

秦人归来

秦人金饰片本月回归祖国
三十二片流失海外多年

掩于黄土2000余年,
流失海外20余年,历经漫
漫十载追索路,秦人遗宝
终于“回家”。

2015年7月20日,曾
藏于法国国立吉美亚洲艺
术博物馆的32片春秋时期
秦人金饰片,在甘肃省博物
馆完成了交接并开始向公
众展出。

这是中法两国间首次
通过协商合作,促成流失文
物回归的成功案例,也是我
国对海外流失文物追索工
作取得的阶段性成果。“特
别是通过考古分析、科技鉴
定等建立完整的证据链,并
通过多部门、跨国协作促成
文物顺利回归,为今后流失
文物返还工作提供好的经
验。”甘肃省文物考古研究
所所长王辉说。



7月20日,甘肃省博物馆展出的秦国早期文物之一:蟠螭纹青铜车型器。

供图:曹志政/CFP

仲夏,本是西汉水丰水的时
节。宽阔的河滩上,田野和草地交
织成一片绿色。站在海拔1500米
高的大堡子山(甘肃礼县)山头望去,
昔日滔滔的江水只剩一条细长的
“银链”穿过河谷。大堡子山与侧
面的山坪城遗址形成了狭窄的沟
壑,曾拦截水流的走势,今日成了一
条蜿蜒的公路。

在兵家看来,这是一片易守难
攻的战略要地。繁盛的野草早已抹
去文明的痕迹,在这一层层的土台上,
谁知道,曾矗立着秦早期的城
池,逐鹿中原的起点,埋葬着秦始皇
的先祖们?

7月20日,32件出土自礼县大
堡子山秦公大墓的金饰片在甘肃省
博物馆永久“安家”,它们来自遥远
的法国。上世纪90年代初消失于大
规模盗掘中,流失海外二十余载,文
物终于回家。而其间,充满戏剧色彩
的竟是大墓被盗,才让秦人来自何方
的悬案有了考古的佐证。

这里,为您讲述的是一段真正的
秦国“前传”。

秦人曾为周天子养马

大堡子山共发掘了两座中字型
大墓,东西走向,其中一处大墓最长
处甚至达100多米,年代应在秦统
一中国前的300—400年间。

薄如纸张,这32片金饰片究竟
在秦公大墓里扮演了什么角色?

甘肃省文物考古研究所所长王
辉推测,有两种可能性,一是装饰棺
椁,二是车马坑中战马身披的铠甲片。
遥想一下身披金甲的战马,可见墓
主人身份之尊贵。

把时间的纵轴继续往前推移,
早期秦人竟是为周天子养马而起家,
其奋斗史完全可以用“励志”二字来形
容。

据史书记载,秦人先是在大费时,
佐舜调驯鸟兽,鸟兽多驯服,“赐姓嬴氏”。之后,造父以善御幸于周
穆王,徐偃王作乱,造父为穆王御,长
驱归周,一日千里以救乱,穆王“以越
城封造父,造父族由此为赵氏”。其
后代非子居犬丘,为周人养马。周孝
王“赐姓嬴……分土为附庸,邑之秦,
使复续嬴氏祀,号曰嬴秦”。

公元前800年左右,秦庄公被周
宣王封为“西垂大夫”,居西犬丘
(礼县古称)。公元前770年,申侯
联合犬戎攻灭西周,周平王迁都于
洛邑,秦襄公因攻救周有功获封。
东迁后,周平王开了张“空头支票”,
把在西戎控制之下岐山以西的
土地赐予秦国,自此秦正式成为
诸侯国成员。

公元前800年左右,秦庄公被周
宣王封为“西垂大夫”,居西犬丘
(礼县古称)。公元前770年,申侯
联合犬戎攻灭西周,周平王迁都于
洛邑,秦襄公因攻救周有功获封。
东迁后,周平王开了张“空头支票”,
把在西戎控制之下岐山以西的
土地赐予秦国,自此秦正式成为
诸侯国成员。

