



大男孩廖景浩。

“廖老师在吗？”当海南日报记者推开海口一家艺术培训中心沉重的玻璃门时，一位小个子男生从一架雅马哈电子琴旁站起来，从容回应：“我是廖景浩。”

稚嫩的脸庞，不善言辞的表达，让记者很难把眼前这个高中生形象的男生跟风靡海口音乐圈的一线键盘手、一家琴行的创业者、一名出色的爵士钢琴老师联系在一起。他不是大众印象中的音乐发烧友，既没有出色的外表，也没有酷帅的装扮，普通得甚至会使人怀疑他唱起歌来可能都会跑调。

然而，就是这样一个80后普通小伙，却有着不平凡的音乐人生。

### 梦想从一把木吉他开始

大众形象的廖景浩，曾经是海口“励乐团”的键盘手，2010年的虎牌跨界全国摇滚乐队比赛全国总决赛中，他和队友们一起代表海南征战北京，获得了全国亚军的好成绩。一时间，他蜚声岛内外，在海南甚至全国的音乐圈子里都小有名气。

他曾受邀代表海南去新加坡参加交流学习，还曾经在CCTV5的一档综艺节目担任现场键盘手，更与许多明星大腕同台演出过……

如此辉煌的成绩，也许你会想象，他一定出生在一个音乐世家，父母有着良好的音乐素养，至少也应该是知识分子吧？或者说，他一定出生在一个相当富裕的家庭，从小接受音乐的熏陶。

但事实却并非如此。出生在广东湛江一个小县城普通家庭的廖景浩，是靠自己一点一滴的努力，实现音乐梦想的，这也许颠覆了很多人对音乐人的看法。

廖景浩音乐梦起点的地方其实并不是钢琴，而是一把木吉他。

“小的时候，妈妈常常带我去外婆家，外婆家的对面就是一个琴行，每次路过琴行，听到里面传出吉他的美妙声音，就被迷住了。”廖景浩回忆说，每次他都会趴在琴行的窗口听很久，回家后就缠着母亲让他学吉他。后来，母亲终于禁不住儿子的软磨硬泡，答应花几十块钱，给儿子也报了一个培训班。

廖景浩说，刚开始学吉他的时候，开

心得整夜整夜睡不着，晚上偷偷起来抚摸那把吉他，每到周末节假日，他就把自己关在屋子里，享受一个人的音乐世界。

“简直就像武侠小说里的走火入魔一样，尤其是每次攻破一个旋律瓶颈，都感觉特别兴奋，特别有成就感。”廖景浩对那段往事记忆犹新。多少个短暂而美好的夜晚，他都是抱着自己心爱的那把木吉他度过的。

### 从吉他到钢琴，只因一个节拍器

为什么廖景浩这么喜欢音乐？他说他喜欢音乐上的进步带来的成就感，同时，也是音乐使生性腼腆内向的他变得自信和坚强起来。说起自己第一次的演出经历，廖景浩至今兴奋不已。

廖景浩到琴行学习不到几个月的功夫，琴行老板就选中他，去参加一次有报酬的商业会演，地点就在县城一家超市的门口。

他永远忘不掉，第一次站在舞台上，面对着众多观众，从小内向腼腆的他，那天却是出人意外的充满自信。母亲也来观看了演出，那是一次证明自己的好机会。那场演出，他不光成功地完成演奏，还获得了50元钱演出费，这让廖景浩的音乐梦更加明亮和现实起来。他用这笔不小的收入买了几本乐理书，开始真正走上自学之路。

初中时代的廖景浩，不像班上的其他男生，整天沉溺在各种武侠小说的世界里。当课堂上男生们偷偷阅读武侠小说的时候，他却在偷看乐理书籍。没有人嘲笑他另类，却有不少男生表示，“想跟他学两下子”。

后来，廖景浩从弹吉他转向弹钢琴，却只因为一个节拍器。100元的吉他节拍器和200元自带节拍器的电子琴，当时经济拮据的他，算了一下还是后者比较划算，既解决了节拍器的问题，也解决了对音乐更深层次的学习问题，于是他开始走向爵士钢琴的道路。他对音乐的敏感和触类旁通，使他的电子琴很快也弹得大有进步，还加入了校园乐队，参演学校的各类活动演出。

