

1994年，当代艺术家蔡青和翁奋在海口街头合作推出行为艺术作品《距离》，就在他们的对坐对视中，当代艺术开始进入海南。然而20年过去，海南当代艺术依然面临“缺资金”、“无场所”、“少认知”的困境

## 海南当代艺术“新芽”难长大

这两年，“当代艺术”在海口成了一个热词，也开始有资本在试探投资。尤其从去年底开始，海口骑楼老街经过改造，有了作为海南当代艺术和文化催化平台来打造的骑楼艺术空间。如今，这里已成为海南当代艺术的“根据地”，无论是去年的“国际当代艺术展”还是今年六月底刚刚收官的“今天，在通往未来的路上”的当代艺术展，海南的当代艺术家们都借助影像、装置、绘画等形式，通过直觉方法为椰城的观众带来一场艺术的狂欢与思想的盛宴。

### 海南当代艺术缘起 起步较晚，缓慢前行

“当代艺术”在时间上指的是今天的作品，在内涵上也主要指具有现代精神和具备现代语言的艺术。它是目前世界上最为活跃的一种主流艺术表现形式。当代艺术家马杰说，当代艺术其实代表的是一批先锋艺术家们在艺术道路上不断探索的创作历程的代名词，他们将生活视觉化、文化思想化、生命体验化，展示出对未来的一种不畏困难的探索精神和对现实社会的思考。

此时国内的其它城市，当代艺术正是火热的时候，但经历了1993年至2003年近十年的商业化，当代艺术总体上不再具有前卫主义的性质，这个词实际上变成一个语焉不详的概念，已经不能用来准确描述前卫精神的艺术态度，它正处于一种尴尬状态。

而上世纪90年代的海南，变化是翻天覆地的，本身就是一幅当代艺术作品。2001年，当代艺术家翁奋开始在海口国贸一个城中村拍摄《骑墙》系列摄影作品，2002年他重返当时拍摄地点时发现有了不少的变化，因此他想用10年时间在此地点拍摄，记录下城市的发展与变化。2003年，在法国蓬皮杜中心举办的《中国怎么样？》展览的宣传画上，翁奋因《骑墙》系列扬名。这也是海南的当代艺术第一次在世界上露脸。

### 海南当代艺术现状 社会边缘化，艺术家求索维艰

目前，海南做当代艺术的艺术家不多，大概有20来个，黄学斌、王小飞、蒋浩、马杰、唐浩多等，年龄跨度大，从50后到90后都有，平时大家各自为营，作品的形式各异，翁奋说，当代艺术本来就是很个人的事，它必须是独立、自由，甚至是自我的，因而，不可能给它归类。

说起当代艺术在海南走过的这二十年，翁奋不胜唏嘘。他说，就一个字“穷”。这个“穷”不仅指资金的匮乏，还有人们普遍的对当代艺术认知的欠缺。

这些年来，当代艺术一直处于海南社会的边缘，先锋派的艺术家们自然也就一路求索艰难。

翁奋说，2003年，他和黄学斌，还有曾就读于德国杜塞尔多夫艺术学院并移居海南的艺术家文斌一起受邀参加威尼斯双年展的平行展，但苦于当时大家都没钱，于是开始四处筹措经费。

但当时的海南，没几个人知道当代艺术是什么，从企业负责人到商人，无一例外，都一脸质疑地对着翁奋发问：这东西靠谱吗？然后，便是毫不犹豫地拒绝。

翁奋说，他当时极为绝望，他是土生土长的海南人，他希望当代艺术能给海南带来更多的文化精神内涵。后来，

### 海南当代艺术前景 观众认知度低，艺术家任重道远

谈及当代艺术在海南的发展，艺术家马杰持冷静观望的态度。他说，自己当年是为了追逐艺术梦从河南跑来海南的，但到海南后，他发现海南的艺术氛围不浓，民众对艺术缺乏认识，且现在国内当代艺术的问题是商业媚俗，有些艺术家将艺术的创作当成一种奢侈品生产，在这样的大环境下，海南当代艺术是前路漫漫。至于海南的当代艺术，目前仅处于求知阶段，更别被认可了。其实就整个国内而言，当代艺术都处于一个断裂的状态，这对于海南当代艺术这样一棵“新芽”来说，不可能没有影响。

黄学斌说，他认为海南当代艺术的发展前景还是不错的，譬如2012年诞生的ART·SANYA 艺术季，使三亚乃至海南备受瞩目。2013年ART·SANYA 艺术季在展览形式和运营模式上都有重大升级，内容涵盖了国际顶尖的当代艺术及众多新颖当代艺术作品。