主人之一。

有趣的是大堡子山上还发现了
大型建筑的基址、城墙遗址,估测面
积在55万平方米。这说明此处不光
是秦嬴宗族的墓地,并且是一座山
城。

幸运的“秦子作宝龢钟”

大堡子山遗址的发现,在考古界
掀起了一波早期秦文化热潮。2004
年,甘肃省文物考古研究所、陕西省
考古研究所、国家博物馆、北京大学、
西北大学启动了“早期秦文化调查研
究项目”。考古队成员、西北大学文
化遗产学院教授梁云在项目成果展
上曾说,如果把秦文化作为一支考古
文化来对待,会发现它主要有三个来
源——商、周和西戎文化。

2006年,在惨遭盗掘十多年来,
大堡子山遗址才当选为这一年中国
的十大考古发现,其中一个重要原
因是当年发现了一处保存完好的乐
器坑,坑内出土了具有很高考古价
值的3件青铜编钟(古代乐器)、3件铜
虎、8件甬钟。青铜编钟中最大一件高
66厘米,重达48公斤多,四出扉棱
为透空的纠结龙纹,鼓部素面,铸有铭文
“秦子作宝龢钟”。

最具戏剧性的一幕是距离乐器
坑不到20厘米的地方,就是一个盗
洞,如果当年盗墓贼多挖一铲子,公

众今天就无缘得见这组编钟。

随着大堡子山流失文物逐渐现
身于世界各个角落,早期秦文化的
面貌也更加清晰。2009年,美国收
藏家范季融夫妇将所藏6件出自大
堡子山遗址的青铜器捐赠给中国,
包括秦公鼎3件。

秦人与西戎

鼎和编钟,正是周礼最典型的一
种标志。然而,与周朝风俗矛盾的
是秦公大墓都是东西走向,而非按
照周墓南北走向。

一个多月前,考古队开始挖掘
没有被盗墓贼光顾过的31、32号
墓葬,这两座墓葬规模较小,较秦
公大墓更靠近山顶位置,应当是秦
嬴宗族的先人。考古项目领队、甘肃
省文物考古研究所的侯红伟介绍,
与很多秦人墓一样,里面也发现了
殉葬的狗和腰坑(指在墓坑底部的
棺或椁的底下,多在死者腰部,挖
一小坑,坑内殉狗、殉人,或放置随
葬品),这恰恰是商系墓葬流行的
风格。

而在与西戎比邻而居的历史
中,秦人与西戎恩怨纠葛,或战或
和,甚至是通婚。历史记载,秦襄公
即位初,将其妹缪嬴嫁给戎人丰王
为妻,以分化戎人。这种频繁交往
也促成了文化互相影响。

王辉说,在礼县附近发现三处
城池遗址中,大堡子山遗址以西的
遗址出土文物多具有西戎风格,以
东则为秦。

鸷鸟金片之谜

秦人崇尚虎、熊,又以鸷鸟为图
腾。在贵族所用的器物中,这3种动
物的形象出现最为频繁。

然而,很少有人会问,此次回归
的鸷鸟饰片何以是黄金打造?黄金
并不是当时中国文化的传统。

“黄金的使用是受到欧亚草原
游牧民族的影响。”王辉说。

在他看来,在西周时期,西汉水
中上游流域就有“丝绸之路”早期轨
迹,诸如商旅、外交使节等从这里通
过。当时,中国以青铜器、玉器为身
份象征,而在中亚、西亚地区,则以
黄金为身份象征。

大堡子山的金饰片,从一个角
度证明了早在汉武帝派张骞出使西
域前,即西周、春秋时期,中国就已
经与中亚、西亚国家有着商贸往
来和文化交流了。而其制作工艺技
法方面,则与俄罗斯南部出土的文物
有相似性。也正是因为文化交流与
包容,让秦人从中原六国眼中的“蛮
子”,日渐壮大。

