侨务办公室、海南电影公社影业有限公司联合承办的海南(21世纪海上丝绸之路)电影节在海口落下帷幕。

电影节期间,受邀而来的巴西、古巴、马来西亚等14个国家和地区嘉宾齐聚椰城,就如何加强各个国家、地区之间的电影合作与发展展开探讨交流。莅临盛会的各国嘉宾普遍认为,这是一场光与影的盛会,充分释放出电影节文化推广、产业集聚和经济带动功能,呈现出海南兼容并包的文化艺术氛围。

在众多电影节、电视节接续举办的

6月,本届电影节仍然以初生牛犊之势,受到国内外广泛关注,其成功的本源来自哪里?海南(21世纪海上丝绸之路)电影节组委会执行秘书长李星告诉记者,其实,从某种意义上说,这届电影节是另辟蹊径的。在形形色色的电影节大多注重追求明星效应,将最佳男女主角奖作为重头奖项的今天,本届电影节设置的“前视觉奖”却将“最佳视觉效果奖”作为“头彩”进行颁发,李星认为,这表明了主办方的办片特色和态度。

“随着人们生活水平不断提高,单有故事情节和明星效应无法支撑一部电影的票房。”李星认为,电影产业已经到了“拼技术”的时候,如果无法掌握电影领域最新、最好、最流行的拍摄和制

作技术,作品就无法在层出不穷的影片佳作中脱颖而出,为观众所青睐。

谈及未来规划时,李星透露,主办方将进一步提升电影技术在电影节中所占分量,为此也正在与多家国内外一流相关公司进行接洽,邀请他们将最前沿的拍摄和制作技术、设备带到海南,甚至有计划在电影节中增设“设备展”,让嘉宾和市民充分感受电影技术的魅力。

李星还提出,海南最有爆发力的产业应该是电影产业,“毕竟在文化领域里,电影是为数不多能够实现真正市场化运作的产业之一”。

“但是,海南虽然被誉为‘天然摄影棚’,但目前得天独厚的自然资源,还不具备发展电影产业的条件。”李星

告诉记者,电影公社曾经多次试图引入优秀的影视资源,拍摄海南题材影视作品或在海南取景拍摄影视作品,但屡遭婉拒。对方给出的理由很现实:海南没有成规模的影视基地,没有专业化的群众演员,也没有技术成熟的后期制作团队,“就连拍摄海南题材的影视作品,都大多是在海南拍些空镜头,再回到内地的影视基地拍摄主体内容。这样来回的交通、食宿成本对于一个剧组而言太大了。”

她举例,《鹦哥岭,最后一枪》已经开机,但在自然形成的热带雨林中拍摄时,剧组却遭遇了诸多困扰,在很大程度上拉低了拍摄效率、增加了拍摄难度。她大胆设想,如果海南能够搭建起一个可以反复使用的热带雨林摄影棚

该有多好?

其实李星的想法,也是海南电影人的共同期盼。他们认为,海南如果能够建起涵盖景地、设备、库房、表演、后期制作等环节在内的影视产业链,等于打开了对外交往、经济发展的一扇新的窗户。

“就像提到法国人们就想到戛纳,提到意大利人们就想到威尼斯一样,影视产业能够极大地带动一个地区的文化、旅游价值,甚至起到‘以一换百’的经济效益。”李星等人甚至期盼,随着电影节影响力的不断提升,政府能够进一步加大扶持力度,比如建立电影基金、作出扶持计划,吸引更多更好资源涌入海南、扎根海南,切实为推动海南影视文化发展起到作用。

## 再陷贿选丑闻 鲁迅文学奖该“洗洗”了?

■ 魏克

这些年,一些不能让人信服的作品和作家获奖,在降低了鲁迅文学奖含金量的同时,也让人们不得不对其公信力提出了各种质疑。而各有关跑奖贿奖的丑闻,也时有所闻。

2014年8月11日,第六届鲁迅文学奖揭晓,其中四川大学文学与新闻学院教授周啸天的获奖最遭诟病。而同时,著名作家阿来的作品,却得了零票。新闻一出,舆论哗然,批评声一片。

