



海南的传统木雕作品集中在海口、定安、琼海、文昌、儋州等地。在这些地区的寺庙、宗祠和民宅中常常能看到赏心悦目的传统木雕。这些精雕细刻、寓意祥瑞的艺术作品，被人们誉为立体的画，无言的诗，寄托着人们朴实、善良、美好的情感和喜好。海南传统木雕极具历史价值和观赏价值，这些艺术品的工艺和内涵，反映了中华民族博大精深的文化积淀、丰富的想象力和创造力。

“画中有话”海南木雕

文\本刊特约撰稿 刘定邦

立体的画 无言的诗

以刀代笔，以木作纸，精雕细刻，赏心悦目的木雕作品被人们誉为立体的画，无言的诗。木雕图案的构思立意，其丰富的内涵，把历史文化和民风民俗展示得淋漓尽致。木雕艺术的魅力集中体现在木雕图案的题材文化上。走进木雕世界，仿佛进入了民俗民风的大观园，融入了神彩动人的历史典故、戏曲小说、民间传说

之中。

中国木雕工艺源远流长，起源于汉，盛行于明清，是我国民族文化中的瑰宝。中国木雕艺术流派纷呈，因产地、工艺、材质和风格不同，大致可分为：浙江东阳木雕、安徽徽州木雕、云南剑川白族木雕、广东潮州金漆木雕、福建龙眼木雕、浙江黄杨木雕、宁波朱金木雕、苏州红木木

雕等流派。在诸多流派中，尤以雕刻华丽、玲珑剔透、精巧非常的东阳木雕独树一帜。海南木雕虽不乏精品存在，存世量也很可观，由于海南岛的特殊地理位置和人文历史文化发展等原因，虽没有形成自己的规模与流派，但从传世的木雕风格、材质和题材内容看，也极具地方特色。

海南木雕工艺源于明清外来文化

一个地区文化艺术的发展是与本地区经济社会的发展状况为依托为基础的。明清时期内地相对稳定的政治环境，促进了经济文化的长足发展，激发了人们对精神文化生活的追求。寺院、殿阁、楼堂馆所和民居营造注重了在装饰美化上下功夫，一大批雕刻匠人应运而生。我国中原地区呈现出一片雕刻艺术的繁荣景象。清代末年，国势日衰，百业不振，社会又进入动荡时期。特别是在咸丰年之后，为了谋生，木雕艺人纷纷离乡背井外出行艺以求生存。据史料记载，清朝向海南移民为历朝历代之最。移民也带来了外来文化，其中不乏能工巧匠，这为海南的木雕工艺提供了人才支持。

坐落在海口市旧州镇包道村的侯家大院“宣德第”，建于清光绪年间，具有典型的海南民居建筑特点。宅内建

筑的斗拱、梁架及门窗，祭奠祖先的神床（当地称公阁）、香案、供桌、屏风等雕饰着精致的飞鸟、走兽、虫鱼、花草。从雕刻的技法、题材与风格来看，与中原木雕有异曲同工之处。海南岛本不产葡萄，也不见梅树，柳树很稀少，但以此些素材入画的木雕作品在岛上很常见。可以推断，海南木雕的产生和发展与中原木雕文化存在着一定的渊源关系。现存的海南传统木雕的题材内容，雕刻技法相近相似。笔者曾在海南见到一块花板上雕刻三只狮子嘴衔丝带，丝带上串着二枚铜钱，同为一枚铜钱的正反面，正面书写“光绪通宝”，背为满文铸钱局名，这样有文字明确记载的木雕实物，不是巧合。可以认为，海南木雕艺术的兴盛期相对集中在清末民初阶段，这与移民的传技不无关系。

海南木雕用材繁多

为树木生长提供了良好的自然条件。岛上生长着800多种有经济价值的用材树种，其中坡垒、子京、海南粗榧、花梨木等20多种为国家级保护的珍稀树木。

海南适宜木雕用材可谓繁多，但从传统的木雕实物来看，采用菠萝蜜格制作的木雕占绝大部份。甚至可以说，能见到的木雕作品，十之八九是菠萝蜜格，这是海南木雕用材的一大特点。这样较为单一的木雕用材，在全国来看，也是仅有的。

