



## 海南作家谈茅盾文学奖

## 我们到底还缺些什么

■ 本报记者 杨道

第九届茅盾文学奖8月16日下午终于尘埃落定，从252部入围作品提名出十部长篇小说，最终格非的《江南三部曲》、王蒙的《这边风景》、李佩甫的《生命册》、金宇澄的《繁花》、苏童的《黄雀记》摘得桂冠。

1981年，茅盾文学奖根据写出过《子夜》的著名作家茅盾先生的遗愿于设立，最初奖金来自茅盾先生的25万稿费。2011年起，由于李嘉诚的赞助，茅盾文学奖奖金从5万元提升到50万元。该奖项起先每三年评选一次，后改为每四年评选一次。是目前中国奖金最高、国内现存历史最久的文学奖项。

从诞生起，茅盾文学奖一直饱受争议，几乎每次评奖都会被人质疑不公平。自上届茅奖首创实名投票制以来，质疑声相对减少，茅盾文学奖依旧是中国最权威的文学奖项。

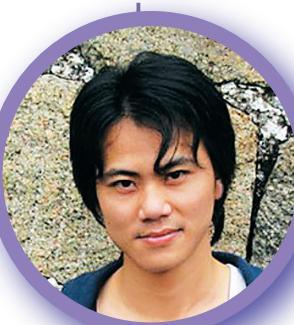
今年，海南也送了三部作品参选茅奖，遗憾最终未能获奖。在海南，当下活跃的小说家并不多，却也观点各异。本期文化周刊特别邀请几位海南作家，谈谈本届茅盾文学奖及海南小说目前的创作情况。



韩卯黄



毕光明



林森



赵瑜

## 本届茅奖“江南风”令人印象深刻

此次茅盾文学奖获奖作品中有三位江南作家，这是一种巧合？

**毕光明**（海南师范大学文学院教授，中国小说学会副会长）：作家的创作受地域文化浸淫，同一地区的作家在写作风格上相近，这已是文学史上的常见现象。江南古自就在文学艺术里有自成风格的表现。这次获奖的三位江南作家，从他们的艺术世界里确实不难感受到江南风，但他们的创作个性仍然十分鲜明。成就高的作家不会

有人嘲讽这一届茅盾文学奖是“敬老奖”

**毕光明**：把这一届茅盾文学奖称作“敬老奖”是外行的说法，表明不了解中国当代文学创作的历史和现状。年届八旬的王蒙这次得奖应该是实至名归。他的《活动变人形》是八十年代为数不多的长篇经典之一，当年没获茅奖，是这个国家级文学大奖自身的遗憾。如今的《这边风景》，虽系旧作新出，但无论从题材的独特还是叙事的风格化，这部长篇还是近几年小说里的上乘之作。茅奖评奖近几年越来越文学，

有意追求地域风尚，因为太过强烈的地域文学特色会影响作品的广泛流传而降低经典性。

**韩卯黄**（中国作家协会会员，海口市作家协会副主席）：这只是一个巧合。

**赵瑜**（中国作家协会会员，海南省文学院专业作家）：这好像是一种巧合，这一次获奖作品中三位江南籍作家的写作风格并不相似。茅盾文学奖每四年评选

，是对已经功成名就而未得到过该奖的变相馈赠？

不像前面的近二十年意识形态色彩较为强烈。这一权威的奖项，不可能不带有一点终身成就奖的意味，因此明眼人都看得出来，最近这两届评奖，对有些获奖者的确带有补偿意味，而这是中国文学的幸运。