记者戴盈 姜潇 王艳明 张玉洁

(据新华社新媒体专电)

最新进展 大堡子山发现 西周晚期秦人墓葬

近日,大堡子山遗址的考古发掘又
有新进展。

甘肃省文物考古研究所早期秦文化联
合考古队领队侯红伟说,考古队今年5月中
旬开始对编号M31的墓葬进行发掘,近期
发现,这是西周晚期的墓葬,这也是大堡子
山遗址内目前看来最早的秦人墓葬”。

侯红伟介绍,这座长为4.1米、宽为2.2
米的墓葬为东西朝向,墓葬总深度10.5
米,其中垫土4米,墓葬6.5米。葬具为一
棺一椁。墓主人采用的直肢葬,是嬴姓宗
祖下葬的典型方式。墓主人曾佩耳环,腰
间系有玛瑙珠。

墓葬中发现2岁至4岁的小孩呈跪服
姿态做“人祀”,说明墓主人绝非寻常百姓。
此外,墓葬中还有20多件陶器,2只狗
以及2个秦墓中少见的陪葬牛头。

侯红伟说,这一墓葬确认了秦人曾在
西周末期在西汉水上游生活的历史,这也
为下一步研究秦人丧葬制度提供了资料。

新闻链接 海外文物如何追索?

主要依据两个国际公约:1970年联合
国教科文组织通过的《关于禁止和防止非法
进出口文化财产和非法转让其所有权的方
法的公约》;1995年国际统一私法协会通过
的《关于被盗或者非法出口文物的公约》。

主要通过四个途径:依法追索、外交谈
判、商业回购、民间捐赠。

联合国教科文组织2006年发布的数
据显示,在全世界47个国家、200多家博
物馆的藏品中,有164万余件中国文物,但
这个数字并不包括私人收藏。据中国文物
学会统计,流失海外的中国文物共有1000
万件左右。

延伸阅读 流失海外的中国国宝



《女史箴图》隋唐摹本

制作年代:隋唐时期
收藏地:大英博物馆
东晋画家顾恺之的《女史箴图》原画作
于公元400年左右,现在世上仅存两幅临
摹品,其一为北京故宫收藏的宋人摹本,另
一幅就是这件于1900年被八国联军盗走、
现藏于大英博物馆的隋唐时期摹本,是当
今存世最早的中国绢画。



《帝后礼佛图》浮雕

制造年代:北魏孝文帝迁都洛阳前后
现藏地:北魏孝文帝礼佛图(上图)现藏
于美国纽约大都会艺术博物馆,文昭皇后礼
佛图现藏于美国纳尔逊艺术博物馆。
1930年代从龙门石窟被盗窃的“帝”
“后”两组礼佛图,是整个雕像群的中心和最
精彩的部分。此外,从图中人物已经汉化的
衣冠发式和伞盖、羽葆等仪仗制度看,这件
作品也具有重要的历史文献价值。



大堡子山遗址 曾有遍野盗墓人

32件金饰片 确认“DNA”

大堡子山被盗掘后,我国文物
部门启动了墓葬的抢救性发掘和
文物查找工作。

为促进流失文物返还,2005
年,国家文物局启动大堡子山流失
文物调查项目,还建立了出土、收
缴文物与境外流失文物科技检测
比对数据库,运用文化交流、博物
馆展览等手段,推进文物追索工
作。同时,以考古、法律、科技等手
段确定流失文物来自大堡子山的
工作也提上日程。此次归还的32
件金饰片完整地经历了这一过程。

据介绍,要确定文物来自大
堡子山,一是要做考古学分析。
将这些原藏于法国国立吉美亚洲
艺术博物馆中的32件金饰片风
格与大堡子山考古发现的文物进
行比对,同时将工艺技法与遗址
年代比对,以此确定两者的关系。
甘肃省文物考古研究所早期秦文
化联合考古队领队侯红伟说,这
批金饰品的风格特征在除大
堡子山以外的全国其他地方没
有发现过,这也是一种反向印证。