海南人将木材的心材部分称之为“格”，边材则称之为“漫”。格木是制作家具和其他木制工艺品的主要用材部分。

菠萝蜜格材色均匀一致，切面黄色，日久呈褐色，无花纹。木质纤维顺

畅，软硬适度，体轻，材质、材性稳定。上百年的菠萝蜜格木雕制品不扭曲，不变形，无虫蚀现象。菠萝蜜格木作为海南民间木雕首选用材的原因还在于，菠萝蜜作为热带水果，农村房前屋后普遍种植，取材容易。另外菠萝蜜甜甜蜜蜜，籽粒繁多，用作雕木还可以满足百姓渴望生活美满、多子多福的心理需求。

黄花黎学名降香黄檀，俗称黄花梨，唯海南岛独产。黄花黎虽属珍稀木材，但在海南并不少见。在传统家具装饰、宗教用品上常见黄花黎雕件，存世相对较多，这是海南木雕用材的地域优势。

在海南木雕用材上还采用黑格、柚木、香楠、胭脂木、酸枝、草花梨等木材，但仅见个别，不入主流。



雕花人物插屏。



黄花梨雕花神舆。刘建藏品

工材精美 寓意祥瑞

明清时期，政局相对稳定，经济繁荣，人民安居乐业。中原地区木雕，逐渐成为一个独立的民间手工艺。为适应社会需求，木雕艺人也渐成规模。殿堂、寺庙、宗祠、豪宅、富户建筑的门楼、梁垫、斗拱、雀替、牛脚以及各种屏风、档板、门窗、隔扇和神龛采用了木雕装饰，许多床、橱、几、桌、柜、箱等家俱、用具也精雕细刻着各种图案。木雕神像、宗教用品选用良材，比例精确，雕刻精美。名家题字的木刻牌匾或楹联也较为常见。明清时期，中原地区的木雕工艺分布广泛，装点美化着人们的文化、生活环境。

这一时期，海南岛的文化开发同经济开发缓慢相联系。木雕装饰主要分布于文庙、祠堂和较为富有的民居。文庙、宗祠规模不大，结构较为简单，檐架、斗拱点缀着一些木雕作品，民居建筑基本不作雕饰。虽然岛上人家并不殷实，但是民风民俗醇厚，特别敬奉祖先。因此营造祠宇，以纪念、供奉祖宗，为世所重。以求神灵庇佑，祈求平安，降福于子孙。基于此，民间神龛、神龛，供奉祖先牌位的神床，香案（又称神桌）特别注重木雕装饰。文昌、琼海、定安、琼山一带的民居神床与透雕插接装饰件组装成“Π”字形的帷幕。神床木雕成为海南木雕艺术的集大成者。可叹“文革”浩劫，飓风自然灾害和人为的毁弃，原本设有神床的民居现在已是十室九空。今天的木雕藏家收藏到的木雕作品，基本上是过去神床香案上的木雕组装件。海南家具俱雕刻主要见于椅背上，其它家俱很少作雕饰。

木雕图案题材的博大精深，反映中华民族文化积淀和内涵十分深厚。刻刀下的瑞兽仙禽、花鸟鱼虫也被艺人赋予吉祥寓意，满足人们对美好生活的向往和追求，寄托着人们的感情和喜好。

传统木雕图案的素材来源于戏曲小说、先贤逸事、神话故事、乡间民俗。如“竹林七贤”、“羲之爱鹅”、“苏武牧羊”、“二十四孝”、“八仙过海”、“柳毅传书”、“刘海戏金蟾”、“渔樵耕读”、“桃园三结义”、“三英战吕布”、“黛玉葬花”、“探春结社”、“木兰从军”、“梁红玉击鼓抗金”、“麻姑献寿”、“魁星点斗”、“三星高照”、“伯乐相马”、“龙女牧羊”等木雕作品，林林总总，不一而足。

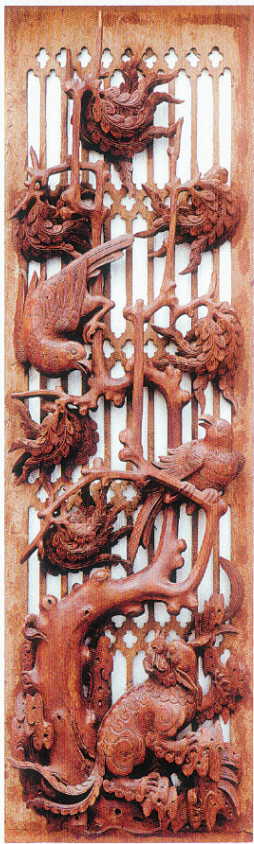
民间传统木雕极尽了人们想象思维之能力。除瑞兽仙禽外，将花鸟鱼虫、飞禽走兽赋予了吉祥喜庆的寓意，利用中国语言的同音、谐音来表现中国百姓求福、求喜、求寿、求禄、求安宁的感情和生活主题。故木雕匠师中流传着“刻花要吉利，才能合人意；画中要有戏，百看才有味”的口诀。如喜鹊与梅梢构图，被称作“喜上眉梢”；猴子坐在马背上称为“马在封侯”等等。

