

w h | 诗路花语

## 读石

■ 冯麟煌

凝固  
岁月已够沉重  
塑成缄默  
灵与肉  
早已冷却

堆满大地  
堆成山  
筑成长城  
这就是我的黄土地

黄土地的杰作  
雕成龙  
雕成凤  
几千年啃读的图腾

不知什么季节  
读醒惊雷  
石破天崩  
狂飙拓荒历史  
正义所生长起的碑林  
才让我真正读懂  
读懂我的中国  
我的母亲  
读出  
泪雨倾盆

## 水师李准

■ 罗才茂

茫茫海水的世界，  
漫卷起伏的波涛塑成海面的山峰。  
一百多个春秋了，  
串联无数仁人志士的梦，  
那一年，他履行两广总督的使命，  
率师巡海，恶浪，狂风——

他把理想与智慧撒播，  
船队行走，淡水断绝，  
他领着一群人，挖井自救

仿佛是一个迷人的神话，  
小小的荒岛上挖出一泓清泉。  
泉水注活船员行将崩溃的心脏，  
重展雄风，  
“千里长沙，万里石塘”，航行

甘于寂寞与冒险的航海者从这儿  
找到坚强的信念  
从此这个荒岛就有人叫响美丽的  
名字——  
甘泉岛

## 关于爱情

■ 陈不晚

爱情  
是最温柔的暴政  
雪花专制  
掠夺发间的乌黑

我们的爱情，像雪花  
尽情地坠落  
坠落  
柔软而激烈  
一夜之间，便青春耗尽

垂暮之年  
我们已白发苍苍  
头颅  
成为两棵紧靠的松树

而夕阳  
这只温顺的小鸟  
神色庄严  
静静地站立  
苍苍的松树枝头上

## 下棋

■ 杨善深

楼前树下夕阳悬，小凳五三人一圈。  
跃马呼兵谋布阵，喧宾夺主乐开颜。  
弃车汉界藏韬略，杀帅宫中见妙玄。  
忙里偷闲邀友弈，且将杂务觅云烟。

## 游罗驿古村落

■ 王家连

瓦屋参差景物幽，腾龙画壁立村头。  
连云乔木深溪绿，绕道鲜花浓淡稠。  
石塔谈文人使语，祠堂鉴史士风流。  
千年古地堪歌颂，最是文明此处留。

投稿邮箱  
hnrwbxb@163.com

w h | 神游象外

■ 王英人

在陇东南的苍茫大地上，有一座城市静卧在秦岭脚下，千百年来，她润物无声，却成为了中华民族和华夏文明的重要发源地；她不求张扬，却承担了推动东西方经济文化交流交往的光荣使命——她，就是天水。今年初夏，我在甘肃朋友的陪同下来到了这座美丽的城市，不同于京沪的富贵繁华、苏杭的温婉沉静，也有别于西安、兰州的粗犷豪放，天水有着另一种风格的美，却也是独具韵味的。

天水的美是古老厚重的。天水原名“郿县”，后改为天水是源于“天河注水”的美丽传说——相传秦末汉初，郿县遭逢大旱，民不聊生，突然一天夜里电闪雷鸣、风雨交加，干涸的土地上裂出一条大缝，天上河水倾泻而下注入缝中，形成了“天水湖”。后来这个传说被汉武帝知道了，他就下令把新设的郡建在郿县北城的湖边，命名“天水郡”，天水便从此得名。其实，在天水漫长的历史发展进程中，“天河注水”只是其中一个短小而精彩的篇章。8000 多年的文明史、3000 多年的文字记载史和2000 多年的建城史，使来到天水的人们时时刻刻都能感受到这座城市的古老与厚重。站在伏羲庙里，你仿佛看到这位人文始祖正在那仰观天象、俯察地理，聚精会神地研究着春夏秋冬、寒来暑往、斗转星移的运转规律，终于有一天创出了神奇的先天八卦，由此拉开了中华文明繁荣昌盛的大幕。来到邵店村前，你会为我们的远祖先民们而惊叹，那些丰富而宝贵的文物见证了人类从蒙昧走向开化的艰辛

