

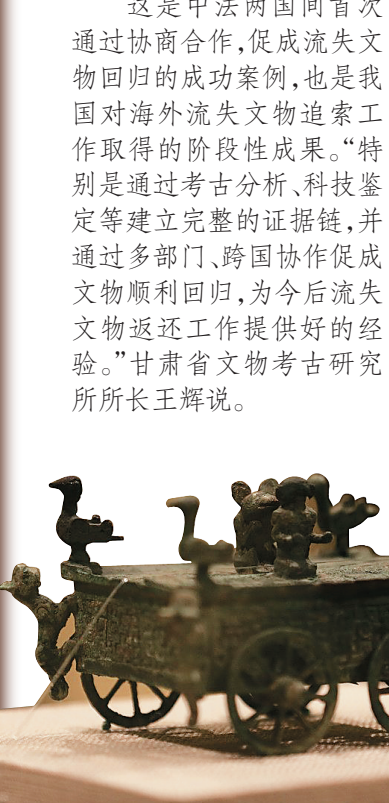
# 秦人归来

秦人金饰片本月回归祖国  
三十二片流失海外多年的

掩于黄土2000余年，流失海外20余年，历经漫漫十载追索路，秦人遗宝终于“回家”。

2015年7月20日，曾藏于法国国立吉美亚洲艺术博物馆的32片春秋时期秦人金饰片，在甘肃省博物馆完成了交接并开始向公众展出。

这是中法两国间首次通过协商合作，促成流失文物回归的成功案例，也是我国对海外流失文物追索工作取得的阶段性成果。“特别是通过考古分析、科技鉴定等建立完整的证据链，并通过多部门、跨国协作促成文物顺利回归，为今后流失文物返还工作提供好的经验。”甘肃省文物考古研究所所长王辉说。



三十二件流失文物回国后展览图。  
新华社记者 范培坤 摄

## 大堡子山遗址 曾有遍野盗墓人

从礼县县城一路向东行至13公里处，是草木葱茏的大堡子山。清朝末年，因山上有由黄土夯实的院墙围起的堡子而得名。

文献记载，远古时代的秦人嬴姓族本为东夷的一支。西周中期，这些秦人主要活动在渭河上游及西汉水上游，也就是今天的礼县一带。直至公元前221年，秦始皇灭六国，建立了秦帝国。自此，中国进入了长达2000多年的封建社会。

直到上世纪80年代，当地村民在挖一种动物化石“龙骨”时意外发现了一些古代墓葬，并由此出现了盗墓活动。1993年，盗墓活动加剧，大堡子山遗址惨遭盗掘，盗掘出土了大批青铜器和金器等重要文物。甘肃省文物局副局长白坚这样描述当时的景象：漫山盗洞，遍野的盗墓人昼夜赶工。甚至，盗墓催生了商业的自发形成，山上有啤酒摊，还有凉皮和卤蛋卖。

随后，众多文物流失海外。甘肃省文物考古研究所所长王辉介绍，1994年一对铭文为“秦公作铸尊壶”的青铜壶在纽约现身。同年，有人在法国见到了戴迪安收藏的44片金饰片。大约同时，法国吉美博物馆入藏了一批出自大堡子山的金饰片。随后，日本、美国等地不断有出自大堡子山遗址的文物被发现。

## 32件金饰片 确认“DNA”

大堡子山被盗掘后，我国文物部门启动了墓葬的抢救性发掘和文物查找工作。

为促进流失文物返还，2005年，国家文物局启动大堡子山流失文物调查项目，还建立了出土、收缴文物与境外流失文物科技检测比对数据库，运用文化交流、博物馆展览等手段，推进文物追索工作。同时，以考古、法律、科技等手段确定流失文物来自大堡子山的工作也提上日程。此次归还的32件金饰片完整地经历了这一过程。

据介绍，要确定文物来自大堡子山，一是要做考古学分析。将这些原藏于法国国立吉美亚洲艺术博物馆中的32件金饰片风格与大堡子山考古发现的文物进行比对，同时将工艺技法与遗址年代比对，以此确定两者的关联性。甘肃省文物考古研究所早期秦文化联合考古队领队侯红伟说，这批金饰品的风格特征在除大堡子山以外的全国其他地方没有发现过，这也是一种反向印证。