虽然在探索当代艺术的路上遭遇了诸多不如意，但如今已被外界认可的当代艺术家翁奋则对当代艺术在海



↑翁奋的当代艺术作品《骑墙》系列。一个女孩骑在一堵墙上，从远处观望一座城市的诞生，背后是对中国城市发展的深入思考。



↑海南当代艺术家翁奋。



↑2014年艺术家马杰在海口郊外点燃他买来的一堆煤。马杰说，已燃烧、正在燃烧、未燃烧的煤，在形态上不会发生变化。



↑王小飞六桂地作品《城市地标》系列。



学斌在工作中。  
海南年轻的当代艺术家黄学斌

### Wn 文化时讯

## 海南4作家跻身中国作协新成员

本报海口8月15日讯（记者杜颖）记者今天从中国作协了解到，2015年中国作协新发展会员431人，其中，王陀、杜斌国、郑文秀（黎族）、黄卫（柳下挥）4位海南作家成为中国作协会员。

据介绍，新入会的海南作家擅写散文、随笔、诗歌和网络小说等写作形式。特别是80后青年作家黄卫（柳下挥），曾在网络上连载多部长篇小说《市长千金爱上我》、《求爱大作战》、《近身保镖》等6部，并签约出版，是较有影响力的网络作者。至今为止海南省的中国作协会员达80名。

### Wn 南海评弹



## 别让书本成为人文教条

### ■ 谢湘南

如果说目前图书市场上哪种书最火，恐怕要数以《秘密花园》为代表的涂色书了。在各家书店，这些涂色书几乎都被摆在最醒目的位置，还有不少跟风之作接二连三地上市。但在上周，偏偏有人和这些畅销读物叫起了板。广州一家名为1200bookshop的书店郑重声明，“将《秘密花园》全部下架，后续的《魔法森林》等涂色书，一律拒绝。”这家书店停售涂色书的理由只有一个：缺乏人文养分。

涂色书《秘密花园》最近的流行，让我想起2012年台湾远流出版社出过的凯莉·史密斯的《做了这本书》，这本书的页面基本是空白的，空白的页面上有一句指令，比如“在页面上穿洞”、“剪下来穿成环”、“用针线缝起来”、“涂上胶水”、“贴上回纹纸”、“滴上咖啡”、“带书去散步”、“纪录晚餐的食物”，甚至还有“将嚼过的口香糖粘在这一页”……我在香港成品书店逛时，看到此书也排在了生活类畅销书的首位。

《秘密花园》与《做了这本书》有相似的地方，就是它鼓动读者去参与书中的内容，只是前者能参与的内容是较为单一的涂色，后者的想法有些天马行空，无厘头，甚至已是突破常规的“搞破坏”。用书的宣传语讲是“鼓励读者以全新的角度来看待事物，找到新的方式发挥想像力，真正享受艺术创作的乐趣。”

好了，《秘密花园》与《做了这本书》都宣称与艺术创作有关，好吧，我们相信它们跟艺术有某种关联，我们相信《秘密花园》是幼稚园的卡通式艺术，而《做了这本书》则是成人的欲望式的后现代呈现。它们成为我们时代的必需品，成为体验经济在图书出版这件事上最直观的体现。

然而令人不解的是，在我们这里，购买《秘密花园》的大多数是成人，他们购买的一大理由是涂色减压，好吧，原来《秘密花园》里并没有什么秘密，有的只是一片测量压力的花式图表。这就很好理解了，国人生活压力大，这次终于找到一个廉价减压阀门，不至于被压力逼着一个个去跳楼，《秘密花园》真是功莫大焉。

《秘密花园》在内地畅销了，《做了这本书》却未见在内地出版。为什么？这或许是因为《做了这本书》的宣传路径没找对，完全不了解内地人民的生活压力指数啊。作者要“鼓励读者，突破自我，走出框架，无拘无束大胆勇敢尝试，体验生命的各种可能性。”这种宣传语真不如减压来得实用。

《秘密花园》设定了框架，让参与者循规蹈矩，而《做了这本书》却相反，鼓励人们突破框架，甚至离经叛道，命令读者“如果爱它，就往它身上吐口水，就把它撕掉”，这太不适合内地人们的品位了。太疯狂了，不像如今娱乐至上的人们的品位了。

然而，如果有道命令让我在《秘密花园》与《做了这本书》之间二者必选其一，我会毫不犹豫地选择《秘密花园》，因为这带给我更多恶作剧般的快意。我选《秘密花园》不是为了涂色，而是要照着《做了这本书》上的指令，往它身上“吐口水”。一切书本都不应该成为教条，就像流行与娱乐也不应脱离自我的需要。如果你买这本书，能让你审视自我，真是善哉！至于有书店为了表达人文主义立场，而将《秘密花园》下架的行为，也是人文的教条，或者跟人文也全然没有关系，只是制造营销的噱头与秀场。



关注  
文化  
周刊