

琼剧这朵南国琼花，她不但给予人们美的艺术享受，也伴随海南人民走过一段峥嵘岁月，经受硝烟战火的洗礼，显露出她阳刚的一面，为鼓舞人们的斗志，推动抗日战争走向胜利，功绩显赫，在海南戏曲史上留下光辉的一页。

抗战戏班在困境中诞生

1939年2月日军铁蹄践踏海南岛，岛上剧团戏班大都停锣息鼓或远走南洋，琼崖纵队认为琼剧能够发挥着“凝聚人心、鼓舞士气”的作用，各地抗战组织在条件困难情况下纷纷组建剧团戏班，吹响全民抗日的号角。

万宁县抗日组织特派员钟启章奉命在万城镇组织“抗战剧社”，以学生为主体，后来职业艺人宰牛生、李东春、陈进文等加入，剧社初时进行街头宣传，逐渐到农村各墟镇专场演出，主要剧目有《弃妻投军》《富商救国》《大义灭亲》《看戏有益》等，演出收入全部捐献支持抗日。1939年2月的一天，日军疯狂轰炸万宁县城、龙滚分界市一带，伤亡惨重，抗战剧社被迫解散。

1940年3月，驻扎澄迈县美合抗日革命根据地的琼崖独立总队组织“琼崖抗日独立总队琼剧团”，这个团除演出《大义灭亲》外，还编演一批以抗日战争为题材的短小剧目，在根据地周边村庄巡回演出。

在“琼剧之乡”定安县定城东门，有一间用茅草毛竹搭盖的同乐戏园，戏班经常在此演出。日军侵琼后，时任定安县长的苏萍生为了动员戏班继续在这里演戏，宣传抗日，鼓舞群众，特意为戏园题写了一副对联：“同仇敌忾救国图存总要宣传连众志；乐事赏心逢场作戏何仿歌舞慰群情。”看见县长题写的戏园联，一些剧团冒险在这里继续演出，演出的剧目有《参军与送粮》《战斗凯歌》《夜攻碉堡打伪军》等，吸引定城周边的群众赶来观看，成为传颂定安的一段佳话。定安县雷鸣镇老教师邓之钦老人还记得，日寇侵琼后，他的父亲邓家鹏结合本地题材，创作了《抗日救国》和《千里缘》两部富有乡土特色的抗战琼剧，在乡里广为流传吟唱，激励民众抗日。

编演的戏词如刀如枪

当年抗战剧团自编自演小剧目的特点大都内容简单，针对性强，唱词通俗易懂，字字句句冒着火药味，像刀像枪刺向敌人。

澄迈瑞溪的壮丁班，看到日本鬼子听不懂海南话，有一次演出时在传统琼剧《林攀桂》中编入这样一段唱词：“日本鬼子弯脚筒，见鸡捉鸡见鸭捉鸭，见着男子开枪打，见着妇女笑哈哈。鬼子野蛮坏透顶，侵我国土杀同胞，抢我财物烧我房，苍天不杀



历经抗战年代的琼剧名角三升半，吴桂喜等艺人解放后组建了有名的新群星剧团。

名旦红梅演出庆祝抗战胜利的街头剧。
本版图片由海南省琼剧院档案室提供

抗战时期，琼剧在战斗

文本刊特约撰稿

潘心团

我来杀，誓把鬼子赶出境外。”这一唱使全场观众的神经都绷紧了，鬼子也不知台上在唱什么。后来，有走狗汉奸泄露壮丁班的情况，鬼子震怒，发誓要扑灭壮丁班，但壮丁班不畏豺狼，与敌人巧周旋，继续进行文艺宣传活动。

据曾令蕃《瑞溪抗日壮丁班与南强剧团》一文记载：“瑞溪墟的王才安等61名热血青年成立的壮丁班，自编自排琼剧节目，他们挑着箱笼（道具箱），走村串乡，条件极其艰苦。在瑞溪墟演出一场，每个牛、猪摊点捐些‘水钱’；到农村演出，只能得到一些大米、糖条、蔬菜之类酬劳。他们编演琼剧《铁胆战倭奴》，描写强敌压境，中华民族全民皆兵，团结战斗，终于赶走日本侵略者。剧情具有积极的宣传鼓舞作用，增强人民群众和壮丁班抗日到底的信心。此剧在澄迈及周边县墟演出，引起广大群众强烈响应，激发大批热血青年投身革命打击侵略者。

