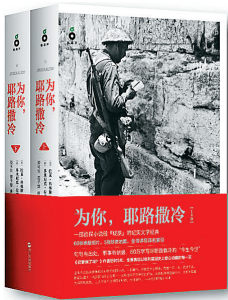


新书推介

为你，耶路撒冷(上下册)

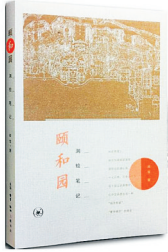


作者：【美】拉策·科林斯一
译者：姚蓓琴
出版：浙江人民出版社
时间：2015-7
铁葫芦图书

两位世界最负盛名的纪实文学作家，用长达两年时间，采访了大量历史参与者，从国家元首到普通一兵，从媒体记者到小店服务员，并披阅了浩如烟海的图书、报纸资料，以及第一手的珍贵文件，在此基础上，再用三年时间写成本书。

本书详实记录了以色列建国前后，围绕耶路撒冷发生的一次次战争与博弈。作者再现了众多栩栩如生的人物形象，通过推土机一般扎实的叙述，以《清明上河图》式细密的描摹，惊人地还原历史现场，呈现了历史最真实和迷人的细节。

《颐和园测绘笔记》



作者：梁雪
出版：生活·读书·新知三联书店
时间：2015-2

《颐和园测绘笔记》是天津大学建筑学教授梁雪带学生近距离观察、测绘颐和园后，以笔记形式呈现的作品。

书中有师生测绘生活的真实记录，并通过专业目光，将颐和园的时空由眼前景物引申到清漪园时期的繁盛面貌。

对于那些喜欢中国古典园林的人来说，了解颐和园的园林史和其中使用的造园方法仅仅是理解这座园林的基础，而深入了解真实发生在园林里的故事，则可以看到从晚清到上个世纪60年代的一段近代史。

梁雪，1962年1月生，1987年毕业于天津大学建筑学院，现任天津大学建筑学院教授，曾任美国密歇根大学访问教授。长期从事设计与理论研究，承担并主持国家自然科学基金项目“当代西方建筑形态研究”的课题。一直关注的问题：城市设计、环境设计与建筑设计的结合、关系。著有《美国城市中的风水》(英文)等。

《丁玲传》



作者：李向东、王增如
出版：中国大百科全书出版社
时间：2015年5月

本书作者李向东、王增如多年致力于丁玲研究，曾出版《丁玲年谱长编》《丁陈反党集团冤案始末》《丁玲办〈中国〉》等著作。王增如1982年到丁玲身边工作，是丁玲生前最后一任秘书，亲闻亲历了丁玲晚年一系列重要事件。

本书分10章101节，以详实的资料记述了丁玲从出生到病逝的传奇人生。书中引用了大量书信、文件、讲话等第一手资料，生动记述了丁玲以“飞蛾扑火”般的执着追求理想，虽历尽坎坷大起大落，但矢志不移。

本书披露了很多前所未闻的新鲜史料，深入探索了丁玲曲折复杂的心路历程，是作者十余年来研究丁玲的总结性著作，代表了当前国内丁玲研究的最新成果。

每一间房舍都是一座烛台

文本刊特约撰稿 杨碧薇



作者：甫跃辉
出版：作家出版社
时间：2015-4

下去的勇气(或所谓兴致)。在大街上，顾零洲再一次刺激了卢丽心，她不顾来往的行人，绝望地哭喊着，而顾零洲“恨不得捂住她的嘴巴，又奇怪地有一种如释重负的感觉”。

《弯曲的影子》写公司白领顾零洲参加大学同学聚会，见到了女同学时雁。当年，时雁与顾零洲的好友丛岸是情侣，他们已有了婚约。毕业之际，丛岸却莫名地吊死于荒废的“秘镜花园”。这次同学聚会，顾零洲终于与暗恋多年的时雁再续前缘，他们还一同前往秘镜花园。分别之后，顾零洲回到自己的城市，却很快被警察逮捕。原来时雁竟也吊死于秘镜花园，他成了犯罪嫌疑人，百口莫辩：“我突然就洞悉了自己无法规避的命运，不打算再做任何辩白。”

这三篇小说带给我不同的情感体验。《亲爱的》满溢着一种惘然的“轻”，



甫跃辉

《每一间房舍都是一座烛台》是80后作家甫跃辉的最新作品集。它主要写的是青年人“顾零洲”和几位女性的交往。每一个故事，都试图抵达人性的幽暗地带，试图碰触那些难以言说的秘密、忧伤、疼痛、脆弱和执拗。

甫跃辉与他的灯

那年，甫跃辉离开故乡云南，坐火车去上海读大学。行程有两千多公里，他夜里睡不着，“看窗外那么多灯，远远近近，高高低低，愈发感到世界是如此辽阔无边”。

关于灯，他不是第一次这样与它们对视了。二十多年前，一个中秋节的夜晚，他和父母骑自行车从县城回到村里，“那亮灯的地方，是路，是村子，是高山”，然而，那灯火却让他感觉到寒冷与孤寂。

他问：“那些灯下，会有怎样的人？”

我想，在那个时候，年幼的甫跃辉已对世界充满了好奇。同时，一种与生俱来的孤寂感，也用他那双苍老的手，轻而稳地抓住了他。这种冥冥中的缘分，日复一日，年复一年，秘密地推动着他，促使他与写作结缘。于是，便有了《少年游》，有了《刻舟记》，有了《动物园》……也有了我手中这本《每一间房舍都是一座烛台》——2015年，甫跃辉终于向读者奉上了这本原不打算出版的小说，在外飘零十余载的他，举着而立之年的烛台，静虚地等待那双苍茫之手点亮火光。

城市缝隙里的顾零洲们

此书共收录了三个中篇小说，分别是《亲爱的》、《三条命》和《弯曲的影子》。三篇小说的主人公都有一个共同的名字：顾零洲。这个颇有中国古典韵味的名字，让我想起苏轼的“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”。名如其人，顾零洲们生活在城市的缝隙里，被生活所困，他们渴望爱却缺乏勇气，孤寂、伤怀、空虚，成为新一代的都市“零余人”（郁达夫语）。在《亲爱的》里，书法家顾零洲与女主人公傅笕保持着多年的情人关系，为了相见，他们跑遍了廊坊、沧州、德州、济南、泰山、徐州、无锡、苏州等几十个地方。尽管如此，爱神并未眷顾他们，傅笕始终对丈夫充满负罪感，还错过了生育孩子的最佳年龄；顾零洲也在恍惚的感情中迷失了自己，成了一名大龄独身者。最终，“现实是如此平淡”，“他们不过如此平淡地分开了……就像过去的十年时光里他们没一起度过”。讽刺的是，刚与傅笕告别并登上火车后，顾零洲就感到“莫名的轻松很快取代了悲伤”。

《三条命》中，顾零洲在失恋之际，方才与女友卢丽心互诉衷肠，直到这时，他们才了解到彼此的经历中曾有过多少的坎坷、泪水与伤悲。可是，一切都来不及了，他们终究是失去了继续走