## 感悟天水之美

历程，正是他们用自己的勤劳和智慧，进一步开创和推动了我国西北地区的农耕文化、建筑文化、彩陶文化，孕育和诞生了举世闻名的大地湾文化……当然，天水还有秦始皇祖先在此生存繁衍、发迹壮大的先秦史实，还有诸葛亮孔明六出祁山、挥泪斩马谲、智收姜维的三国旧事等等，这些都需要我们来亲身领略。

天水的美又是自然柔和的。天水终年四季分明，气候温和，降水适中，植被丰富，既不像西北大多数地区那样的干燥酷热，又没有南方般潮湿阴冷。我们一行是从敦煌经兰州到天水的，不同于敦煌等地的漫天黄沙和植被稀少，一到天水境内，大片大片的绿便涌入眼底，四周的山峰巍峨挺拔，郁郁葱葱，公路两旁的菜园草木芬芳，瓜果遍地，让人感叹这里真不愧是“陇上江南”。据当地的同志介绍，所谓一方水土养一方人，得益于这样良好的自然气候条件，天水的姑娘皮肤白皙，眉清目秀，体态婀娜，在全国有着“天水白娃娃”的美誉。同时，天水地处陕、甘、川三省交界，历史上也曾经是汉族政权和少数民族政权的过渡地带，自古以来就是各民族之间、南北方之间聚居的中心地之一，不同的民族在这里汇聚，不同的文化在这里融合，不同的思想在这里交流，呈现出一种“你中有我，我中有你，共生共荣”的良好态势。漫步在天水市区，一些风格迥异的建筑格外惹人注目，有回族的，也有汉族的，有北方的，也有南方的，其中最具有特色的就是始建于明朝万历年间的胡氏大宅了。这座宅子粉墙黛瓦，雕梁画栋，曲径通幽，布局精妙，极具明代建筑特色。它坐落在天水市中心，

不远处就是热闹的商业步行街，但是这古代与现代之间，沉静与繁华之间，丝毫没有突兀之感，反而显得相得益彰，既像夏日里的一丝微风，又如冬日里的一抹暖阳，那么自然的、舒服的融为一体，成为了这座城市的一道亮丽风景，我想这也是天水的魅力之一吧。

天水的美还是富有灵气的。麦积山石窟是游人到天水的必来之处，也是著名的佛教四大石窟之一，因其形状好像麦垛而得名。我们一行人来到麦积山时恰逢细雨霏霏，抬头便望见黄色的麦积山异峰突起，傲然挺立在群山环抱之中，周围层峦叠嶂，云海泛波，三尊雄伟肃穆的大佛立在岩壁上好似普渡众生，周围布满了大大小小数十个洞窟，依石壁而建的栈道蜿蜒曲折，错落有序的布置在两旁，仿佛飞龙般守护着佛像，或淡或浓的雨雾不时上下左右的游走，宛如玉带般缠绕在山腰，让人有一种如梦似幻、亲临仙境的感觉。曾经有人说如果敦煌是一个大壁画馆的话，那么麦积山就是一座大雕塑馆，我们沿着栈道拾级而上，石窟里面的佛像姿态各异，栩栩如生，有的端庄秀丽，有的威严勇猛；有的色彩艳丽，有的朴素无华；有的线条自然，有的造型夸张……其中最引人注目的就是那一尊小沙弥雕像，他神情憨厚稚气，细眯的双眼慈祥 and 悦，微翘的嘴角满含笑意，让人顿时忘却尘世间的烦恼和忧愁，难怪被世人誉为“东方微笑”。走下山来，我再次回望这幅佛心禅意、清新淡雅的“麦积烟雨图”，不禁暗自付道，天水秀丽如斯，大概不仅仅源于这佛光下的庇佑和灵

