



海南作家谈茅盾文学奖 我们到底还缺些什么

■ 本报记者 杨道

第九届茅盾文学奖8月16日下午终于尘埃落定,从252部入围作品提名出十部长篇小说,最终格非的《江南三部曲》、王蒙的《这边风景》、李佩甫的《生命册》、金宇澄的《繁花》、苏童的《黄雀记》摘得桂冠。

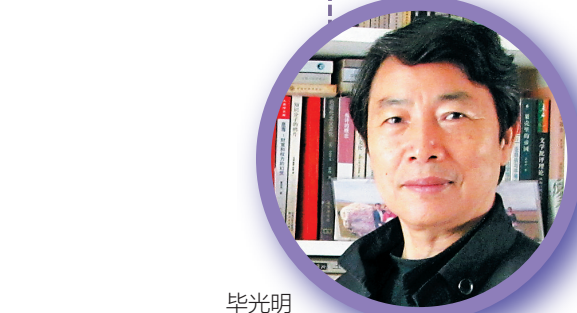
1981年,茅盾文学奖根据写出过《子夜》的著名作家茅盾先生的遗愿于设立,最初奖金来自茅盾先生的25万稿费。2011年起,由于李嘉诚的赞助,茅盾文学奖奖金从5万元提升到50万元。该奖项起先每三年评选一次,后改为每四年评一次。是目前中国奖金最高、国内现存历史最久的文学奖项。

从诞生起,茅盾文学奖一直饱受争议,几乎每次评奖都会被人质疑不公平。自上届茅奖首创实名投票制以来,质疑声相对减少,茅盾文学奖依旧是中国最权威的文学奖项。

今年,海南也送了三部作品参选茅奖,遗憾最终未能获奖。在海南,当下活跃的小说家并不多,却也观点各异。本期文化周刊特别邀请几位海南作家,谈谈本届茅盾文学奖及海南小说目前的创作情况。



韩奇羹



毕光明



林森



赵瑜

本届茅奖“江南风”令人印象深刻

此次茅盾文学奖获奖作品中有三位江南作家,这是一种巧合?

毕光明(海南师范大学文学院教授,中国小说学会副会长):作家的创作受地域文化浸淫,同一地区的作家在写作风格上相近,这已是文学史上的常见现象。江南自古就在文学艺术里有自成格调的表现。这次获奖的三位江南作家,从他们的艺术世界里确实不难感受到江南风,但他们的创作个性仍然十分鲜明。成就高的作家不会

有意追求地域风尚,因为太过强烈的地域文学特色会影响作品的广泛流传而降低经典性。

韩奇羹(中国作家协会会员,海口市作家协会副主席):这只是一个巧合。

赵瑜(中国作家协会会员,河南省文学院专业作家):这好像是一种巧合,这一次获奖作品中三位江南籍作家的写作风格并不相似。茅盾文学奖每四年评选

有人嘲讽这一届茅盾文学奖是“敬老奖”,是对已经功成名就而未得到过该奖的变相馈赠?

毕光明:把这一届茅盾文学奖称作“敬老奖”是外行的说法,表明不了解中国当代文学创作的历史和现状。年届八旬的王蒙这次得奖应该是实至名归。他的《活动变人形》是八十年代为数不多的长篇经典之一,当年没获茅奖,是这个国家级文学大奖自身的遗憾。如今的《这边风景》,虽系旧作新出,但无论从题材的独特还是叙事的风格化,这部长篇还是近几年小说里的上乘之作。茅奖评奖近几年越来越文学,

不像前面的近二十年意识形态色彩较为强烈。这一权威的奖项,不可能不带有一点终身成就奖的意味,因此明眼人都看得出来,最近这两届评奖,对有些获奖者的确有补偿意味,而这是中国文学的幸运。

赵瑜:比起诺贝尔文学奖,茅盾文学奖还谈不上敬老。不过,中国的文学奖存在着审美和政治正确交融在一起的弊病。而有些优秀的作品,刚出版时,可能在当时的读者看来有些叛逆,便错过了当季