二是建立证据链。国家文物局组织了律师和中国政法大学教授从法律途径来做实证据链。“完全还原历史是不可能的，只能确定大约什么时间什么人偷掘，什么人带去法国，以实现证据的相互印证。”王辉说。

三是科技鉴定，即对文物本体和灰土等附着物的成分进行分析来确定。王辉说，中方将发掘的文物进行检测，并请法国实验室以相同的方法对法藏金饰品进行检测，经比对两者吻合。“这种检测方法具有唯一性，相当于检测了文物的‘DNA’。”

## 仍有至少81件 大堡子山文物散失

文物归还之路多艰，国家文物局与法国有关方面进行了长期协商。在相关国家政府和友好人士的支持下，促成一批流失海外的大堡子山文物回到祖国的怀抱。

2009年，美国收藏家范季融、胡盈莹夫妇将所藏6件秦国早期青铜器捐赠给中国；2011年，国内收藏家郭炎将自境外征集的2件鸢鸟形金饰片、1组小型金饰片捐赠给国家。

国家文物局副局长宋新潮说，2010年国家文物局向多个收藏有大堡子山文物的外国机构致函，希望对方能按照国际公约回归中国的流失文物。

2014年，中法建交50周年，国家文物局再度向法国政府有关部门提出了文物归还的要求。7月，中法专家组赴大堡子山开展调查。

最终，在中法两方积极合作下，32件金饰片原捐赠者皮诺和黛迪安二人解除了捐赠协议，并由他们将文物退还给中国。

2015年4月、5月，32件金饰片分两批回到中国。

法国驻华大使顾山表示，法国和中国对遗产和文化都十分重视，文化是两国交往的基础。法国一直希望各国人民欣赏自己的文化和艺术。

此次大堡子山流失文物的回归仅仅是个开始，还有大批文物散失在世界各地。

王辉介绍，目前已知大堡子山流失文物中有线索的有81件，发现确认的国家和地区有英国、比利时、日本等，文物回家的路依然漫长。

## 出土金饰片的墓主 很可能是嬴姓宗祖

如今再访大堡子山，已没人能说得清这32件文物曾位于何处。“盗墓不会像考古一样细致，往往是打洞下去，拿走文物。所以，这些金饰片究竟出自哪一墓葬的哪个方位，现在难以判断。”王辉说。

也正因为其为黄金材质，不仅与大堡子山同时期出土的金片一模一样，且在全国范围内都没有找到相同的文物，才更加肯定正是自大堡子山流失出去。

丧葬的高规格，也说明了大堡子山埋葬的并非寻常百姓，很可能是嬴姓宗祖等重要人士。此外，这些金饰片说明，西周时秦人就已与中亚、西亚国家进行了商贸与文化交流。

“这种包容兼并也是秦人得以壮大的一个重要原因。”王辉说，但这些黄金究竟来源本地还是由西域而来，目前仍是不解之谜。

同时，这些金饰片也确认了一系列论断，如大堡子山是秦人陵园、秦人发祥于西汉水上游等。此外，这些文物的回归也有利于研究人员了解秦人面貌及丧葬制度等。



秦人金鸢鸟饰片。  
新华社发

## 最新进展 大堡子山发现 西周晚期秦人墓葬

近日，大堡子山遗址的考古发掘又有新进展。

甘肃省文物考古研究所早期秦文化联合考古队领队侯红伟说，考古队今年5月中旬开始对编号M31的墓葬进行发掘，“近期发现，这是西周晚期的墓葬，这也是大堡子山遗址内目前看来最早的秦人墓葬”。

侯红伟介绍，这座长为4.1米、宽为2.2米的墓葬为东西朝向，墓葬总深度10.5米，其中垫土4米，墓葬6.5米。葬具为一棺一槨。墓主人采用的直肢葬，是嬴姓宗祖下葬的典型方式。墓主人曾佩耳珥，腰间系有玛瑙珠。

墓葬中发现2岁至4岁的小孩呈跪服姿态做“人祀”，说明墓主人绝非寻常百姓。此外，墓葬中还有20多件陶器，2只殉狗以及2个秦墓中少见的陪葬牛头。

侯红伟说，这一墓葬确认了秦人曾在西周末期在西汉水上游生活的历史，这也为下一步研究秦人丧葬制度提供了资料。

## 新闻链接 海外文物如何追索？

主要依据两个国际公约：1970年联合国教科文组织通过的《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》；1995年国际统一私法协会通过的《关于被盗或者非法出口文物的公约》。