二是建立证据链。国家文物
局组织了律师和中国政法大学教
授从法律途径来证实证据链。“完
全还原历史是不可能的,只能确定
大约什么时间什么人偷掘,什么人
带去法国,以实现证据的相互印
证。”王辉说。

三是科技鉴定,即对文物本体和
灰土等附着物的成分进行分析来确
定。王辉说,中方将发掘的文物进
行检测,并请法国实验室以相同的方法
对法藏金饰品进行检测,经比对两者
吻合。“这种检测方法具有唯一性,相
当于检测了文物的‘DNA’。”

仍有至少81件 大堡子山文物散失

文物归还之路多艰,国家文物
局与法国有关方面进行了长期协
商。在相关国家政府和友好人士
的支持下,促成一批流失海外的大
堡子山文物回到祖国的怀抱。

2009年,美国收藏家范季融、胡
盈莹夫妇将所藏6件秦国早期青铜
器捐赠给中国;2011年,国内收藏家
郭炎将自境外征集的2件鸷鸟形金
饰片、1组小型金饰片捐赠给国家。

国家文物局副局长宋新潮说,
2010年国家文物局向多个收藏有
大堡子山文物的外国机构致函,希
望对方能按照国际公约归回中国
的流失文物。

2014年,中法建交50周年,国
家文物局再度向法国政府有关部
门提出了文物归还的要求。7月,
中法专家组赴大堡子山开展调查。

最终,在中法两方积极合作
下,32件金饰片原捐赠者皮诺和
戴迪安二人解除了捐赠协议,并由
他们将文物返还给中国。

2015年4月5日,32件金饰
片分两批回到中国。

法国驻华大使顾山表示,法
国和中国对遗产和文化都十分重
视,文化是两国交往的基础。法国一
直希望各国民众欣赏自己的文化
和艺术。

此次大堡子山流失文物的回
归仅仅是个开始,还有大批文物
散失在世界各地。

王辉介绍,目前已知大堡子
山流失文物中有线索的有81件,
发现确认的国家和地区有英国、
比利时、日本等,文物回家的路
依然漫长。



秦人金鸷鸟饰片。

新华社发

出土金饰片的墓主 很可能是嬴姓宗祖

如今再访大堡子山,已没人能说
得清这32件文物曾位于何处。“盗墓
不会像考古一样细致,往往是打洞下
去,拿走文物。所以,这些金饰片究
竟出自哪一墓葬的哪个方位,现在难
以判断。”王辉说。

也正因为其为黄金材质,不仅与
大堡子山同时期出土的金片一模一
样,且在全国范围内都没有找到相同
的文物,才更加肯定正是自大堡子山
流失出去。

丧葬的高规格,也说明了大堡子
山埋葬的并非寻常百姓,很可能是嬴
姓宗祖等重要人士。此外,这些金饰片
说明,西周时秦人就已与中亚、西亚国家
进行了商贸与文化交流。

“这种兼容并包也是秦人得以壮
大的一个重要原因。”王辉说,但这些
黄金究竟来源本地还是由西域而来,
目前仍是不解之谜。

同时,这些金饰片也确认了一
系列论断,如大堡子山是秦人陵园、
秦人发祥于西汉水上游等。此外,
这些文物的回归也有利于研究人员
了解秦人面貌及丧葬制度等。

记者姜潇 戴盈 张玉洁
(据新华社新媒体专电)

“寻秦记”秦人陵园的故事

薄如纸张,这32片金饰片究竟
在秦公大墓里扮演了什么角色?

甘肃省文物考古研究所所长王
辉推测,有两种可能性,一是装饰棺
椁,二是车马坑中战马身披的铠甲片。
遥想一下身