w h | 冷暖人间

## 我的父亲母亲

■ 莫晓鸣

父母生养了三个儿子，两个女儿，曾经在一片片的吵闹声里，这些阶梯状排列的孩子迎着合日子的艰辛，在乡村司空见惯的摔打滚爬中，一个个长大成人，然后一个个离家，踉踉跄跄奔向各自命定的栖地。这些年，家里就剩下父亲和母亲，他俩日出日落守着老家，守着曾经的岁月和情怀，哪里都不想去。

我居住的城市海口虽然距老家仅有一百多公里，但毕竟路间有琼州海峡横亘，白浪滔天，舟车误时，我也就不能任意回家。一年之中，我大概回家五六趟。春节和清明是风俗里的隆重节日，肯定要回去，余下的几次，便是哪家亲戚婚嫁了，哪家亲戚乔迁了，我便凭借着去完成这些人情世故上的事情，回家去看父母。我们曾和父母商量过，他俩可以来海口和我一起生活，或者去湛江和二弟一起生活，如今我们都有能力将他俩照顾好，况且有了贴身的照料，我们才会心安。他俩就是不肯，执拗得像两个固执己见的孩子。

这些年，村里人的生活乘风破浪，普遍水涨船高，吃穿不愁，腰杆挺直，粗门大嗓，将过去那些紧蹙眉头日子全踹进村前溪，任哗哗溪水浪追浪带走。村里有很多人去八公里外的县城买房子，虚虚怯怯地将家安置在高楼大厦里，在张灯结彩中结束自己祖祖辈辈的农民历史。或许父母也暗暗对村里的这股风气动心，我们兄弟几个便和他俩商量：既然不愿意随儿子到远处的城市居住，可以为他俩在县城买一套房，这样，离乡下老家近，随时来去，又能安享乡村生活。父亲眼光泛亮，不置可否，母亲却执意不肯。她说，住在这里顺顺利利，风水好，这些年才将你们兄弟第一个送到城里。我哪也不去，就守在这里，也是为你们好。经母亲这么一说，我们便不再劝她，原以为母亲仅是故土难离，陌地难适，想不到她心里还藏着这一层意思。就为这，一个母亲会有足够的偏执和排除千难万难的毅力。

大约三十年前，家乡闹过一场大水，恣肆的水流将老房子全部冲毁，一块祖传的宅基地因此空了几十年。今年春节，二弟提议秋天一来就在那块地上建一栋楼房，还盘算将相邻的一块空地买过来，这样，建成的楼房就会很大，很舒展。父母听后非常赞同，父亲还主动包揽下找邻居商谈买地的事。大概在他俩的心里，这些客居城市的孩子，有一天终归是要回村里来的，犹如叶落归根，犹如升空的水汽终成落地的雨滴，所以房子一定要建，并且要建得气派醒目，不落人后。

气，也源于天水人性格中如那“微笑小沙弥”般的豁达和爽朗吧。

随着近年来经济社会的快速发展，天水这座古老的城市又迸发出了新的生机和活力，她的美在今天显得愈发现代和时尚。花牛苹果虽然还没有到采摘的季节，却早已吸引各路商家竞相订购，还有那惹人垂涎的秦安蜜桃、秦州樱桃、麦积葡萄畅销全国，就连著名天水籍地产商人潘石屹先生也为家乡的苹果做起了代言人，被天水人亲切地称为“潘苹果”。依托优美的自然景观和丰富的 人文资源，天水成为我国西北地区的旅游胜地之一，特别是其举办的公祭中华人文始祖伏羲大典，每年都会吸引成千上万来自世界各地的华夏儿女寻根认祖，对于进一步弘扬中华民族优秀传统文化，增强全球华人的归属感和文化认同感都有着十分重要的意义。经过天水新开发的城区，到处都是一片热火朝天，生机勃勃的繁忙景象，在这片寄托着天水人开放梦想的热土，一栋栋高楼大厦拔地而起，工程车、挖掘机在施工现场来回穿梭，隆隆的机器声，响亮的口号声奏响了龙城的崭新乐章，这片沃土的蓬勃面貌更加日渐清晰起来……相信随着国家“一带一路”战略的持续推进，作为丝绸之路的重要节点城市，天水一定能够抢抓机遇，乘势而上，进一步开创经济社会发展的新局面，以前所未有的活力和更加昂扬奋进的姿态展现在世人面前。