主要通过四个途径：依法追索、外交谈判、商业回购、民间捐赠。

联合国教科文组织2006年发布的数据显示，在全世界47个国家、200多家博物馆的藏品中，有164万余件中国文物，但这个数字并不包括私人收藏。据中国文物学会统计，流失海外的中国文物共有1000万件左右。

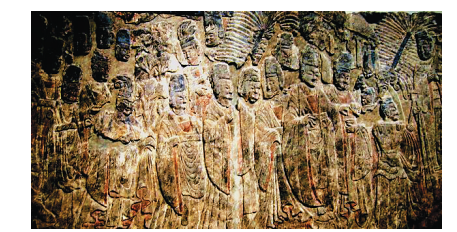
## 延伸阅读 流失海外的中国国宝



《女史箴图》隋唐摹本

制作年代：隋唐时期  
收藏地：大英博物馆

东晋画家顾恺之的《女史箴图》原画作于公元400年左右，现在世上仅存两幅临摹品，其一为北京故宫收藏的宋人摹本，另一幅就是这件于1900年被八国联军盗走、现藏于大英博物馆的隋唐时期摹本，是当今存世最早的中国绢画。



《帝后礼佛图》浮雕

制造年代：北魏孝文帝迁都洛阳前后  
现藏地：北魏孝文帝礼佛图(上图)现藏于美国纽约大都会艺术博物馆，文昭皇后礼佛图现藏于美国纳尔逊艺术博物馆。

1930年代从龙门石窟被盗挖的“帝”“后”两组礼佛图，是整个雕像群的中心和最精彩的部分。此外，从图中人物已经汉化的衣冠发式和伞盖、羽葆等仪仗制度看，这件作品也具有重要的历史文献价值。

# “寻秦记”秦人陵园的故事

仲夏，本是西汉水丰水的时节。宽阔的河滩上，田野和草地交织成一片绿色。站在海拔1500米高的大堡子山(甘肃礼县)山头望去，昔日滔滔的江水只剩一条细长的“银链”穿过河谷。大堡子山与侧面的山坪城遗址形成了狭窄的沟壑，曾拦截水流的走势，今日成了一条蜿蜒的公路。

在兵家看来，这是一片易守难攻的战略要地。繁盛的野草早已抹去文明的痕迹，在这一层层的山台上，谁知道，曾矗立着秦早期的城池，逐鹿中原的起点，埋葬着秦始皇的先祖们？

7月20日，32件出土自礼县大堡子山秦公墓的金饰片在甘肃省博物馆永久“安家”，它们来自遥远的法国。上世纪90年代初消失于大规模盗掘中，流失海外二十余载，文物终于回家。而其间，充满戏剧色彩的竟是大墓被盗，才让秦人来自何方的悬念有了考古的佐证。

这里，为您讲述的是一段真正的秦“前传”。

秦人曾为周天子养马

大堡子山共发掘了两座中字型大墓，东西走向，其中一处大墓最长处甚至达100多米，年代应在秦统一中国前的300—400年间。

薄如纸张，这32片金饰片究竟在秦公墓里扮演了什么角色？

甘肃省文物考古研究所所长王辉推测，有两种可能性，一是装饰棺槨，二是车马坑中战马身披的铠甲片。遥想一下身披金甲的战马，可见墓主人身份之尊贵。

把时间的纵轴继续往前推移，早期秦人竟是为周天子养马而起家，其奋斗史完全可以用“励志”二字来形容。

据史书记载，秦人先是在大费时，佐舜调驯鸟兽，鸟兽多驯服，“赐姓嬴氏”。之后，造父以善御幸于周穆王，徐偃王作乱，造父为穆王御，长驱归周，一日千里以救乱，穆王“以赵城封造父，造父族由此为赵氏”。其后代非子居犬丘，为周人养马。周孝王“赐姓嬴……分土为附庸，邑之秦，使复续嬴氏祀，号曰嬴秦”。

