



“画中有话”海南木雕

文本刊特约撰稿 刘定邦

海南的传统木雕作品集中在海口、定安、琼海、文昌、儋州等地。在这些地区的寺庙、宗祠和民宅中常常能看到赏心悦目的传统木雕。这些精雕细刻、寓意祥瑞的艺术作品，被人们誉为立体的画，无言的诗，寄托着人们朴实、善良、美好的情感和喜好。海南传统木雕极具历史价值和观赏价值，这些艺术品的工艺和内涵，反映了中华民族博大精深的文化积淀、丰富的想象力和创造力。

清黄花梨神床床罩透雕。黄小飞藏品

工材精美 寓意祥瑞

明清时期，政局相对稳定，经济繁荣，人民安居乐业。中原地区木雕，逐渐成为一个独立的民间手工艺。为适应社会需求，木雕艺人也渐成规模。殿堂、寺庙、宗祠、豪宅、富户建筑的门楼、梁垫、斗拱、雀替、牛脚以及各种屏风、档案、门窗、隔扇和神龛采用了木雕装饰，许多床、橱、几、桌、柜、箱等家俱、用具也精雕细刻着各种图案。木雕神像、宗教用品选用良材，比例精确，雕刻精美。名家题字的木刻牌匾或楹联也较为常见。明清时期，中原地区的木雕工艺分布广泛，装点美化着人们的文化、生活环境。

这一时期，海南岛的文化开发同经济开发缓慢相联系。木雕装饰主要分布于文庙、祠堂和较为富有的民居。文庙、宗祠规模不大，结构较为简单，檐架、斗拱点缀着一些木雕作品，民居建筑基本不作雕饰。虽然岛上人家并不殷实，但是民风民俗淳厚，特别敬奉祖先。因此营造祠宇，以纪念、供奉祖先，为世所重。以求神灵庇佑，祈求平安，降福于子孙。基于此，民间神舆、神龛，供奉祖先牌位的神床，香案（又称神案）特别注重木雕装饰。文昌、琼海、定安、琼山一带的民居神床用一块块相对称的透雕、高浮雕花板与透雕插接装饰件组装成“工”字形的帷幕。神床木雕成为海南木雕艺术的集大成者，可叹“文革”浩劫，飓风自然灾害和人为的毁弃，原本设有神床的民居现在已是十室九空。今天的木雕藏家收藏到的木雕作品，基本上是过去神床香案上的木雕组装件。海南家俱雕刻主要见于椅背上，其它家俱很少作雕饰。

此外，海南透雕在“地子”（主体雕刻部分的底托）设计与中原木雕有较大区别。中原地区透雕的地子图纹随题材内容而变化，不拘一格。有采用水波纹、缠枝万字纹、梅花纹、缠枝莲纹、萍纹等等，使木雕整体更协调耐看。甚至不采用地子作背景，花纹图案的其他部分完全镂空，木雕边缘与边框自然联结，浑然一体。而海南透雕地子基本上采用纵向线条间隔菱形（有称“方胜”纹）或空心十字纹图案的固定模式，较为单一。这在一定程度上影响到木雕作品的通透感和审美效果。

海南传统木雕作品虽然在分布规模上、题材内容上、工艺水平上无法与中原木雕相提并论，但仍有相当数量的木雕佳作存世，正逐步被人们认识和珍爱，也开始被越来越多的人收藏、保护和研究。

传统木雕图案的素材来源于戏典小说、先贤逸事、神话故事、乡间民俗。如“竹林七贤”、“羲之爱鹅”、“苏武牧羊”、“二十四孝”、“八仙过海”、“柳毅传书”、“刘海戏金蟾”、“渔樵耕读”、“桃园三结义”、“三英战吕布”、“黛玉葬花”、“探春结社”、“木兰从军”、“梁红玉击鼓抗金”、“麻姑献寿”、“魁星点斗”、“三星高照”、“伯乐相马”、“龙女牧羊”等木雕作品，林林总总，不一而足。



清黄花梨圆雕《鱼玄机》。刘建 藏品



雕花人物插屏。



黄花梨雕花神床。刘建藏品

立体的画 无言的诗

以刀代笔，以木作纸，精雕细刻，赏心悦目的木雕作品被人们誉为立体的画，无言的诗。木雕图案的构思立意，其丰富的内涵，把历史文化和民风民俗展示得淋漓尽致。木雕艺术的魅力集中体现在木雕图案的题材文化上。走进木雕世界，仿佛进入了民俗民风的大观园，融入了神彩动人历史典故、戏曲小说、民间传说之中。