一次,而恰好,在最近四年内,格非、苏童和金宇澄的作品同时出版了。

林森(海南80后代表性作家、诗人,中国作家协会会员):长篇的出现,并不会有计划地、均匀地分布。有些地方可能在几年内涌现大量作品,有些则空缺,这都很正常,并不能说这一届江南作家获奖的作品多,就代表这是一种审美的流行。

的茅盾文学奖。等过多年以后,读者发现那些作品才是突破时代限制的好作品,而此时作家写出来的作品已不如早期作品了。这样的情况也是有的。

林森:茅奖在中国文坛的“意义”太特殊,也正是如此,太年轻的作家,基本上还处于被观望的态度,评委不会太轻易把手中的票给一个年轻作家。从另一个层面来讲,长篇小说的创作,目前写得最好的,仍旧是被视为“老作家”的那批人。

赵瑜:从上一届实名投票开始,这两届的茅盾文学奖,虽然仍然有一些争议,但毫无疑问,能进入前十名的作品,基本是中国当下最具审美的作品。

林森:茅盾文学奖的评选有很多文学之外的考量,个人感觉,第八届评奖规则改革后,对“文学性”的考量多了一些。

比如本届茅盾文学奖公布后,当天晚上,各大网站的格非的江南三部曲,销售一空。

林森:获奖有时有利于作品的经典化,但能造成多大的畅销,不好说。莫言获得诺奖后,他的书热了一阵也就冷下来了——说畅销,比郭敬明等,差太远了。

海南作品与茅奖差距有多大

本届海南有三部作品参选,韩少功的《日夜书》、杜光辉的《大车帮》、符兴全的《红树》,但都没进入十强名单,这三部作品与最终获奖作品的差异在哪?

毕光明:韩少功的《日夜书》未能进入前十,并不是因为艺术水准上与获奖作品有多大差异,而是机遇问题。韩少功这次是呼声很高的作家,跟他同一批在上世纪80年代就有重大影响的作家,多已荣膺茅奖。他的《马桥词典》被遗漏就曾是茅奖的一大遗憾,这次《日夜书》本来呼声颇高,但还是失之交臂。

《大车帮》和《红树》代表了海南文学的长篇创作成就。但或是在叙事的完整性,或是在主题的开掘上与

目前海南小说创作的氛围如何?这个群体有多大?状态如何?我们离茅盾文学奖还有多远?

毕光明:海南的小说,特别是长篇小说,在省作协组织过一次海南题材的奥林匹克长篇小说评奖之后,大受鼓舞,创作热情持续高涨,总体艺术水平有较大提高。移民作家和本土作家都有不俗的表现,海南岛上已经形成了有规模的小说创作群体,产量较高的作家有几十人之多。移民作家杜光辉、张浩文、赵瑜等,近几年都拿出了有分量的长篇。女作家杨沐也是长篇的重要选手。严敬如在长篇上继续努力,会有大的气象。本土小说家除惠愚已是成熟型作家之外,青年作家林森的崛起给海南文学带来了新的希望。至于说谁有可能去触碰茅奖,还不好预测。上述作家还需要解放思想,在题材的开掘与主题的提炼上需要加强历史意识和哲学深度,如苦练内功,转益多师而自成一格,会越来越接近全国性大奖。目前海南文学扛大旗的还是韩少功和孔见,他俩的思想水平和笔力非一般作家可比,但愿他俩有新的营构。关

中与中国原土培育的几位作家扎就是资本有无和投资成败的差别。它的利润是质变,而非量变。300%的利润就足以视法律如无物,更何况,发表利润远高于300%,而风险未必会严重到让人吃官司或是蹲监狱。

当一次投资可能获得的利润过大,而风险甚微,还有什么事不可能发生呢?况且,从施普林格出版集团的论文舞弊风波来看,这种学术投资的操作实在是太过简单,只须在同行评议的过程里伪造评议报告就行,因最终刊发与否的标准是刊物主编根据评议报告的结果来决定的。仅就论文

获奖作品有一定的差距。

赵瑜:文学评奖是一群人的审美公约数,他们的评奖标准未必精确,但大概会建立一套共识的审美标准。海南参加的三部作品本身差异很大,也不能一概而论。韩少功老师的作品足以称得上是一部佳作。