**赵瑜**：比起诺贝尔文学奖，茅盾文学奖还谈不上敬老。不过，中国的文学奖存在着审美和政治正确交融在一起的弊病。而有些优秀的作品，刚出版时，可能在当时的读者看来有些叛逆，便错过了当季

一次，而恰好，在最近四年内，格非、苏童和金宇澄的作品同时出版了。

**林森**（海南80后代表性作家、诗人，中国作家协会会员）：长篇的出现，并不会有计划地、均匀地分布。有些地方可能在几年内涌现大量作品，有些则空缺，这都很正常，并不能说这一届江南作家获奖的作品多，就代表这是一种审美的流行。

的茅盾文学奖。等多年以后，读者发现那些作品才是突破时代限制的好作品，而此时作家写出来的作品已不如早期作品了。这种情况也是有的。

**林森**：茅奖在中国文坛的“意义”太特殊，也正如如此，太年轻的作家，基本上还处于被观望的态度，评委不会太轻易把手中的票给一个年轻作家。从另一个层面来讲，长篇小说的创作，目前写得最好的，仍旧是被视为“老作家”的那批人。

**赵瑜**：从上一届实名投票开始，这两届的茅盾文学奖，虽然仍然有一些争议，但毫无疑问，能进入前十名的作品，基本是中国当下最具审美价值的作品。

**林森**：茅盾文学奖的评选有很多文学之外的考量，个人感觉，第八届评奖规则改革后，对“文学性”的考量多了一些。

比如本届茅盾文学奖公布后，当天晚上，各大网站的格非的江南三部曲，销售一空。

**林森**：获奖有时有利于作品的经典化，但能造成多大的畅销，不好说。莫言获得诺奖后，他的书热了一阵也就冷下来了——说畅销，比郭敬明等，差太远了。

## 海南作品与茅奖差距有多大

本届海南有三部作品参选，韩少功的《日夜书》、杜光辉的《大车帮》、符兴全的《红树》，但都没进入十强名单，这三部作品与最终获奖作品的差距在哪？

**毕光明**：韩少功的《日夜书》未能进入前十，并不是因为艺术水准上与获奖作品有多大差异，而是机遇问题。韩少功这次是呼声很高的作家，跟他同一批在上世纪80年代就有重大影响的作家，多已荣膺茅奖。他的《马桥词典》被遗漏就曾是茅奖的一大遗憾，这次《日夜书》本来呼声颇高，但还是失之交臂。

《大车帮》和《红树》代表了海南文学的长篇创作成就。但或是在叙事的完整性，或是在主题的开掘上与

获奖作品有一定的差距。

**赵瑜**：文学评奖是一群人的审美公约数，他们的评奖标准未必精确，但大概会建立一套共识的审美标准。海南参加的三部作品本身差异很大，也不能一概而论。韩少功老师的作品足以称得上是一部佳作。

**林森**：茅奖的评选，除了作品本身，跟作家多年积累的综合影响力有关。这一届海南参选的三位作家，只有韩少功有机会——从全国来讲，《日夜书》并不逊色于获奖作品。

目前海南小说创作的氛围如何？这个群体有多大？状态如何？我们离茅盾文学奖还有多远？

**毕光明**：海南的小说，特别是长篇小说，在省作协组织过一次海南题材的奥林匹克长篇小说评奖之后，大受鼓舞，创作热情持续高涨，总体艺术水平有较大提高。移民作家和本土作家都有不俗的表现，海南岛上已经形成了有规模的小说创作群体，产量较高的作家有几十人之多。移民作家杜光辉、张浩文、赵瑜等，近几年都拿出了有分量的长篇。

女作家杨沫也是长篇的重要选手。严敬如在长篇上继续努力，会有大的气象。

本土小说家除恩思已是成熟型作家之外，青年作家林森的崛起给海南文学带来了新的希望。

至于说谁有可能去触碰茅奖，还不好预测。上述作家还需要解放思想，在题材的开掘与主题的提炼上需要加强历史意识和哲学深度，如苦练内功，转益多师而自成一格，会越来越接近全国性大奖。

目前海南文学扛大旗的还是韩少功和孔见，他俩的思想水平和笔力非一般作家可比，但愿他俩有新的营构。关中与中原厚土培育的几位作家扎

根海南也有可能创造奇迹。

**韩卯黄**：现在海南的小说作者比建省前是扩大了，但跟其他的省市比，还是不多。由于海南没有专业作家，写作者大多是靠业余时间写作，跟文学发达的地区比，还是有很大的差距。韩少功、张浩文、杜光辉、杨沫、林森等，最有可能去触碰它。

**赵瑜**：海南本土作家中，写小说的群体不大，写诗的倒是不少。本土小说家中，以80后林森和王海雪为代表，已经在国内外各大文学期刊发表了大量作品，并获得不少奖项。是可以期待的小说作者。

**林森**：海南的小说氛围比诗歌氛围要差得多，恩思在长篇《我们的三六巷》后，基本上没作品面世；籍贯陕西的杜光辉作品量很大，值得后辈学习；也是来自陕西的张浩文在《绝秦书》后，暂时没新小说新作。海南本土的60后、70后，除了李焕才、黄仁柯等，很少有人在写小说；80后已逐渐跟全国的80后在一起跑线上，但人数还是少，我更期待在90后那里得到改变。