在此之前,作家方方质疑诗人柳忠秧跑奖的新闻就热闹一时。方方在2014年5月25日发的微博称:“听同事说,我省一诗人在鲁迅文学奖由省作协向中国作协参评推荐时,以全票通过。我很生气。此人诗写得差,推荐前就到处活动。”网友很快将此诗人定位为诗人柳忠秧。柳忠秧认为方方涉嫌造谣、诽谤,对其名誉造成了损毁,遂对方方提起了民事诉讼。可事实上,柳忠秧在评奖之前大约半年的时间里,搞了四五次个人的作品研讨会,邀请的专家就是后来的评委,给评委买纪念品、车马费,吃喝宴请都有。柳忠秧自己也在媒体上讲,这叫“诗酒风流”。

2015年4月,方方又在网上公开质疑湖北作协诗人田禾靠违规操作晋升正高二级职称,双方骂战一再升级。而质疑田禾,方方称是出于无奈,“投诉无门”,“3个月开了4次作品讨论会,把评委几乎一网打尽,投票前10天他天天请吃饭。我按照规则层层举报,没有任何作用,实在没办法,我才捅到了网上。”“我投了弃权票,他也评上了职称。如果他没发短信辱骂威胁我,我也不会管这事。我在公开信里贴出的只是他短信里的一小段,还有很多骂我骂得很脏的话。”方方说,她曾给过田禾时间,让他写检讨书向自己道歉,“但过期不候。如今事情闹大了,他倒写了一封很长很悲切的检讨书,来向我哭诉。”

2014年,诗人潇潇也曾写文章披露说,在鲁奖评选之时,有人问她怎么还在外面玩,很多人现在都在为鲁奖进行活动呢。可见跑奖已成常态了。

2015年7月2日晚,纪实作家张弓发布了一条消息,矛头直指中国作协副主席,引起了网友高度关注。张弓称,2013年7月,陕西作协副主席阎安为了得到鲁迅文学奖,携身为文物贩子的弟弟,带着一件国家珍贵文物到中国作家协会向高洪波行贿。高洪波推辞一番后最终收下了礼物,并利用其鲁奖评委会主任的身份,帮助阎安获得了当年的鲁迅文学奖。因后来国家反腐力度加大,使得高洪波一度认为“政治形势紧张”,加上阎安送的又是国家珍贵文物,所以起了退礼的念头。并给阎安写了封退礼信。

现在,高洪波已经承认了写退礼信,并表示就被举报事件将作详细文字说明。此事最终结果如何,会不会因此拔出萝卜带出泥,变成一场文化反腐的切入口,我们拭目以待,更希望藉此清洗一下鲁迅文学奖里的污垢。

文化批评家朱大可说:目前鲁迅文学奖的危机当然首先是公信力问题,鲁奖正在沿着鲁迅所鄙夷的道路一路狂奔。鲁迅和鲁奖之间,产生了深刻的失调。

鲁迅文学奖现象只是中国各种文学奖的一个缩影。其实很多奖都是关系类,人情类,圈子奖。奖项没公布之前,我们一般就知道大概是哪些人会获奖了。虽说作家要靠作品说话,要看淡一些名利,但奖毕竟是奖,有荣誉和肯定的一面,不能说奖里有猫腻就不要奖了。所以,希望有关部门能加大文化反腐力度,为中国的各类文学奖营造一个清明公正的环境。若如此,将是文学之幸!

文化时讯

## 四川现恐龙足迹

为亚洲首次记录蜥脚类足迹新属

7月,中、美、德等国古生物学者宣布,他们在中国四川古蔺椒园乡下侏罗纪地层中发现了一批极为罕见的恐龙足迹,反映了亚洲早侏罗纪蜥脚类恐龙的多样性。这种足迹混合了基干蜥脚类类和蜥脚类足迹的特征,是罕见的“中间环节”。同时,此次命名的新物种也是中国乃至亚洲首次记录蜥脚类足迹的新属。

2010年,古蔺县椒园乡一家庭砖厂开采期间无意发现恐龙脚印化石,当地政府随即将其保护起来。2013年8月,中、美、德三国专家组成的国际考察组对该处化石进行了考察。

(据成都商报)



扫描二维码 关注《文化周刊》