当我们在领略和品味这些美的同时，也应该为建设这座城市的人们致敬。千百年来，天水人把对家园故土的热爱和美好生活的向往，融入到这座城市的一砖一瓦，一草一木中，无论多么艰辛困苦，他们追寻并创造美的脚步始终不曾停下，也正是因为他们，让我们更加有理由相信，更美的风景、更美的生活、更美的天水就在前方。

w h | 家在海南

## 扬苍古井

■ 王义和

走进百里羊山腹地，在扬苍山上至今仍保留着的一口深深的古井，会深深镌入你此行的记忆。这口古井，因为一个久远而甘甜的传说，被当地村民称之为扬苍神仙古井。

小时候就听家乡的老人讲过扬苍古井的传说了——很久以前，在扬苍山一带有数十村庄，有一年久旱无雨，村庄里的水井皆干涸，村民饮水只好到十多里外的西湖挑水，生活十分艰难。一日，有位古稀的老太婆从西湖挑着用笕箕装着两个坛子，坛子里盛着清冽的水，老太婆挑到扬苍山上一棵古榕树底下歇息。此时，有一骑马之人路过此地，他看到满脸汗涔涔的老太婆身边笕箕里有两坛水，便下马走上前向她打躬作揖问安。骑马人对老太婆说：“我的马跑累了，口也渴了，您能否把这两坛水让给我的马喝？”老太婆抹一下脸上的汗水抬起头看了看骑马人很为难地说：“我老了，好不容易从西湖挑回来的水，若是把水让给你的马喝了，我又要返回西湖挑水，那岂不是把我累死了！”骑马人听了老太婆这么一说，他不紧不慢地微笑着对老太婆说：“您放心好了，只要您把这两坛水给我的马喝了，我会让您有两坛水挑回去的。”老太婆听了半信半疑地打量一番这个骑马人，觉得骑马人满脸善意，急人之所难，亦为已所益。老太婆便答应将这两坛水给马喝。旋即骑马人提着这两坛水走到一个低洼的地方，用力拔起路边一把大茅草，整理出一个大坑，将两坛水倒下去，然后把马牵到坑边喝水。奇怪的是不管马怎么喝，坑里的水都不会干。等马喝够了，骑马人用那两个坛子从 waters 坑里装满水走到老太婆面前又打躬作揖说：“谢谢您老人家了！以后您和您的村民可以天天来这个坑里挑水了。”说罢便骑上马扬鞭而去……后来这个坑越来越变深变大了，周边村庄的村民遇到旱情时，都来这里挑水饮用和浇灌农作物……

