



海瑞墓改造

现代与历史的隔空唱和

保护为主 修缮扩容突出地方特色

明万历十五年(公元1587年),海瑞在南京督察院右督使任上辞世。万历皇帝下诏南京,由行人司行人,海瑞的家乡、学生护送其灵柩回琼州安葬。1983年,在文革中遭到破坏的海瑞墓得以修复,并建造了“海瑞陈列室”。1996年11月海瑞墓被国务院批准为第四批全国重点文物保护单位。

“海瑞墓最近的一次扩建修缮工作是1996年,如今已经有19年了。”王大新介绍,由于受到当时资金、技术条件、墓园发展等因素的制约,海瑞墓的神道石刻长年暴露在外,长期遭受自然风雨侵蚀,迫切需要通过综合保护和改造加强保护,充分规划利用。另外,海瑞墓的周围主要为滨崖村民宅,由于缺少统一规划建设,民宅建筑无序、风格杂乱,这与国际旅游岛这样一个重要文化旅游景点形象并不匹配。

作为海口甚至海南的一个文化符号,海瑞墓的扩建将挖掘海瑞历史文化内涵,建设起海瑞墓保护区、海瑞历史文化区和中国清官文化区三大功能区。其中,墓园中部的神道及两侧的神像,将按照明代规制还原,拆除神道左边的陈列室;墓园北部的“海瑞公祠”与“海公泉”一起修复,做成传统祭祀、纪念性活动展示区。墓园东部建造海瑞成长历程塑像和海瑞经典石刻作品,建成中国最好的海瑞研究资料中心和文化研究中心。而墓园南部建全国最大的清官文化研究和展示中心,同时也是廉政文化培训基地。

“海瑞墓现占地面积15亩,扩建后面积为76.22亩。”王大新说,按照《海瑞墓修缮及改扩建工程设计(报建方案)说明书》要求,海瑞墓修缮及改扩建将严格控制新建建筑的规模、形式、体量和高度,使文物区环境不受干扰和破坏。在建筑造型组织上,将从海南传统建筑中

汲取精髓,运用火山岩等本地建筑材料,既突出建筑的地方特色,又体现文化建筑的历史底蕴和厚重意味,使之与文物本体相得益彰。

传承历史 打造海瑞文化研究中心

海瑞墓扩建的展馆部分将于今年8月份开始动工,预计2016年4月份左右完工。项目已经根据施工图纸做好了陈列大纲,目前处于报批阶段,预计年底可进行陈列设计。

“为了丰富展馆的资料内容,自2013年起,海瑞墓管理处就开始面向社会有偿征集与海瑞有关的文物史料。”海口市海瑞墓管理处主任陈涛告诉记者,因为海瑞没有直系后人,所留物品很少,其旁系后人遗留的文物也不多,有关海瑞的文物甚少。所以管理处自2013年开始即向社会有偿征集海瑞有关的文物

史料。

“海口市文物局与海瑞墓管理处还组织人员走访福建、浙江、北京等海瑞曾经生活过的地方进行文物的征集或复制。”王大新说,目前海瑞所留的文物很少,仅有少量书法作品,但也难辨真假,只好先复制回来待专家鉴定后,以供后期展览展示所用。

同时这两个单位还在收集复制海瑞同时代办妥的物品、生活物品等,旨在布展时能够更为全面、生动地还原海瑞生活、工作的场景。此外,因1959年,毛泽东针对干部中不敢讲真话的问题,提倡学习海瑞“刚正不阿,直言敢谏”的精神。所以后期与海瑞相关的剧本、光盘等资料非常丰富。海瑞墓管理处也将针对这些资料——进行收集、整理。

王大新说,他们希望能够收集、整理与海瑞相关的最全面的文物、资料,打造中国最好的海瑞研究资料中心和文化研究中心。“该中心将推进关于海瑞的历史

文化研究脚步,有利于深入挖掘、有效激活和合理运用海瑞的历史文化价值,对增加海口的文化要素、彰显文化品味发挥其应有的作用。”

