

## 丝路话古今

## 寻梦万里行

“一带一路”大型采访报道·深度⑪

海南日报报业集团 海南省外事侨务办公室 联合主办

## 巴厘岛



海神庙。

本版图片均由本报记者 张杰摄



制图张昕

## 采访札记

巴厘岛国际范十足  
民族的也是世界的

巴厘岛当地生活场景。

## 特色解析

巴厘岛的舞蹈剧：

本土内涵  
国际包装

■ 本报特派记者 侯赛 单憬岗

到巴厘岛，如果没有欣赏当地独具民族特色的舞蹈剧，那么此行是不完整的。无论是在巴厘岛大大小小的景区，还是在酒店、商场、剧院，游客会看到不同形式的舞蹈表演。音乐和舞蹈似乎已经成为每个巴厘人生命中的一部分。

海南日报“一带一路”采访团走进印尼，在巴厘省省长芒谷·帕斯蒂卡的强烈推荐下，观看了当地两场大型舞蹈剧《天谭秀》和《巴厘阿贡》。

《天谭秀》在巴厘被称为“不可错过的演出”。当记者提前十分钟赶到剧场时，全场700多个座位，已经座无虚席。

踏着精确急促的旋律，身着艳丽的民族服饰，画着精致妆容的舞蹈演员登场了。他们在舞台上左奔右走，手舞足蹈，情之所至，不时高声吆喝，伴奏者也群起呼应。咯噔传统猴舞、火舞，精彩的织布舞、萨满舞、鞭子舞、祈雨舞……每每出场，令人惊艳。

90分钟的舞蹈表演将引领观众从巴厘岛出发，跨越爪哇岛、苏门答腊岛、婆罗洲至巴布亚岛，展现出精彩纷呈的巴厘民俗。同时，还巧妙穿插现代街舞、杂技、魔术，与现场观众共舞等环节。

现场工作人员告诉记者，演员大部分是在专家的施教下，从小苦练而成。演员们手腕、手和手指的每一轻移都具有它独有的意义，面部表情也经过精心编排以传达情绪。不同于《天谭秀》展示的更多是印尼丰富多彩的民族文化，《巴厘阿贡》则讲述了巴厘国王 Sri Jaya Pangus 与他深爱的中国妻子的爱情故事。全场演出虽然没有太多语言，全靠演员们的肢体语言讲述故事，但观众还是从演员们的精彩表演中看懂了故事情节。

故事从丝绸之路说起，展现了中印和平友好的历史。在两国来往中，巴厘国王 Sri Jaya Pangus 爱上了一位中国公主，后来却因一位水妖的阻挠，二人爱情经历了重重挫折。但爱情最终战胜一切，两人过上幸福的生活。虽然舞剧中都是巴厘本土演员，他们却将两国不同的文化和人物性格演绎得惟妙惟肖。

《巴厘风采》主编梁智海告诉记者，《巴厘阿贡》里面饰演中国使节和中国公主的演员，甚至连中国都没有去过，他们最大的愿望就是到中国进行演出，希望能得到中国观众的认可。

“所有的舞编排都是本土的文化元素内涵，本土的演员，但是艺术指导、舞台设计等技术要素，却都是出自国际水平大师之手。”梁智海告诉记者，本土内涵和国际水平的包装，是巴厘舞蹈剧保持生命力，受到游客喜爱的秘诀。

著名的布撒基寺。

文化是一道迷人的风景  
巴厘岛着力保护本土文化，为旅游业注入强劲动力

■ 本报特派记者 侯赛 周华凤 单憬岗

巴厘岛靠什么成为国际公认的旅游胜地，吸引大批国际游客来过一次，还想来第二次、第三次？巴厘省省长芒谷·帕斯蒂卡给记者的答案是：文化，巴厘岛特有的文化！

行走在巴厘岛，你会发现，每个巴厘人家的民居设计各不相同，却又在不同中传递着一种宗教的和谐。无需政府政策约束，巴厘人自觉地遵循着“和而不同”的民居建筑理念。

在巴厘岛的木雕村、银器村购物，当看到别人挑到一件自己也中意的工艺品时，如果对店家说：“One more!(再要一个)”得到的回答往往是：“Only one!(只有一个)”巴厘岛的平民艺术家们以自己所拥有的技艺而自豪，不会把重复生产的工业化产品作为艺术品卖给游客。

