

海上丝路紫檀飘香

自唐宋以来，海南就是中西商船往来的避风港、补给港和转运地。明朝郑和下西洋，七经海南岛；海南历代渔民手中的《更路簿》，是记录古代海上丝路的重要航经；南海大量古代中外沉船和出水文物，也是古丝路的历史见证者，其中，在海南西沙群岛附近岛礁出水的印度小叶紫檀木近年来得到了收藏界的追捧。

文/海南日报记者 原中倩 图/海南日报记者 张茂



紫檀五弦琵琶。
日本正仓院所藏的螺钿



西沙出水千年海捞紫檀木。

备受皇家欢迎的王者之木

紫檀是极为名贵的木材，因其生长缓慢，非数百年不能成材，大料十分难得。紫檀色泽沉穆、稳重典雅，木质坚硬致密，适于雕刻各种精美的花纹，故被视为木中极品，甚至有“一寸紫檀一寸金”的说法。

海南省收藏家协会名誉会长辜孔武是印度紫檀木的资深藏家，他将紫檀的历史渊源娓娓道来。他告诉我们，中国古代认识和使用紫檀，据传始于东汉末期。中国古代宫廷中较早使用紫檀，有文献可查，应在唐代。据记载：唐武后畜一白鹦鹉，名雪衣，性灵慧，能诵心经一卷。后爱之，贮以金笼，不离左右……(明人李栩《戒庵老人漫笔》)，后来这只宠禽不幸死掉，武则天悲恸之极，特命工匠做了一个小巧玲珑的紫檀木棺材，将这只白鹦鹉葬在御花苑里。可见，唐代时能工巧匠便已能用紫檀打造如此精巧的器物了。日本正仓院所藏的一件紫檀嵌螺钿琴，据说也是唐代遗物。

到了元代，紫檀成为皇宫中建筑以及家具制作的重要材料。元代皇宫里有一座构思奇巧、精工细作的宫殿“紫檀殿”，其所用的建筑材料是由元世祖近臣不远万里从印度南部马八儿国带回来的名贵紫檀木。另据《南村辍耕录》里记载，在元代宫廷的延春阁寝殿内，还陈设有一件“紫檀御榻”，这是我国古代文献中首次明确出现以紫檀木制成坐具的记载。

到了明代，紫檀开始进入士族之家，文人书房陈设中出现了紫檀家具及文具。在清代以前，由于国内紫檀木稀少，很少能见到紫檀大件家具。在中国家具发展史上，真正大规模使用紫檀制作家具是在清代，同时，伴随这种木材的大量使用，古典家具工艺也发展到了顶峰。如果说明式家具是以造型简洁取胜的话，那么清式家具更注重人为的雕刻与修饰。

入清以后，由于顺治、康熙、雍正、乾隆等几代帝王孜孜不倦的努力，至清中期社会经济空前繁荣，国库充盈。正值对外贸易频繁，南洋地区的优质木材源源不断地流入境内，为清代家具制作提供了充足的原材料；同时，清初手工艺技艺突飞猛进的发展和统治者好大喜功的心态对清代紫檀家具的制作也起到了推波助澜的作用。清宫内务府造办处为皇家生产制作了大量紫檀器物，这些紫檀器物的范围很广，有紫檀香几、紫檀大案、紫檀木挂屏、插屏、紫檀佛龛、紫檀古玩架座等，制作家具器用的紫檀木耗用成本也很高，可谓工不厌精，料不厌细。

而当时紫檀木材价格几何？制作这样的宫廷紫檀家具所需成本又是多少？可以从《乾隆三十八年内务府造办处文档》的记载中找到答案。按照当时粤海关册报的价格是“连运价用银六分三厘零”计算，紫

檀塔龛共用去紫檀木材两千斤，仅在紫檀原料成本上就要耗费银子一百二十六两，再加上支付的工钱六百五十两，其整体成本高达七百七十六两。如果按照在京采买的价格“一钱七分”进行统计，制作这件紫檀塔龛单木料成本就要花去三百四十两，加上工匠钱总价更是高达一千一百一十六两，足见宫廷紫檀器具制作的不计工料。

千年沉木西沙海域出水

“这些印度小叶紫檀木在西沙海域被打捞出水，实在是让我们又惊又喜。”辜孔武告诉我们，2001年，他和几个朋友到琼海潭门走访的时候，发现不少渔民家里收藏了许多打捞上来的黑色的木头，开始他看着以为是普通的乌木、黑檀之类的阴沉木，但是重要感觉又比普通的阴沉木重了许多，他决定将这些木头收购回家。拿回家后，经过抛光打滑，在放大镜下，这些貌不扬的黑色木头发出了异样的金丝金星光彩，最终鉴定是印度紫檀木，也被称作金星紫檀、金丝紫檀等。

辜孔武介绍说，经过考察鉴定，这些印度紫檀是1998年至2003年间，海南西沙群岛附近岛礁出水的，应为南宋时期海外贸易古商沉船上装载的从印度泊来的商品，经考证装饰品年代份近千年，总量不超过100吨。辜孔武认为，这些年来，在海南西沙海域打捞出水了不少珍贵的文物，而印度紫檀木算是非常稀有珍贵并且不可再生或替代的一种，不仅充分体现了南宋时期我国海上丝绸之路之盛况，也反映了当时中国的国力正当鼎盛和文化繁荣。

记者拿起一件出水的印度紫檀木做成的摆件，感到不仅沉甸甸的，而且手感清凉。辜孔武说，这些印度紫檀木沉入深海中经年，受海水高压浸泡及大风大浪冲刷，其材质在大海中吸收了丰富的矿物质，使材质密度更加丰富更加坚实，经抛光后呈现宝光夺目，亮丽光润，琥珀

光彩迷人，实在是非常难得可贵的出水物件。据了解，用其木制作成的家具和身上挂件，不仅因其密度高不易开裂也非常难得，常使用对人体还具有保健功效，因此目前也被收藏界称为“南海神木”、“南海千年龙骨”等等。

收藏价值趋高

众所周知，小叶紫檀生长缓慢，有一个说法：百年寸檀。对于那些年轮能看清楚的木头来说，平均沿直径方向每毫米的距离内，一般有3到5条年轮线。也就是说1厘米需要生长30年到50年，每寸需要生长100年到160年。而这些在水下打捞出水的印度紫檀木不仅在陆地上生长了数百年，也都在水下历经了千年的浸泡，其木质不仅比一般的紫檀木密实，也不怕泡水不怕风裂不怕变形，在木质中当属于一类木材。

记者在省收藏家协会看见，用这些出水的印度紫檀木制成的家具看起来和其他的紫檀木有些不同，几乎看不到棕眼。辜孔武介绍说，这就是年代久远的老紫檀的特点之一。所谓老紫檀棕眼细密，或者没有棕眼，原因应该在于许多的棕眼都被紫檀素填充满了，所以不可见。同样的原因，不少老紫檀的年轮线也由于紫檀素过多而几乎不可见。紫檀素密度较大，木纤维密度较小。所以含有紫檀素多的老紫檀，其密度就比较大，干燥透之后也可能超过1.3；新料紫檀由于生长时间短，积累紫檀素的时间要少上一两百年，所以其木料的密度较低。因此只有生长缓慢、生长周期长的野生紫檀才能被称为老紫檀，新紫檀砍下来之后哪怕阴干个几十年，密度和紫檀素的含量都不会有变化。

辜孔武说：“由于印度紫檀属于稀有资源且不可替代，目前这些西沙海域打捞出水的印度紫檀木得到收藏界的认可及追捧，收藏价值趋高。”



明式雕花官帽椅。