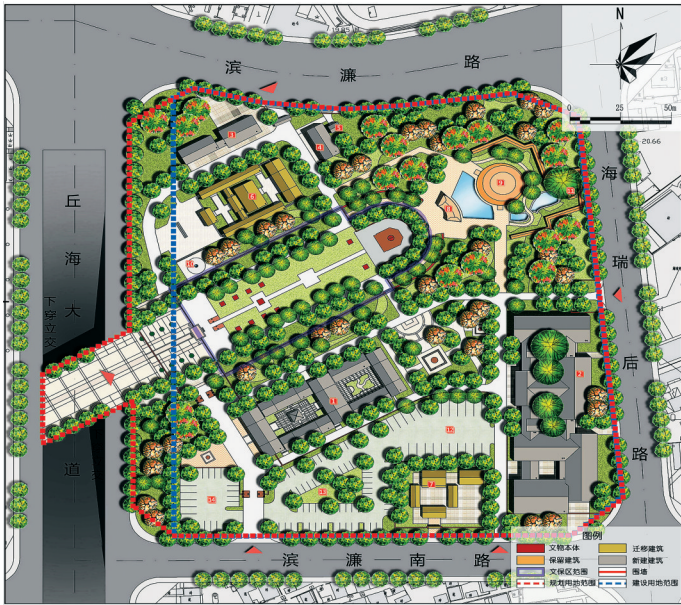
合理利用 以文化建设带动旅游开发

“我们希望在保护好文物的前提下合理利用,发挥其作用,实现其价值,并在利用中加强保护。”王大新告诉记者,海瑞墓的修缮和扩建,本身还有一个比较重要的内容——实施海瑞墓旅游化改造,包括对周边环境综合整治、开发海瑞墓系列宣传和文化旅游产品、整体包装打造海瑞墓的对外旅游形象等。

“以文化建设带动旅游开发,以旅游开发促进文化传承。”王大新说,海瑞墓作为海口市被人们熟知的国家级重点文物保护单位,对于打造海口历史文化名城的新名片,提高海南文化旅游内涵,辐射带动海口市周边地区文化旅游的发展,从而使海南整个琼北地区的历史文化发扬光大具有重要意义。

海瑞一生清廉,刚正不阿,死后财物只有俸银8两、旧袍数件,因而留下了“海青天”、“南包公”的美名。以海瑞的故事为依托,海瑞的墓葬加上扩建后的中国清官文化展示区,将成为廉政教育的一个标志性建筑,承担起重要的廉政教育示范基地和爱国主义教育基地的作用。

王大新介绍,该展示区展馆将陈列全国范围内自古而今的清官文物和相关史料,并利用现代声光电技术进行廉政故事展示。展示中还将加入一些非物质文化遗产因素,如:利用琼剧折子戏《海瑞罢官》建立起清官戏演出中心,并模拟海瑞案的场景进行游客互动参与活动等等。同时,全面整合清官文化资源,建设成为全国最大的清官文化研究和展示中心,让更多公务人员耳濡目染海瑞精神,使得廉政意识潜移默化地进入他们心中。



扩建后的海瑞墓将由原来的十五亩扩大为七十六亩二亩。图为海瑞墓改造平面图。

我省创作拍摄的3D电影《轩辕剑传奇》全国公映

“土生土长”的海南电影实现跨越式发展

■ 本报记者 陈蔚林

全国各大银幕又现海南影音。8月4日起,我省创作拍摄的3D电影《轩辕剑传奇》在全国各大影院同步公映。

这部改编自海南作家冷明权的长篇历史小说《远古大帝》,由海南本土企业投资拍摄的片子是一部“土生土长”的海南电影,但又是一部中美合拍电影——拍摄及制作全程历时3年,后期特效全部由好莱坞团队精心打磨。

业内专家评价,该部电影将对海南电影产业起到重大影响,同时推动相关产业迅速发展。

主创数十年磨追梦一剑

8月6日下午,影片观摩会在海口举行。冷明权作为电影制片人接受了海南日报记者的专访。

“这部电影的产生是偶然中的必然,因为对我而言,把《远古大帝》拍摄成为影视作品是多年的梦想。”为了打造这部文学精品,冷明权经过30多年的追求和努力,潜心研究远古历史及文化,该书一经推出就受到了业界人士关注。而鲜为人知的是,冷明权



《轩辕剑传奇》剧照

在创作该部作品初期,就是以“剧本”的形式去行文的。因此,电影得以全国公映的那天,就是他这场长达30年的梦想终于成真的一天。

冷明权告诉记者,为了全景式展现远古大舜帝的传奇经历,影片几易其稿最终选取了“寻找历山”的经典片段,以小见大、以点带面地为观众再现了华夏五千年文明起源的历史画卷,谱写了中华民族童年时代开疆拓土的颂歌。

与此同时,影片通过讲述舜一路被荆棘荆棘,历尽千辛万苦终于找

到历山的故事,成功塑造了舜“坚韧”、“执着”、“永不屈服”、“追逐梦想”的美好形象。冷明权认为,这样的品质与情操在当今“大众创业,万众创新”的时代,为人们特别是广大青少年树立了平民成功的典范,激励人们为实现梦想而不懈努力。

海南电影产业正待东风

已经是第三次观看这部电影,海南省文联主席张萍仍然能够从中得到新的感悟。在她看来,《轩辕剑传奇》结构完整、画面

精致,是孕育于海南电影产业的一部精品力作。

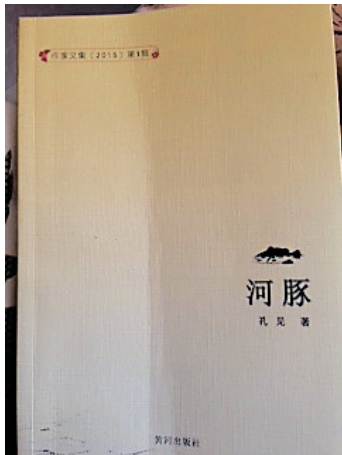
一直以来,张萍对海南电影产业发展抱有期待。她认为,海南有着得天独厚的气候环境和自然资源,被影视界交口称赞为“天然摄影棚”,为当地发展电影产业打下了其他省份和地区难以取代的基础。但是,由于海南电影产业起步稍晚、基础薄弱、拍摄成本较高等原因,无论是完全由海南自主投资拍摄的电影,或是完全反映海南主题的电影都不太多,成果也良莠不齐。《轩辕剑传奇》能在全国银幕公映是海南电影产业发展的重大进步。