从巴厘省一省之长到普通百姓，再到艺术家们，行走在巴厘，记者时时刻刻感受到的是巴厘人所享有的一种绝对的文化自信。到底是什么让巴厘人拥有如此坚定的文化自信？巴厘人又是如何将本土文化与旅游产业相融合，焕发出勃勃生机的呢？

## 巴厘人：为坐拥灿烂文化而自豪

小小的巴厘岛，面积不到海南的六分之一，却赢尽全世界所有的溢美之词。“天堂之岛”“千寺之岛”“艺术之岛”“诗之岛”“东方的希腊”……在众多的赞誉中，我们不难发现，大多与文化相关。

巴厘省是信奉巴厘印度教的地区，80%的人信奉印度教。在这里，每家每户有家庙，每个村有村庙，祭拜的对象可以是门前的大树，也可以是附近的一座桥，而巴厘人对上天、对大自然的敬畏和崇敬之情，都在祭拜中得以体现。

清晨，我们经常会看到巴厘人手持用嫩椰叶编成小碗大小的小花篮，里面盛放鲜花、米粒、香在家门口开始一天的“拜拜”。每逢节日，巴厘人家的私家车上也会悬挂一只椰叶编织的花环，来祈福平安。在长期的传承演变中，朝拜晚祈、虔

诚向佛，几乎已经成为每一个巴厘人日常生活非常重要的一部分。

“巴厘岛每年举行的宗教节日就有近200个，每逢节日，歌舞杂陈。”在巴厘岛从事导游工作多年的阿东告诉记者，大型的节日，不仅只有巴厘首府登巴萨才隆重举行，全省各地的老百姓都要参与其中。“不光传统的祭拜活动，就连普通老百姓家的结婚、丧葬都已成为一种观光对象，成为吸引游客的重要卖点。”阿东告诉记者。

除了生活中的民俗文化，巴厘岛艺术上的造诣，更为世界所称赞。被称为“艺术村”的乌布，是一个位于巴厘岛中南部的小镇，也是巴厘岛的文化艺术中心。这里大街小巷的工艺品商店和博物馆散发着无处不在的艺术气息，绘画、雕刻、音乐、舞蹈、纺织、摄影、建筑等艺术形式让

人不由沉浸其中。

据了解，自1930年代以来，乌布的名字就在西方艺术界广为流传，至今仍常有世界各地的艺术家来此寻找创作灵感。而在海南，也不乏巴厘艺术的痴迷者和追随者。李祥龙，一位出色的海南本土设计师，就因一次巴厘岛之旅，爱上了巴厘岛的艺术。后来，他投资数千万元在海口开设了一家巴厘岛艺术馆，成为巴厘和海南艺术元素结合的展示窗口，吸引着全国各地的艺术爱好者。

据相关调查数据显示，有七成以上到巴厘岛的游客非常喜欢当地文化和生态环境。一些来自澳大利亚、日本的女游客，从喜欢巴厘岛文化，到喜欢巴厘岛生态，再到喜欢上这里的人，最后直接嫁给当地人走了！

## 巴厘文化：传承就是最有力的保护

巴厘岛每年迎来300多万人次的国际游客，他们对巴厘岛的本土文化流连忘返。巴厘人是如何保护和传承本土传统文化的？中国驻登巴萨总领事馆代总领事刘志杰告诉记者，巴厘岛的文化，已经渗透到百姓生活工作的每一个细节中，许多文化技艺也是老百姓的生计来源，即使学校不开设课程，孩子也会从家庭环境受到熏陶，文化得以自然地传承。