## 80后作家林森

## 《暖若春风》海口签售

本报讯（记者陈蔚林）8月22日下午，海南80后小说家林森与70后诗人浩，在海口知和行书局盛达店进行了一场“海岛写作与大陆意识”的主题对话，两人从海南历史资源、民俗传统、自然风物与内地的不同、相通谈起，对海南的文学资源进行一场梳理和碰撞。对话结束后，还举行了林森长篇小说《暖若春风》的签售活动。

《暖若春风》由安徽文艺出版社出版，曾获海南省首届南海文艺奖。

据悉，该活动为知和行书局“2015年金秋艺文季”的首场活动。

## 第六届在场主义散文奖颁发

## 贾平凹舒婷等获奖

本报讯（记者梁昆）中国华语散文民间第一大奖——在场主义散文奖，于8月20日在东坡故里四川眉山颁发。

本届在场主义散文奖空缺，呈现了中国散文在2014年波澜不惊的总体状况。获得提名奖的散文著作有邵燕祥《一个戴灰帽子的人》、阿来《瞻对》和张新颖《沈从文的后半生》；贾平凹《〈老生〉后记》、王彬彬《鲁迅的不看章太炎与胡适的不看雷震》、舒婷《灯光转暗，你在何方？》等11位作家作品获单篇奖。

本届在场主义散文奖单篇奖获奖作家、著名作家贾平凹，著名作家、四川省作协主席阿来等出席了颁奖礼。

## 《新世纪汉英多功能词典》亮相上海书展“啃老族”“人肉搜索”等热词首次收录

一部全新的英语学习型词典《新世纪汉英多功能词典》亮相2015上海书展。据介绍，这部新的英汉词典提供了大量与日常生活相关的例证。

《新世纪汉英多功能词典》共收单字条目约5500个、多字条目约70000个，在吸收、借鉴同类工具书优点的基础上，具有实用性强、时代特征明显等特点，许多收录的词汇是首次出现在汉英词典上。其中，精选约20000条摘自当代报刊而难见于同类汉英词典的汉语新词、热词、习语（如抽脂术、青春痘、乌龙球等）。与此同时，尽可能为常用或难译的词语提供语义等值的英语对应词，避免中式英译或解释性释义法（如唱票、啃老族、哭穷、劈腿等）。这本词典还补编现有汉英词典未收录的某些常用词语（如白马王子、春困、反思、啤酒肚等）以及俗语（如菜鸟、放鸽子、猫腻等）。

## 哪里能发表论文，哪里就可能存在舞弊？

而其中绝大多数的作者来自中国。

如今的科研论文为何接踵而至地出现诸多舞弊问题？或许正能够从荷尔德林诗句的反题里找到答案。不论古今，对于中国人来说，读书人的生存状态似乎都是“十年窗下无人问，一举成名天下知”。前后反差之大，想来也只有商品经济时代的暴发户所能比拟。在当今社会，尤其是在中国，学术暴发户若是想要出人头地，先决条件就是获得博士头衔，然后是在科研与学术机构任职，再是从助教、讲师、副教授、

教授到终身教授的一步步现实版“打怪升级”地提升职称等级。谁都知道，这一切只与一件事情有关，那就是发表论文。换言之，发表论文是学术暴发户的唯一生路之道，此外别无他途。“如有20%的利润，资本就会蠢蠢欲动；如有50%的利润，资本就会冒险；如有100%的利润，资本就敢于冒险；如有300%的利润，资本就敢于践踏人间一切法律”，荷尔德林的老乡马克思在《资本论》里如是说。很显然，学术也已不幸地沦为了资本，被扭曲成投资行为。论文能否发表对于学术暴发户来说，

就是资本有无和投资成败的差别。它的利润是质变，而非量变。300%的利润就足以视法律如无物，更何况，发表论文的利润远高于300%，而风险未必会严重到让人吃官司或是蹲监狱。

当一次投资可能获得的利润过大，而风险甚微，还有什么事不可能发生呢？况且，从施普林格出版集团的论文舞弊风波来看，这种学术投资的操作实在是太容易，只须在同行评议的过程里伪造评议报告就行了，因最终刊发与否的标准是刊物主编根据评议报告的结果来决定的。仅就论文

## 南海网

刘化童

大诗人荷尔德林有一句流传甚广的诗——“哪里有危险，哪里就有拯救”。倘若反其道而视之，这句话似乎也有危险。有被拯救的希望，不免也会滋生出利令智昏而铤而走险。近日，荷尔德林的故乡德国就传出了相关丑闻。施普林格出版集团宣布，经调查显示旗下的10本学术周刊上，有多达64篇科研论文存在造假问题。涉事论文全部被撤回，



关注  
文化  
周刊