此外,张萍和冷明权都认为,海南电影产业正面临着难得的跨越式发展机遇。随着华谊兄弟、长影等业界巨头的相继进驻,许多电影剧组乃至电影节的橄榄枝也抛向了海南,电影产业可能成为未来海南文化产业的支柱之一。

虽然斥资数千万元拍摄制作的《轩辕剑传奇》票房情况还未可知,但冷明权已经表示:“我们为海南电影产业作了一些贡献,也希望党政部门、企业和电影从业者、爱好者都能为海南电影产业尽己所能出一份力,把这份产业打造成为一项真正的‘朝阳产业’!”

文化时讯

孔见小说集《河豚》出版：寓言式小说 受业界好评



本报海口8月8日讯(记者陈蔚林)记者从海南省作家协会获悉,日前,海南省作家协会主席、知名作家孔见小说集《河豚》出版发行,广受业界好评。

孔见是海南乐东人,早期曾习诗歌、小说,长于随笔,曾出版随笔集《赤贫的精神》《我们的不幸谁来承担》。此次出版发行的小说集《河豚》由黄河出版社出版,是孔见寓言小说的结集,收录了同名小说《河豚》等多篇寓言小说。书中叙述的那些趣味盎然的故事,大多不会发生在日常生活当中,也不太会引入对号入座,并非要把读者的注意力引向生活本身,而是要导向生活背后令人百思不得其解的领域。这种兼具哲思与诗性意味的隐喻性叙事,在中国当代文学书写中别具一格,给读者带来了一种极其新鲜的阅读体验。

知名作家张浩文评价该书:“既不要对现实生活关注,也不要对故事自身关注,把导向这些歧路的通道全部堵死了,迫使读者不得不思索喻体背后的寓意,这就是寓言式小说的叙述策略。孔见的小说很合乎此道。”

南海评弹

中国教育“出口”？别着急

■ 刘旭俊

近日,BBC电视台播出了名为《我们的孩子受得了中国学校吗?》的记录片。该片讲述在英国汉普郡的公立中学(Bohunt School),邀请了5名中国老师实施为期4周的中国式教学试验的故事。有趣的是,自从晚清洋务运动以来中国向来都是对外输出留学生,而如今我们的教育也挤入了“Made in China”的出口业大军,登陆英伦,似乎有望扭转“教育贸易逆差”的颓势。更具趣味的是,该片通过网络传播实现了“出口转内销”,众多在应试教育中死里逃生的中国人对此的反应更为激烈,他们用忆苦思甜的心态看完该片后,纷纷大呼有忝。

在片头,英国人危机意识十足地表示,在全球教育中英国学生正处于落后地位。中国老师则说,英国学生的受教育水平实际上已经落后于同龄中国学生至少三个学年。于是,英国人本着“发现问题”、“寻找差距”的逻辑顺序,自然而然地想要“奋起直追”。只不过,想要在为期4周的短时间内实现“赶中超中”的教育大跃进,势必是一场病急乱投医的闹剧。

紧接着,为了提高英国学生的考试成绩,我们耳熟能详的“魔鬼教育”粉墨登场了:先是像血汗工厂那样,从早上7点忙到晚上7点,从鸡叫学到鬼叫;再是统一穿上毫无美感的校服,做着整齐划一的早操;随后,在第一节课上,接受中国老师关于遵守纪律是学生第一素养的规划;并且,所有科目中最注重的无疑还是数理化,并且宣扬着它与学生的智商挂钩,猛烈地采取填鸭式教学,迫使学生速成。当然,如同在中国的绝大部分老师那样,这所公立中学的中国老师同样熟练地操弄着这些小伎俩:成绩差的同学单独坐,上课不认真的就在教室外罚站,早恋的同学还要接受“强制爱”的苦口婆心,当厌学情绪大面积爆发后则是用选举班干部的官能心理来激励学生。

如此种种,恍如隔梦,我们的童年记忆被反动着,倒也能激起一丝“幸灾乐祸”——没想到啊没想到,你们英国人也要叛变教育理念了?校长难道就不担心,中国式教育也会把英国学生批量生产成应试教育里的学霸与考霸,然而对他们的人生有多少用却无法确定。

在更大的层面上来看,对外输出商品需要质检,对外输出劳动力需要体检,那么对外输出教育模式是否也需要经过“智检”呢?显然,“智检”的标准绝不可能是考试成绩。倘若我们自诩的“德智体美劳全面发展”教育理念在本国尚存有争议,为什么要如此着急地把它投放于世界?



关注《文化周刊》 扫描二维码



《轩辕剑传奇》海报