林森:茅奖的评选,除了作品本身,跟作家多年积累的综合影响力有关。这一届海南参选的三位作家,只有韩少功有机会——从全国来讲,《日夜书》并不逊色于获奖作品。

根海南也有可能创造奇迹。

韩奇羹:现在海南的小说作者比建省前是扩大了,但跟其他的省市比,还是不多。由于海南没有专业作家,写作者大多是靠业余时间写作,跟文学发达的地区比,还是有很大的差距。韩少功、张浩文、杜光辉、杨沐、林森等,最有可能去触碰它。

赵瑜:海南本土作家中,写小说的群体不大,写诗的倒是不少。本土小说家中,以80后林森和王海雪为代表,已经在国内各大文学期刊发表了大量作品,并获得不少奖项。是可以期待的小说作者。

林森:海南的小说氛围比诗歌氛围要差得多,惠愚在长篇《我们的三十六巷》后,基本上没作品面世;籍贯陕西的杜光辉作品量很大,值得后辈学习;也是来自陕西的张浩文在《绝秦书》后,暂时没新小说新作。海南本土的60后、70后,除了李焕才、黄仁柯等,很少有人在写小说;80后已逐渐跟全国的80后在同一起跑线上,但人数还是少,我更期待在90后那里得到改变。

的发表流程而言,同行评议环节握有生杀大权。正如英国思想家阿克顿勋爵所言,“权力导致腐败,绝对权力导致绝对腐败”。在这种环境下,贿赂评审者的都大有人在,更何况把同行评议偷换成“自我评定”这种在投入成本上更廉价的方式呢?

当然,德国人所谓的在此次事件中绝大多数涉事者来自中国,未必是对中国学术暴发户的歧视,也不能因此认定中国人的素质更差。至多只能说比之西方,在中国的学术市场中,论文舞弊所能产生的利润更大,风险更小。因此,才会招徕更多的投资者趋之若鹜,才会有如此多的学术怪象层出不穷——哪里能发表论文,哪里就可能存在舞弊。

文化时讯

庆祝抗战胜利暨九三学社成立70周年 九三学社海南省委 举办系列文化活动

本报海口8月22日讯(记者陈蔚林 实习生李丹)今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,也是九三学社创建70周年。今天,九三学社海南省委在省图书馆举办了颜家安诗歌吟诵品鉴会、庆祝抗日战争胜利70周年暨九三学社创建70周年书画展,以别样的方式庆祝这一时刻。

上午举办的品鉴会分为诗歌吟诵会和诗歌研讨会两个环节,邀请到诗人李少君、作家邢建建等海南文化名人参与。品鉴会上,由朗诵者吟诵的《琼中夜听白花岭瀑布》、《海南木棉歌》、《三亚夜饮四首有序》、《晨起见紫薇花开记》等诗歌引人入胜。

下午开幕的书画展于8月22日至8月28日在省图书馆一楼大厅展出,为广市民及游客展示九三学社中央主席韩启德、九三学社中央副主席邵鸿等人和海南九三学社书画院画家、书法家、篆刻家的70余幅精美书画及篆刻作品。这些作品大多以海南独有的热带风光、海岛风情、民族和谐为题材,用饱满的热情、独树一帜的艺术形式创作出各式精美作品,反映祖国的繁荣富强,赞美海南国际旅游岛的欣欣向荣。

全国政协常委、全国妇联副主席、九三学社中央副主席兼秘书长印红出席书画展开幕式,全国政协常委、省政协副主席、九三学社海南省委主委王宇田出席品鉴会及书画展开幕式。

80后作家林森

《暖若春风》海口签售

本报讯(记者陈蔚林)8月22日下午,海南80后小说家林森与70后诗人蒋浩,在海口知和行书局盛达店进行了一场“海岛写作与大陆意识”的主题对话,两人从海南历史资源、民俗传统、自然风物与内地的不同、相通谈起,对海南的文学资源进行一场梳理和碰撞。对话结束后,还举行了林森长篇小说《暖若春风》的签售活动。