循着传说的方向，周末，我邀上乡友金勇踏着夏日的晨曦，一同去探访那个被神化了扬苍古井。

经过昨夜里一场酣畅大雨的洗礼，整个羊山弥漫着清新的空气，山野间扑面而来一阵阵凉飕飕的微风，让人顿觉心旷神怡，舒心清爽。我和金勇驱车从羊山大道经过电影公社，过了观澜湖的十字路口，再继续往南走大约有两里路的光景，便来到了一个高悬“羊山美孝火山文化旅游区”一行字的大门，金勇说到了。我们下了车往大门右侧一看，果然有一个大约有五十米宽，三十多米深的大坑，这就是传说中的扬苍神仙古井了。古井形似一个幽邃的漏斗，也许是早旱无雨抑或周边环境的影响，我们所看到的扬苍古井再也没有昔日蓄满清清澈澈的水了，一眼就看到了井底，井的最底层还有一口约两米宽的井眼，走近一看还有一撮清澈的水。金勇说他小时候经常和村里的孩子们来这里游水嬉戏，我说你胆子也是够大的了，敢到这个古井里游玩不怕淹沉下去？金勇说现在想起来的確还是有点余悸。从井底往四周看去，一层层用火山玄武岩石垒成的似天梯，重重叠叠，坚坚硬硬地仿佛是井眼神圣的一道守护墙，不让任何东西掉进去似的，十分壮观。然而，仔细地观察似乎又是人工造作的痕迹。我想，在那久旱无雨的岁月里也许是村民们抗旱救灾留下来的杰作吧。此时，我的耳边好像听到了六、七十年代村民们与天斗与地斗热火朝天其乐无穷那高亢激越亢雄的歌。

其实扬苍古井不但给人们留下“神仙送水”的美丽传说，扬苍古井自古以来也成了周边村庄男女青年谈情说爱的好地方。羊山地区有唱山歌的习俗，上了年纪的人还能清晰地记得这样的对歌：

女：进入深山树荫荫，唱支山歌试哥心。  
含羞借故来吃枝，半是吃枝半看人。  
男：耳听山歌口吃枝，妹眼含情意绵绵。  
边吃荔枝边听歌，妹的歌声把哥迷。  
男：个七(什么)圆圆圆上天？个七(什么)圆圆在水面？个七(什么)圆圆街上卖？个七(什么)圆圆妹面前？  
女：太阳圆圆圆上天，荷叶圆圆在水面，荔枝圆圆街上卖，镜子圆圆妹面前。  
扬苍古井，多少年来成全了一对对幸福的青年男女，也流传开了一个感人的爱情故事……  
我和金勇来到了扬苍古井的北边，只见有五六个建筑工人正忙着，我问一个年长一点的工人：你们建这些房子很有特色呀，是用来干什么的？他说：建扬苍古井休闲驿站。哦，原来村民们要在这里建一个羊山风格的乡村休闲驿站。我想，外面的人来了，看了扬苍古井的遗迹，感受了扬苍古井的沧桑，喝了扬苍古井的水，走时，便也带走了扬苍古井的传说，还有厚道的羊山人甘甜的祝福了。

w h | 红尘物语

## 那株月季

■ 曾洁

我家阳台有一株月季，文静地站在花盆里，虽然伸出四季常绿的叶片外，也不曾引起别人的注意。

有一天，我采风回来，无意中看到了这株月季，她高低大约一米的样子，五枚互生的叶子疏密匀称，两朵粉红花儿随风飘逸。

此时，天空下起了蒙蒙细雨，再看那株月季，红色更红，绿色的叶子更绿。

夏天的夜晚，窗外的月光为我带来缕缕惬意。我又看见了月色中的月季，粉色的月季花儿在月光下显得那么纯洁。夜色背影为她穿上了蓝色的裙子。微风轻轻抚摸着她的头发，她时而摇曳一下动人的身姿，时而舞蹈醉人的舞姿。

月季，她不像牡丹，对别人的存在毫不在意；也不像喇叭花，一点小事就张扬无比。她默默地，从来不多说一句话，显得那么端庄俏丽，矜持。

瞬间，我觉得这不是月季，而是一位知音，一位天使。我喜欢上了这株月季，她身上好像有我的许多寄托。于是，我义无反顾地向她表白：月季，我喜欢你，我愿把属于我的那份月光都给你，让月色把你打扮得更加美丽。不管我走到哪里，都会永远把你放在心里。

明月几时有？片片相思涌心头。谁能解开这相思的愁，谁又能把红尘看透。月季朵朵红，又是一个春，点点滴滴在心头。