中国木雕工艺源远流长，起源于汉，盛行于明清，是我国民族文化中的瑰宝。中国木雕艺术流派纷呈，因产地、工艺、材质和风格不同，大致可分为：浙江东阳木雕、安徽徽州木雕、云南剑川白族木雕、广东潮州金漆木雕、福建龙眼木雕、浙江黄杨木雕、宁波朱金木雕、苏州红木木雕等流派。在诸多流派中，尤以雕刻华丽、玲珑剔透、精巧非常的东阳木雕独树一帜。海南木雕虽不乏精品存在，存世量也很可观，由于海南岛的特殊地理位置和人文历史发展等原因，虽没有形成自己的规模与流派，但从传世的木雕风格、材质和题材内容看，也极具地方特色。

海南木雕工艺源于明清外来文化

一个地区文化艺术的发展是与本地区经济社会的发展状况为依托为基础的。明清时期内地相对稳定的政治环境，促进了经济文化的长足发展，激发了人们对精神文化生活的追求。寺院、殿阁、楼堂馆所和民居营造注重了在装饰美化上下功夫，一大批雕刻匠人应运而生。我国中原地区呈现出一片雕刻艺术的繁荣景象。清代末年，国势日衰，百业不振，社会又进入动荡时期。特别是在咸丰年之后，为了谋生，木雕艺人纷纷离乡背井外出行艺以求生存。据史料记载，清朝向海南移民为历朝历代之最。移民也带来了外来文化，其中不乏能工巧匠，这为海南的木雕工艺提供了人才支持。

坐落在海口市旧州镇包道村的侯家大院“宣德第”，建于清光绪年间，具有典型的海南民居建筑特点。宅内建

海南木雕用材繁多

提到木雕作品，不能不提到木雕的材质。周默著《木鉴》一书提到：“木质物的定级，材质占30%的基础分，用材树种，其中坡垒、子京、海南粗榧、花梨木等20多种为国家级保护的珍稀木材。

海南适宜木雕用材可谓繁多，但从传统的木雕实物来看，采用菠萝蜜格制作的木雕占绝大部分。甚至可以说，能见到的木雕作品，十之八九是菠萝蜜格，这是海南木雕用材的一大特点。这样较为单一的木雕用材，在全国来看，也是仅有的。

海南人将木材的心材部分称之为“格”，边材则称之为“漫”。格木是制作家具和其他木制工艺品的主要用材部分。

在海南木雕用材上还采用黑格、柚木、香楠、胭脂木、酸枝、草花梨等树种，但仅见个别，不入主流。

菠萝蜜格材色均匀一致，切面黄色，时久呈褐色，无花纹。木质纤维顺

清菠萝蜜格透雕《一路连科》



海口玉沙村庙檐廊梁架上的人物故事木雕装饰。



海口市旧州镇包道村侯家大院供案上的花板纹样。



清菠萝蜜格透雕《抬头见喜》

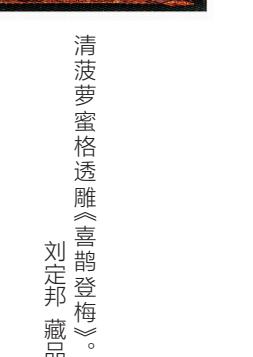
常见木雕题材喻意

凤戏牡丹：以凤凰和牡丹构图。双重寓意，既有男欢女爱之意，又有吉祥富贵之意。

少师太师：以大小狮子组合在一起，称作“少师太师”，象征官运亨通、代代相传。

鹤鹿同春：鹤为象征长寿之物，鹿与“禄”同音。在民间造型中常把鹿、鹤与松组合，表示祝寿长寿富足之意。在传统观念中，又将东南西北与天地相合谓之“六合”，泛指天下。因鹿鹤与“六合”谐音，故又称“六合同春”，意寓着天下春意盎然，欣欣向荣。

清菠萝蜜格透雕《喜鹊登梅》。刘定邦藏品



一路连科：鹭与“路”同音，莲与“连”相谐，芦苇生长棵棵相连，以三者组图，象征官场应试一路报捷，仕途通达。

柳浪闻莺：柳莺体型娇俏，玲珑活泼，俗称“柳串儿”，民间木雕中常用它来象征爱情。

松鼠葡萄：鼠的繁殖能力很强，葡萄果实累累。民间以“松鼠葡萄”纹样构图，暗寓丰收、富貴和子孙满堂。

鱼化龙：亦称“鲤鱼跳龙门”。源于文学载：“河泽一名龙门，水险不通鱼鳌之属莫能上。海江大鱼薄集龙门下数千，上则为龙，不上者点额暴腮。”以鱼、龙、龙门构图，意寓望子成龙。

五福捧寿：福：寿、富、康宁、攸好德、考终命。以五只蝙蝠围绕“寿”字或寿桃，表示五福中唯寿为重。福寿双全之意。

英雄斗魁：魁，熊类猛兽，常侵害家畜，古人把它视做鬼魅。鷹与“英”同音，鷹为猛禽，鷹与魁构图，暗指不畏邪恶勇斗斗争。

喜迎双瑞：瑞兽辟邪迎瑞，喜鹊喜庆吉祥，二者组图谓喜迎双瑞。

（刘定邦）