

诗路花语

家在海南

观莫高窟(外二首)

■ 王英人

沙山东麓千佛洞，
曲折石窟气势雄。
壁上飞天生紫气，
窟中僧影沐和风。
佛光常照虔诚客，
法雨犹湿乐善翁。
神秘庄严无限意，
屏声敛息不言中。

鸣沙山

万里山沙鸣，
悠悠亘古情。
惊风沙作雨，
鸣处金鼓声。

大漠茫茫戈壁滩，
纵横垄条游峰旋。
沙山积满高千尺，
风卷沙鸣成自然。

观月牙泉

沙山环抱一湖泉，
湖似月牙泉映山。
静坐凭栏舒望眼，
澄波半壁涤尘寰。

桂枝香·尖峰岭天池

■ 陈健春

千峰万涧，看四海横翻，山籁迷漫。
映月天池顿落，暑暍融暖。
岚光移处清风过，碧波涟，轻摇晖灿。
雨林含笑，一尘不染，水云相伴。

越山门，仙桥隐现，叹古树千年，叠
翠漫。

虎啸龙吟，鸣凤鸟澜娇倩。
绣楼朱阁雕幽静，凭栏澄澈归湖瀚。
悠闲境远，迎霞万道，欢歌霄汉。

岛的构想

■ 郑文秀

这是三颗肉身，穿越海的浩瀚
以一种高傲的脊梁，神示般
在蔚蓝的南海上，拥有的归宿

三沙市，你的名字是隔着烟霞
用渔歌和鸟语演绎的乡愁

二
我所亲近的鼻笛声，有些忧伤
那些茫茫的原野，起伏的山脉上
缀满的花朵，是晶莹透亮的泪
的牵挂，是期待的别样的景致

藏于心中的痛，在胸腔已化为一
团火，那是太阳的光芒
对着坚毅的目光，你的誓言

三
你终于用双桨摇过纪元的冰凌
避开暴掠的赌徒险恶的浪
带着丰富的日月，海物质和
源源不断的生命群，你神秘的
世界，是充满笑声的可塑之形
发现你，我只能尊从于你内心的脉象

四
以一种潜能，让体内幽深的图案
穿过隐藏内心的锁孔，在你强大的
陆地上，清晰地系着鲜红的襟带
那是天际间闪亮的五颗星，从时间里
拆开的斑斓，在它的内心绘就的
一脉山河，我所跋山涉水寻找的信仰

大海帮我们记住

■ 符力

天亮以后，海风吹着，海防林还在
那里

我们聚了又散
从哪里来，回到哪里去
大海帮我们记住：那天的夕阳

骑在牛背上
那晚的分界洲岛灯火闪耀

十二三人饮酒

谈诗，谈和诗有关无关的人与事

多年后，我们眼花的眼花了

痴呆的痴呆了

而大海帮我们记住：

那天以后，一人决定隐居，专事园

中幽草与佳木

一人开始北漂，胸怀远景，激水江湖

我们生活过的地方

依然如故，充满茶楼酒肆

但我们七零又八落，凄不齐满满的

一来

投稿邮箱

hnrbwxb@163.com

李氏宗祠

■ 王妃

部分。

李氏宗祠位于龙拔塘村。关于村名的起源，版本有二。据说是，李氏先祖乘一叶扁舟，抵达琼崖，定居澄迈，再坐船渡江，穿过层层叠叠的瘴烟蔓草，最终寻找找到这块傍山依水的肥沃土地。

在定安，龙门境区的景点算是众多，久温塘火山冷泉是，红花湖是，龙门岭也是，又是百里百村首站地，是从各地来游历的人非到不可的地方。故而，有闲的假日，心情不畅的时候，总爱去龙门冷泉看看。

殊不知入村三里，村外的曲径野道，野道旁的沼泽清溪，以及牛羊村集，草舍稻田，风景虽是清丽，但看得惯了，也不觉得惊奇。就像天天生活在后花园里，花开盛时，已是司空见惯，嗅得花香，也不见惊喜欢呼。

只是，往左边一瞥，忽觉惊艳了，真有眼前一亮之感，方才从梦里惊醒过来，心里有点发痒似的，想叫起来了。

就那么一间祠堂，静静地藏于乡野村廓，在青葱环绕的深奥地中，如巨人撑足直立，实在是奇特。华表龙柱，各表一支，琉璃碧瓦，清灵通透，确实叫一个美轮美奂。一个在城市里住久的俗人，忽入此境，只觉得身到了别一个天地，能不觉得目瞪口呆？

中国祠堂文化历史悠久，其滥觞可以追溯到公元前479年。孔子去世后，他的学生们在墓旁搭盖简易的小屋居住，以守护坟墓并寄托哀思。

祠堂，旧时又称为“祠庙”或“家庙”，是族人祭祀祖先或先贤的场所，是中国传统文化无法绕过的重要组成

部分。

李氏宗祠位于龙拔塘村。关于村名的起源，版本有二。据说是，李氏先祖乘一叶扁舟，抵达琼崖，定居澄迈，再坐船渡江，穿过层层叠叠的瘴烟蔓草，最终寻找找到这块傍山依水的肥沃土地。

宗祠前庭辽阔，华表龙柱高擎，两旁劲松挺拔，大理石栏杆环绕廊台，阶梯上中镌刻龙凤舞图案，宛似故宫的金水桥。脊顶盖的是土制粗瓦琉璃瓦镶边，双龙腾云驾雾，瑞气祥云缭绕。

前殿十八柱凛然而立，中庭的八角轩亭气势轩昂。后殿为主体殿堂，正殿神台之上，尚有瑞兽麒麟画像一幅，祖先牌位肃然林立，香火缭绕不绝。祠中僻静处，有李氏敦宗睦族、劝世良言等祖训，张贴井然有序。