抗战年代剧团热演剧目当推《大义灭亲》，此剧描写爱国青年郑民威救起落水的梅丽兰，两人盟誓结为伴侣。梅丽兰之叔父梅国鲁乃财政总长，他接受日本公使二百万元的贿赂，以我国矿务权为抵押，向日本借款，出卖祖国主权。此事被郑民威发现并揭发，立即组织除奸行动。郑民威将梅国鲁刺死后被捕，由梅丽兰审讯入狱。事后，梅丽兰在卷宗内发现叔父有卖国罪行，立即将实情上报，救郑民威出狱，有情人终成眷属。剧情立场鲜明，爱憎分明，剧中郑民威与梅丽兰的一段对骂唱词，句句充满火药味：“梅唱：杀死我叔冤仇重，安能与你共世间；郑唱：愿作爱情的无良，不作国家的汉奸；梅唱：我丽兰，杀叔凶手定法办；郑唱：卖国害民定欠斩……梅唱：我丽兰，代叔爹还你一弹；郑唱：代国家受你一枪”。

海外戏班积极响应义演抗战

日寇侵琼以后，许多琼剧艺人被迫下南洋，土戏的活动重心转到了东南亚各国。据新加坡



油印琼剧老剧本《大义灭亲》。

资深报人王振春《梨园话当年》记载：“许多琼剧著名演员为了逃避战火，纷纷南来……南洋一带的华侨团体，一时风起云涌，支持抗战。”宣传抗战，也成了东南亚土戏班的主要活动内容。

最活跃的是星州的南星琼剧团，团长翁君丁，副团长王光州，演员有莫筱琴、符美双、陈玉花、龙兴京等一群热血沸腾的爱国青年，他们演出的剧目如《还我河山》《卢州两妇人》《鸭绿江上》等，都与抗日有关，旨在鼓舞华侨的爱国爱乡热情。

南星琼剧团团址在密驼路瑞记饭店的楼上，时逢琼州会馆发动华侨筹抗日基金，剧团决定演刚排好的《还我河山》支持筹捐活动。消息传出，当地华侨纷纷掏钱购票，以实际行动支援国内抗日战争。

《还我河山》剧情悲壮，催人泪下，演员表演认真投入，悲愤激昂之处，剧场里往往传出“打倒日寇！还我河山！”“脚隶（日本鬼子）滚出中国去！”的口号。这可惊动了“马打寮”（警察局），派出“马打”（警察）到剧场巡视，以防不测。不久，下令禁演《还我河山》。剧团以“迷惑阵”应对，贴出戏牌是别的剧目，演出却是《还我河山》。后来，“马打”干脆封住剧场，不让剧团演出。当时，幸好得到俄国马戏团的帮助，剧团才得在美芝路公



宣传抗战的琼剧剧照

园继续义演，演出所得扣除伙食费外，其余全部捐给琼州会馆抗日基金会。据艺员龙兴京生前忆述：“南星琼剧团演了两年，殖民政府怕得罪日本，下令将部分艺员驱逐出境，剧团也被拆散了。”

1942年7月，在新加坡演戏抗日的著名小生李积锦、武旦新洲妹、花旦燕丽屏及丈夫，晚餐时被日本飞机空袭炸死，此事引起新加坡的琼籍华侨和琼剧艺人的公愤，连日集会游行示威，声讨日军的罪恶行径。9月，日军在新加坡的小坡区围捕琼剧艺人，积极宣传抗日的艺人金狗仔、新十五仔等十一人当场被杀害。琼剧艺人生命岌岌可危，部分艺人只好逃到马来西亚继续演戏抗战。周



上世纪六十年代演出的抗战琼剧《五指山上红旗飘》(白沙起义)剧照。