比如，在巴厘岛的酒店里，记者经常会遇到为游客私人订制“名牌”的工匠，他们用十几种不同语言写出广告牌招徕客人，然后用其娴熟的技术，在几分钟内可以完成一个名牌的雕刻。雕刻师傅告诉记者，作为生活来源和祖先遗留下来的遗产，他从小就操练起这门手艺。而多次

考察巴厘岛艺术市场的李祥龙也发出同样的感慨，在巴厘岛采购艺术品的过程中，他经常看到雕刻了一半的木雕作品，而另一半等待后人去完成。

“与国内艺术品的‘高大上’不同，巴厘艺术的平民化和生活化也是巴厘艺术得以自然传承和保护的主要原因。”李祥龙认为，在国人印象中，大多数艺术品应该是为精英人士、高消费群体准备的，而巴厘岛艺术品的价位则比较平民，可以满足不同层次消费人群的需求，因此巴厘岛艺术品早已在1930年代就在海外开拓了广阔的市场，成为全世界的艺术品供应基地。巨大的市场需求，让巴厘岛的艺术技艺获得生存下去的土壤。

“来到巴厘岛的游客大多是冲着巴厘岛的文化而来，他们对当地文化的推崇，

巩固了巴厘岛原住民对自我身份的认同。”刘志杰告诉记者，正因为现实的需求以及经济上的鼓励，支持巴厘人去传承和发扬自己的雕刻、音乐和舞蹈。

此外，当地政府也非常重视发掘和保护当地文化艺术。刘志杰告诉记者，印尼的中央和地方政府均有专门部门，具体指导地方特色文化艺术的发展。为了保证艺术文化水平，政府还会组织艺术家和教师每年对旅游演出进行质量评比，不准质量低劣的剧团参加演出；将艺术家、手工艺人组织在一起，每年给予他们经费等方面的帮助和支持；组织他们在世界各国进行展示和表演，作为旅游业促销的一部分。而在游客的消费税中，政府会拿出其中的一部分用于提高当地人的文化和艺术技能等。

## 巴厘旅游：用文化推动旅游发展

在巴厘岛的采访过程中，记者发现，无论是从政府高官还是普通百姓，都是巴厘岛文化旅游的形象大使。在与巴厘省政府官员和媒体代表的座谈中，从省长到各级官员，巴厘岛的传统服装是他们出席正式场合的装扮。在巴厘省文化中心，巴厘岛的商务局局长会拉着记者的手，不停地向记者介绍他们的文化旅游产品，不放过任何一次宣传自己的机会。

“我们虽然没有丰厚的自然资源，我们唯一拥有的就是人民独一无二的文化，所以，我们一直用文化来推动巴厘岛旅游

发展！”芒谷·帕斯蒂卡告诉我们，在印尼的33个省份中，巴厘岛或许是资源贫乏的，但是，游客来到这里，可以多角度地去了解和感受巴厘岛丰富的文化。

事实上，这么多年来，巴厘岛一直坚持以文化来推动旅游业发展，力求“形成一种有价值的文化旅游”。

印尼《巴厘风采》主编梁智海告诉记者，为达此目标，巴厘岛认真做了三件事情：首先是向游客呈现巴厘岛基于当地人的文化旅游，包括早已享誉世界的巴厘舞蹈、木雕、绘画等艺术，而当地人普

遍信奉的巴厘印度教是一切文化的核心；其次是非常专业地去执行这一发展目标，如在世界各地展示巴厘独特的艺术、文化，举办各种推介会，完善各项旅游设施；再就是给予游客最佳的服务，增加直航、实施便利签证政策，对旅游从业人员进行严格培训，全社会共同营造良好旅游氛围……

巴厘岛人告诉记者，在实施的过程中，即使是一个小地方的特殊文化也一定要照顾完好，否则一旦遭到破坏就难以弥补。



巴厘岛田园风情。