《暖若春风》由安徽文艺出版社出版,曾获海南省首届南海文奖。

据悉,该活动为知和行书局“2015年金秋文艺季”的首场活动。

第六届在场主义散文奖颁出

贾平凹舒婷等获奖

本报讯(记者梁昆)中国华语散文民间第一大奖——在场主义散文奖,于8月20日在东坡故里四川眉山颁出。

本届在场主义散文奖主奖空缺,呈现了中国散文在2014年波澜不惊的总体状况。获得提名奖的散文著作有邵燕祥《一个戴灰帽子的人》、阿来《瞻对》和张新颖《沈从文的后半生》;贾平凹《<老生>后记》、王彬彬《鲁迅的不看章太炎与胡适的不看雷震》、舒婷《灯光转暗,你在何方?》等11位作家作品获单篇奖。

本届在场主义散文奖单篇奖获奖作家、著名作家贾平凹、著名作家、四川省作协主席阿来等出席了颁奖礼。

《新世纪汉英多功能词典》亮相上海书展 “啃老族”“人肉搜索” 等热词首次收录

一部全新的英语学习型词典《新世纪汉英多功能词典》亮相2015上海书展。据介绍,这部新的英汉词典提供了大量与日常生活相关的例证。

《新世纪汉英多功能词典》共收单字条目约5500个、多字条目约70000个,在吸收、借鉴同类工具书优点的基础上,具有实用性强、时代特征明显等特点,许多收录的词汇是首次出现在英汉词典上。其中,精选约20000条摘自当代报刊而难见于同类英汉词典的汉语新词、热词、习语(如抽脂术、青春损失费、乌龙球等)。与此同时,尽可能为常用或难译的词语提供语义等值的英语对应词,避免中式英译或解释性释义法(如唱票、啃老族、哭穷、劈腿等)。这本词典还补编现有汉英词典未收录的某些常用词语(如白马王子、春困、反思、啤酒肚等)以及俗语(如菜鸟、放鸽子、猫腻等)。(新民)

南海评弹

■ 刘化童

大诗人荷尔德林有一句流传甚广的诗——“哪里有危险,哪里就有拯救”。倘若反其道而视之,这句话似乎也能成立——哪里有拯救,哪里就有危险。有被拯救的希望,不免也会滋生出利令智昏继而铤而走险。近日,荷尔德林的故乡德国就传出了相关丑闻。施普林格出版集团宣布,经调查显示旗下的10本学术周刊上,有多达64篇科研论文存在造假问题。涉事论文全部被撤回,

哪里能发表论文,哪里就可能存在舞弊?

而其中绝大多数的作者来自中国。

如今的科研论文为何接踵而至地出现诸多舞弊问题?或许正能够从荷尔德林诗句的反题里找到答案。不论古今,对于中国人来说,读书人的生存状态似乎都是“十年窗下无人问,一举成名天下知”。前后反差之大,想来也只有商品经济时代的暴发户所能比拟。在当今社会,尤其是在中国,学术暴发户若是想要出人头地,先决条件就是获得博士头衔,然后是在科研与学术机构任职,再是从助教、讲师、副教授、

教授到终身教授的一步步实现版“打怪练级”地提升职称等级。谁都知道,这一切只与一件事情有关,那就是发表论文。

换言之,发表论文是学术暴发户的唯一生存之道,此外别无他途。“如有20%的利润,资本就会蠢蠢欲动;如有50%的利润,资本就会冒险;如有100%的利润,资本就敢于冒犯首危险;如有300%的利润,资本就敢于践踏人间一切法律”,荷尔德林的老乡马克思在《资本论》里如是说。很显然,学术也已不幸地沦为了资本,被扭曲成投资行为。论文能否发表对于学术暴发户来说,

就是资本有无和投资成败的差别。它的利润是质变,而非量变。300%的利润就足以视法律如无物,更何况,发表利润远高于300%,而风险未必会严重到让人吃官司或是蹲监狱。

当一次投资可能获得的利润过大,而风险甚微,还有什么事不可能发生呢?况且,从施普林格出版集团的论文舞弊风波来看,这种学术投资的操作实在是太过简单,只须在同行评议的过程里伪造评议报告就行,因最终刊发与否的标准是刊物主编根据评议报告的结果来决定的。仅就论文



关注《文化周刊》
扫描二维码