中原地区的木雕，从清中期以后大量雕刻人物故事，这和中原地区的文化背景有关。历史典故、戏曲小说在民间广为流传，为百姓喜闻乐见，因此这类题材被广泛采用。海南人物木雕稀少，偶见的构图也很简单，或一人、二人，三人以上的就难得一见了。故以祥禽、瑞兽、松梅、花卉组图的木雕为海南木雕的常见主题，被广泛运用于建筑构件装饰和其它木质结构物品上。这也是海南木雕在题材上的一大特点。

此外，海南透雕在“地子”（主体雕刻部分的底托）设计与中原木雕有较大区别。中原地区透雕的地子图纹随题材内容而变化，不拘一格。有采用水波纹、绵延万字纹、梅花纹、缠枝莲纹、萍叶纹等等，使木雕整体更协调耐看。甚至不采用地子作背景，花纹图案的其他部分完全镂空，木雕边缘与边框自然联结，浑然一体。而海南透雕地子基本上采用纵向条纹间隔菱形（有称“方胜”纹）或空心十字纹图案的固定模式，较为单一。这在一定程度上影响到木雕作品的通透感和审美效果。

海南传统木雕作品虽然在分布规模上、题材内容上、工艺水平上无法与中原木雕相提并论，但仍有相当数量的木雕佳作存世，正逐步被人们认识和珍爱，也开始被越来越多的人收藏、保护和研究。☞

清黄花梨神床床罩透雕。黄小飞藏品



清菠萝蜜格透雕「抬头见喜」。

常见木雕题材寓意

凤戏牡丹：以凤凰和牡丹构图。双重寓意，既有男女相爱之意，又有吉祥富贵之意。

少师太师：以大小狮子组合在一起，称作“少师太师”，象征官运亨通、代代相传。

鹤鹿同春：鹤为象征长寿之物，鹿与“禄”同音。在民间造型中常把鹿、鹤与松组合，表示祝愿长寿富足之意。在传统观念中，又将东南西北与天地相合谓之“六合”，泛指天下。因鹿鹤与“六合”谐音，故又称“六合同春”，寓意着天下春意盎然，欣欣向荣。

一路连科：鹭与“路”同音，莲与“连”相谐，芦苇生长棵棵相连。以三者组图，象征官场应试一路报捷，仕途通达。

柳莺闹莺——柳莺体型娇俏，玲珑活泼，俗称“柳串儿”，民间木雕中常用它来象征爱情。

松鼠葡萄：鼠的繁殖能力很强，葡萄果实累累。民间以“松鼠葡萄”纹样构图，暗寓丰收、富贵和子孙满堂。

鱼化龙：亦称“鲤鱼跳龙门”。源于文章载：“河泽一名龙门，水险不通鱼鳖之属莫能上。海江大鱼薄集龙门下数千，上则为龙，不上者点额暴腮。以鱼、龙、龙门构图，寓意望子成龙。

五福捧寿：福、寿、富、康宁、攸好德、考终命。以五只蝙蝠围绕“寿”字或寿桃，表示五福中唯寿为重。寓福寿双全之意。

英雄斗魁：“魁”，熊类猛兽，常常侵害家畜，古人把它视做鬼魅。鹰与“英”同音，鹰为猛禽，鹰与魁构图，暗指不畏邪恶勇于斗争。

喜迎双瑞：瑞兽辟邪迎瑞，喜鹊喜庆吉祥，二者组图谓喜迎双瑞。

（刘定邦）



清菠萝蜜格透雕《一路连科》



海口玉沙村庙檐廊梁架上的人物故事木雕装饰。



海口市旧州镇包道村侯家大院供案上的花板纹样。



清黄花梨圆雕《鱼玄机》。刘建 藏品