

在海南的中南部山区，有这样一座特殊的山，因为它外形酷似鹦鹉的嘴巴，加上山里曾经生活着大量的鹦哥，因此被当地人称作鹦哥岭。同时，它高达1812米的海拔又使它成为了海南第二高峰，特殊的地理位置和气候环境为这里孕育了大片原始的热带雨林，使之成为全海南乃至全世界重要的生物多样性热点地区之一。

2004年，海南省人民政府批准建立了鹦哥岭自然保护区，2006年底开始成立保护区工作站，也正是从那时候开始，一批批特殊的年轻人走进了保护区，用他们的辛勤和汗水，开始书写鹦哥岭崭新的一页。后来，这群年轻人乐于奉献的感人故事逐渐被人们熟知，导演王星军在一次现场聆听鹦哥岭青年团队先进事迹报告会时，萌生把这个故事拍成电影的想法。2012年9月，由王星军导演，根据鹦哥岭青年团队事迹拍摄的电影正式开拍。



《新青春之歌》剧照



点点萤火映衬着寂静的山岭，青年的歌声伴随偶尔的蝉鸣鸟叫传向远方……这是一幅天人合一的美景，是电影《新青春之歌》为观众呈现的夜晚，也是海南鹦哥岭自然保护区最真实的夜晚。

8月28日下午，参考《光明日报》纪实报道《一种有远见的生活方式》，根据现代大学生模范典型形象——鹦哥岭青年团队先进事迹拍摄的电影《新青春之歌》在海口首映。前来观影的海口观众纷纷表示，这部电影生动刻画了鹦哥岭青年团队“坚守理想，奉献青春”的励志形象，讲述了一段青春、梦想、情感交织升华的感人故事。



《新青春之歌》剧照

(本栏图片由片方提供)

《新青春之歌》剧照



### 《新青春之歌》首映

## 山野莽莽，梦想飞扬

■ 本报记者 陈蔚林 实习生 李丹

### 三年打磨换取佳作一部

是后期制作就耗时5个多月，前后修改了将近30个版本。

“我们更多的时候不去考虑成本，而是考虑还能怎么付出才无愧于这样一个难得的、感人至深的题材。”时隔三年，王星军仍然记得，第一次现场聆听鹦哥岭青年团队先进事迹报告会时，内心翻涌的感动。随着报告团成员声情并茂的讲述，这位资深电影人脑海里浮现的，是一幅幅27名大学生与大山共生共荣的动人场景，“我当即决定把这个题材拍摄成为一部高质量的正能量影片，让鹦哥岭青年团队的感人

事迹更为立体地展现在众人面前，让他们高贵的品格影响人、鼓舞人。”

但如何使得正能量与高票房之间的杠杆保持平衡，成为王星军等人所要面临的首要难题。

主创团队苦思冥想，首先在剧中设置了两对年龄存在一定差距的情侣，以表现不同年代观众对剧中人物的情感认知，又在剧中引入了放映苏联电影、弹唱流行民谣等内容，以唤醒不同年代观众对剧中场景的记忆，自然而然地融入到影片中去。

由此可见，这部精雕细琢的影片承载着主创团队多少心血和情怀。

这些看似水到渠成的安排，实际

上是以王星军为代表的中年主创人员，与以女主角冬青的扮演者王千予为代表的青年主创人员一次又一次“博弈”和“割舍”后孕育而生的。王星军笑称：“影片制作进入最后阶段时，我们常常为了一个片段是留是删争论不休。有时要删掉一个片段就好像要割我的肉一般。就算我是导演，也好几次被逼得拉开窗户，以‘跳楼’来‘威胁’他们，才保住自己心爱的片段。”

王千予此前从未离开海南，在她的想象中，海南是碧海蓝天、四季如春的。没有想到，即便在夏天，凌晨的鹦哥岭也透着刺骨的湿冷，要穿着棉袄御寒。而厚棉袄无法抵御的除了寒气，还有无处不在的山蚂蝗，“有时随手往身上一捋，就能捋下一手血，不用想，肯定又被蚂蟥咬了。”扮演男主角王钊的演员许富华在一旁补充，“这还不是最吓人的，吓人的是常常一觉醒来，就看到枕边趴着一条蛇，对着你直吐信子。”

但这就是最真实的鹦哥岭，最真

实的海南热带雨林。王千予说，正是这段在鹦哥岭自然保护区内拍摄的日子，让她透过鹦哥岭青年团队和当地少数民族群众，真正认识了海南、认识

### 海南元素令影片更丰富

间赛跑，身上被枝桠和碎石划出血痕也来不及处理，“因为那样的美丽，是无论通过如何精修的后期制作也无法达成的。”