那个校园艺术相对贫乏的岁月，廖景浩的身影经常出现在学校的演出活动中，他的琴声迷倒了学校里一大片同

## 80后爵士钢琴手廖景浩

# 励志男孩的音乐梦

文\海南日报记者 侯赛

学。“有的时候，我走在校园里，擦肩而过的同学会小声议论，你看，这个男生不就是那天舞台上弹琴的那个吗？”听到这样的话，廖景浩心中会涌起一丝欣喜。

平时默默无闻的他，只有在音乐中才发出耀眼的光芒。美好的初中岁月，廖景浩就是在同学们羡慕钦佩的眼光中度过。中考时，成绩还不错的他，考上了当地的一所普通高中，迎来了学业为重的高中时代。但上了高中的廖景浩，满脑子装的不是文化课知识，却是音乐。为了音乐，他决定放弃高中，转读一所中等师范音乐专业。母亲在强烈反对无果后，只得勉强同意他的选择。

### 只要不放弃梦想，多少钱都愿意干

母亲一心希望儿子毕业后，能踏踏实实找一份音乐老师的工作，可结果又让她失望了。2009年，廖景浩中专二年级，借着一次实习的机会，来到海南，成为一名饮料公司的巡演艺人。当时，很多饮料公司都学习百事可乐的宣传模式，一辆大卡车，把车挡板放下来，就是一个舞台，靠音乐来吸引顾客，达到宣传效果，廖景浩也成为演出队中的一员。

“每天我们都巡演在不同的商场广场，比如海口宜欣广场、上邦百汇城都是我们经常巡演的地方。”廖景浩告诉记者，正当他陶醉于这样的生活状态时，公司改变了营销模式，取消了巡演部门，所有演艺人员都要被分配到营销部门，做

演出水平要求比较高，不像外面的演出，临时练习几个曲目就可以搞定，在咖啡馆，至少需要记住1000多首音乐旋律，后来他遭到了无数次拒绝。然而就在他打算放弃，回老家找工作时，一家咖啡馆以较低的市场价格聘用了他。

在演出中，廖景浩不断地提高自己的琴技，越来越多的咖啡馆、酒吧邀请他演出，他的出场费也开始成倍增长。到如今，他每天晚上都要辗转于三家，甚至五六家酒吧演出，每场演出虽然只有二十分钟，但很多酒吧的老主顾却因为他的琴声而选择在一间酒吧一直等他。

### 为学钢琴四处拜师

酒吧的演出使廖景浩有了体面的收入，最近，这个27岁的小伙子，在海口买房安家了。除此之外，他还帮家里把两层的房子加盖到五层。对于这个年龄段的人来说，廖景浩已经小有成就，也成了家里的顶梁柱。

有了一定的经济基础后，在几个乐队的队友的提议下，他们在海口开办了一个琴行。但是琴行刚开不久，因经营不善，队友们又都纷纷撤股了，最后只有他坚持留了下来。

他告诉记者，他坚持留下来的原因，并不是因为对这家琴行的“钱途”抱有希望，因为直到今天，琴行还是亏本的。他坚持开办的动力是希望在海南能够有更多的人可以了解到爵士钢琴。

为了学好爵士钢琴，从来没有经过专业训练的廖景浩，独自一人去北京、上海、深圳甚至香港拜师学艺。通过圈里人的介绍，他跟随过很多名师，如香港著名音乐人徐永兆、台湾爵士钢琴学会会长蔡佩志教授、上海著名的爵士钢琴演奏家黄健怡等。

那么，爵士钢琴到底是个什么概念？廖景浩告诉记者，不同于古典钢琴固有的套路和和声，爵士钢琴是一种在无正式钢琴谱或钢琴伴奏谱的情况下，采用更多即兴手法演奏出来的音乐。

“我们知道有很多人从小学习钢琴是从莫扎特、李斯特的古典钢琴开始，会感到比较枯燥乏味，失去学习动力。而现代钢琴的天地很广阔，与电声乐队合奏都可以，会让很多琴童觉得学琴是件更有趣味更好玩的事。”

廖景浩告诉记者，爵士音乐可以使每一个对钢琴有兴趣的人，都能够轻松入门，轻松掌握一定的即兴演奏技能。他认为艺术本身就需要有娱乐性，音乐必须要有时代性才能有强大的生命力。■



廖景浩(中)和他的音乐伙伴们在一起。

推销工作。廖景浩也同样被分到海口的一个营销片区。

虽然，当销售员有不菲的收入，但是廖景浩还是放不下自己的音乐梦想。他于是辞职，每天背着他的电子琴，一家咖啡馆、一间酒吧，寻找演出机会。

“眼看着手里的钱马上花完了，又不甘心放弃自己的音乐梦想，那个时候心想，只要有地方要我去，多少钱我都干！”廖景浩告诉记者，由于酒吧和咖啡馆对