公元前800年左右，秦庄公被周宣王封为“西垂大夫”，居西犬丘(礼县古称)。公元前770年，申侯联合犬戎攻灭西周，周平王迁都于洛邑，秦襄公因攻伐救周有功获封。东迁后，周平王开了张“空头支票”，把在西戎控制之下岐山以西的土地赐予秦国，自此秦正式成为诸侯国成员。

秦襄公死后，葬于故地西垂(礼县古称)，其子文公即位。而文公正是甘肃省考古界推测的秦公墓墓的主人之一。

有趣的是大堡子山上还发现了大型建筑的基址、城墙遗址，估测面积在55万平方米。这说明此处不光是秦嬴宗族的墓地，并且是一座山城。

幸运的“秦子作宝𦣻钟”

大堡子山遗址的发现，在考古界掀起了一波早期秦文化热潮。2004年，甘肃省文物考古研究所、陕西省考古研究所、国家博物馆、北京大学、西北大学启动了“早期秦文化调查项目”。考古队成员、西北大学文化遗产学院教授梁云在项目成果展上曾说，如果把秦文化作为一支考古文化来对待，会发现它主要有三个来源——商、周和西戎文化。

2006年，在惨遭盗掘十多年后，大堡子山遗址才当选为这一年中国的十大考古发现，其中一个重要原因是当年发现了一处保存完好的乐器坑，坑内出土了具有很高的考古价值的3件青铜钟(古代乐器)、3件铜虎、8件甬钟。青铜钟中最大一件高66厘米，重达48公斤多，四出扉棱为透空的纠结龙纹，鼓部素面，铸有铭文“秦子作宝𦣻钟”。

最具戏剧性的一幕是距离乐器坑不到20厘米的地方，就是一个盗洞，如果当年盗墓贼多挖一铲子，公

众今天就无缘得见这组编钟。

随着大堡子山流失文物逐渐现身于世界各个角落，早期秦文化的面貌也更加清晰。2009年，美国收藏家范季融夫妇将所藏6件出自大堡子山遗址的青铜器捐赠给中国，包括秦公鼎3件。

秦人与西戎

鼎和编钟，正是周礼最典型的一种标志。然而，与周朝风俗矛盾的是秦公大墓都是东西走向，而非按照周墓南北走向。

一个多月前，考古队开始挖掘没有被盗墓贼光顾过的31、32号墓葬，这两座墓葬规模较小，较秦公大墓更靠近山顶位置，应当是秦宗族的先人。考古项目领队、甘肃省文物考古研究所的侯红伟介绍，与很多秦人墓一样，里面也发现了殉葬的狗和腰坑(指在墓坑底部的棺或槨的底下，多在死者腰部，挖一小坑，坑内殉狗、殉人，或放置随葬品)，这恰恰是商系墓葬流行的风格。

而在与西戎比邻而居的历史中，秦人与西戎恩怨纠葛，或战或和，甚至是通婚。历史记载，秦襄公即位初，将其妹缪嬴嫁给人丰王为妻，以分化戎人。这种频繁交往也促成了文化互相影响。

王辉说，在礼县附近发现三处城池遗址中，大堡子山遗址以西的遗址出土文物多具有西戎风格，以东则为秦。

鸢鸟金片之谜

秦人崇尚虎、熊，又以鸢鸟为图腾。在贵族所用的器物中，这3种动物的形象出现最为频繁。

然而，很少有人会问，此次回归的鸢鸟饰片何以是黄金打造？黄金并不是当时中国文化的传统。

“黄金的使用是受到欧亚草原游牧民族的影响。”王辉说。

在他看来，在西周时期，西汉水中上游流域就有“丝绸之路”早期轨迹，诸如商旅、外交使节等从这里通过。当时，中国以青铜器、玉器为身份象征，而在中亚、西亚地区，则以黄金为身份象征。

大堡子山的金饰片，从一个角度证明了早在汉武帝派张骞出使西域前，即西周、春秋时期，中国就已经与中亚、西亚国家有着商贸往来和文化交流了。而其制作工艺技法方面，则与俄罗斯南部出土的文物有相似性。也正是因为文化交流与包容，让秦人从中原六国眼中的“蛮子”，日渐壮大。

记者戴盈 姜潇 王艳明 张玉洁 (据新华社新媒体专电)