宗祠所用木料，皆为名贵的青皮、菠萝格、黑盐木等，绘图、雕刻、石磨均来自民间手艺人，可谓精雕细琢，栩栩如生。虽说古味十足，倒也真的透出不少的古朴厚重。

一座家庙，形成格局，完全是圣庙大成之殿的缩小版本。单凭这点，县境内外诸多宗祠与之相比，自然要逊色得多。

李氏宗祠，始建于乾隆十八年(1753年)。李氏宗孙将长房支祖祠改建为成祖大宗祠，为“成德堂”。尊始祖之父李惟贤为太始祖，将临琼始祖李三畏，迁澄始祖李文英，同尊于宝殿之上。

经历了诸多岁月里昌盛，变迁，毁灭，重建的历史，至光绪宣统辛亥年，原有宗祠几经修葺扩建，已是一川五间，共三进正屋，携带两耳，两边是东西厢房，有四角宗亭和大门。2011

年，由李氏兄弟李国栋、李国钦等人牵头，斥资百万，在原址重建今祠。

宗祠建筑面

积不大，仅400平方米。座北朝南，悬山式顶，砖木结构，仿明清建筑格局。青瓦飞檐，祠堂四壁、庭堂，全以青石铺就，环堵肃然。

宗祠前庭辽阔，华表龙柱高擎，两

旁劲松挺拔，大理石栏杆环绕廊台，阶

梯上中镌刻龙凤舞图案，宛似故宫的

金水桥。脊顶盖的是土制粗瓦琉璃

瓦镶边，双龙腾云驾雾，瑞气祥云缭

绕。

前殿十八柱凛然而立，中庭的八角

轩亭气势轩昂。后殿为主体殿堂，

正殿神台之上，尚有瑞兽麒麟画像

一幅，祖先牌位肃然林立，香火缭

绕不绝。祠中僻静处，有李氏敦宗

睦族、劝世良言等祖训，张贴井然

有序。

宗祠所用木料，皆为名贵的青皮、

菠萝格、黑盐木等，绘图、雕刻、石磨

均来自民间手艺人，可谓精雕细琢，

栩栩如生。虽说古味十足，倒也真的

透出不少的古朴厚重。

一座家庙，形成格局，完全是圣庙

大成之殿的缩小版本。单凭这点，

县境内外诸多宗祠与之相比，自然

要逊色得多。

李氏宗祠，始建于乾隆十八年(1753

年)。李氏宗孙将长房支祖祠改建为

成祖大宗祠，为“成德堂”。尊始祖

之父李惟贤为太始祖，将临琼始祖

李三畏，迁澄始祖李文英，同尊于

宝殿之上。

经历了诸多岁月里昌盛，变迁，毁灭，

重建的历史，至光绪宣统辛亥年，原有

宗祠几经修葺扩建，已是一川五间，共

三进正屋，携带两耳，两边是东西厢房，

有四角宗亭和大门。2011

年，由李氏兄弟李国栋、李国钦等人牵头，

斥资百万，在原址重建今祠。

宗祠建筑面

积不大，仅400平方米。座北朝南，悬山式顶，砖木结构，仿明清建筑格局。

青瓦飞檐，祠堂四壁、庭堂，全以青石铺就，环堵肃然。

宗祠前庭辽阔，华表龙柱高擎，两

旁劲松挺拔，大理石栏杆环绕廊台，阶

梯上中镌刻龙凤舞图案，宛似故宫的

金水桥。脊顶盖的是土制粗瓦琉璃

瓦镶边，双龙腾云驾雾，瑞气祥云缭

绕。

前殿十八柱凛然而立，中庭的八角

轩亭气势轩昂。后殿为主体殿堂，

正殿神台之上，尚有瑞兽麒麟画像

一幅，祖先牌位肃然林立，香火缭

绕不绝。祠中僻静处，有李氏敦宗

睦族、劝世良言等祖训，张贴井然

有序。

宗祠所用木料，皆为名贵的青皮、

菠萝格、黑盐木等，绘图、雕刻、石磨

均来自民间手艺人，可谓精雕细琢，

栩栩如生。虽说古味十足，倒也真的

透出不少的古朴厚重。

一座家庙，形成格局，完全是圣庙

大成之殿的缩小版本。单凭这点，

县境内外诸多宗祠与之相比，自然

要逊色得多。

李氏宗祠，始建于乾隆十八年(1753

年)。李氏宗孙将长房支祖祠改建为

成祖大宗祠，为“成德堂”。尊始祖

之父李惟贤为太始祖，将临琼始祖

李三畏，迁澄始祖李文英，同尊于

宝殿之上。

经历了诸多岁月里昌盛，变迁，毁灭，

重建的历史，至光绪宣统辛亥年，原有

宗祠几经修葺扩建，已是一川五间，共

三进正屋，携带两耳，两边是东西厢房，

有四角宗亭和大门。2011

年，由李氏兄弟李国栋、李国钦等人牵头，

斥资百万，在原址重建今祠。

宗祠建筑面

积不大，仅400平方米。座北朝南，悬山式顶，砖木结构，仿明清建筑格局。

青瓦飞檐，祠堂四壁、庭堂，全以青石铺就，环堵肃然。

宗祠前庭辽阔，华表龙柱高擎，两

旁劲松挺拔，大理石栏杆环绕廊台，阶

梯上中镌刻龙凤舞图案，宛似故宫的

金水桥。脊顶盖的是土制粗瓦琉璃

瓦镶边，双龙腾云驾雾，瑞气祥云缭

绕。