因为摄制组的全力以赴，观众得以在剧中观赏到鹦哥岭自然保护区内一望无际的山野、清澈见底的溪流、盘根错节的古树、鸟兽欢歌的盛景，身临其境地感受到守护这片天赐的沃土之于人类的意义。

王千予此前从未离开海南，在她的想象中，海南是碧海蓝天、四季如春的。没有想到，即便在夏天，凌晨的鹦哥岭也透着刺骨的湿冷，要穿着棉袄御寒。而厚棉袄无法抵御的除了寒气，还有无处不在的山蚂蝗，“有时随手往身上一捋，就能捋下一手血，不用想，肯定又被蚂蟥咬了。”扮演男主角王钊的演员许富华在一旁补充，“这还不是最吓人的，吓人的是常常一觉醒来，就看到枕边趴着一条蛇，对着你直吐信子。”

但这就是最真实的鹦哥岭，最真



电影《新青春之歌》首映式现场

实的海南热带雨林。王千予说，正是这段在鹦哥岭自然保护区内拍摄的日子，让她透过鹦哥岭青年团队和当地少数民族群众，真正认识了海南、认识

了海南人，她甚至还向黎族姑娘学习了黎族舞蹈。在王千予看来，海南人民勤劳朴实、多才多艺、热情大方，“特别真，特别纯。”她说。

### 电影缺憾用电视剧弥补

93分钟的观影时间匆匆流逝，许多观众意犹未尽、眼眶泛红，与同来观影的鹦哥岭青年团队代表相谈甚欢，迟迟舍不得离场。他们渴望着，有更多的途径了解到这93分钟之外的鹦哥岭青年团队。

令人欣喜的是，王星军在首映式上公布了一个好消息——与影片相关的30集电视连续剧《鹦哥岭上的

传奇》已经获得拍摄许可，并将由原班人马进行创作和拍摄。“电影里留下的缺憾，我们可以用电视剧来弥补。”王星军说，许多受限于电影长而忍痛割舍的片段将有机会在电视剧里与观众见面，而其他未能完整表现的鹦哥岭青年团队队员背后的故事，也将一一铺陈开来，以多角度、多方面地塑造出一组更为立体和丰满

的青年形象。

在谈到电视剧拍摄和制作计划时，王星军也提到了在海南拍摄和制作影视作品需要克服的难题，如群众演员数量不多、质量参差不齐，后期制作技术相对落后等，这些问题都将在一定程度上影响影片摄制的效率。

但他仍然坚持立足海南，拍海南

电影，讲海南故事，在海南创办了海南

三亚星军影视文化传媒有限公司、海南海口星军影视文化传媒有限公司、海南儋州星军影视文化传媒有限公司等影视机构。因为他始终相信，在《新青春之歌》等海南本土影片源源不断地走向大众的同时，海南这片“天然摄影棚”将吸引更多影视团队来此投资创业，也将吸引更多电影爱好者将期待的目光投向海南。

## 粉丝经济学与“偶像的黎明”



韩寒

在这种转型过程中，充当推动力的就是所谓的“粉丝经济学”。

粉丝经济学是一种建立在粉丝文化基础上的几乎不含理性成分的“社会科学”。偶像崇拜心理使得粉丝愿意为偶像在时间和金钱两个层面上实现同步的过度消费。因此，粉丝经济学被定义为“以情绪资本为核心，以粉丝群体为营销手段增值情绪资本”。粉丝经济以消费者为主角，由消费者主导营销手段，从消费者的情感出发，企业借力使力，达到品牌与偶像增值情绪资本的目的。

当然，更为深层的原因似乎还在于偶像崇拜。它发轫于人类的原初阶段，根植于任何巫术、神话与宗教里。这种集体无意识遗传至今，在娱乐时代大放异彩，遂成就了诸多屡见不鲜的异象——仿佛不想当厨子的裁缝不是好的快递员，偶像总是无所不能的，能写畅销书的就一定能开好饭店；偶像总是拥有“开光”的特异功能，凡是用过的、碰过的都沾染仙气，更何况是他创办的品牌；消费了偶像的品牌无异于直接和偶像取得了某种神秘的关联，好似拥有了他的产品就像拥有了他的人一样。

如此种种，早就见怪不怪。就在尼采呼告着“偶像的黄昏”的百年以后，我们迎来了另一个世纪的日出——这是一个“偶像的黎明”。然而，也应该意识到另一个诡谲的转变。既然尼采认为超人的崛起就意味着偶像变得黯淡无光，那么，当偶像变得光芒万丈的时候，作为人的粉丝又将是什么状态呢？用他的话来说，我们都已经成为“末人”——既无希望，也无创造的平庸之辈。



关注  
文化  
周刊



岳阳楼(资料图片)