



## 新老黎乐人， 尽所能担当传承

“黎族没有文字，音乐文化多靠师徒、父子口耳、手手相传。很多能够演唱黎族歌曲、演奏黎族乐器的老人已经去世，而年轻一代有的学不会，有的不愿学，甚至有些连黎族话都不会说，黎族音乐的传承越来越令人担忧。”海南师范大学音乐学院院长曹时娟常年致力于黎族音乐的搜集、保护和学术研究工作，对此深有体会。

然而，在黎族地区，仍然有一批音乐人在为保护、传承和传播黎族音乐默默地奉献着，他们有人下乡搜集整理黎族民歌，有人走进课堂，教授学生唱黎族歌曲，演奏黎族传统竹木乐器……

作为一名地道的五指山人，黄婷丹是海南继“黎族歌后”王坏大之后出现的又一位能用黎族大方言整体演唱的优秀黎族民间歌手，她有“黎族百灵鸟”的美誉。

多年来，黄婷丹自购录音、录像设备，跑遍三亚、五指山、琼中、乐东、昌江、陵水及白沙等多个市县，深入到各个方言区的黎村采风，拜访民间歌手，收集到上千首散落于民间的黎族民歌素材，承担起了传承黎族民歌的责任。“每当听到有人说哪个黎村有好民歌，我就特别兴奋，带上设备去寻访民间歌手，跟当事人喝酒，有时候为了得到一首歌，要下村跑好几趟，录音回来后，反复学习。”黄婷丹说，为了更好地沟通，方便录制老人们的歌声，她有时会选择将他们接到住处与其同住数日。

“近几年，在省内一些民歌比赛中，一旦发现有新的黎族民歌调式出现，我就会留下选手的电话，然后联系他们，拜师学习。”黄婷丹对黎族民歌有着深厚的感情，乐东的千家调很不好学，歌声高亢，她学了两年才接近乐东那边的唱法。

“悠悠山歌起，浓浓黎乡情。”黄婷丹先后出版《五指山的歌声》和《大地恩情》两张个人专辑，收录了《我是五指山人》、《三月三恋歌》、《捡螺歌》和《隆闺情歌》等歌曲，在当时填补了黎族民歌音乐出版的空白。

琼中黎族苗族自治县上安乡作雅村是琼中有名的民歌村，全村男女老少几乎都会唱民歌，黎族民歌在这里代代自然传承。“没有人专门教我唱黎歌，平时在家里经常听父母唱，在村里也会听村民唱，特别是大家一起喝酒时，一唱就是几个小时，在耳濡目染中，我就学会了唱黎歌。”今年31岁的作雅村村民王增安告诉记者。

作为黎族竹木乐器省级传承人，保亭县黄照安几乎每周都到保亭思源实验学校(小学部)，给学生们上黎族器乐演奏课。“传统黎族乐器主要有八大件：独木鼓、叮咚、口弓、咧咧、吡哒、拜、鼻箫、灼吧等，有些乐器演奏难度大，我在小学主要教他们吹鼻箫和灼吧。”黄照安说，对于鼻箫和灼吧演奏，高年级学生掌握得要快一些，五、六年级学生学得很好。

# 曼妙黎乐出“深闺”路还长

■ 本报记者 易建阳

## 政府花心力，加快步伐助黎乐前行

组织工作人员搜集、整理海南黎族五大方言区的民歌，开办黎族传统民歌培训班，聘请黎族民间音乐人参与黎族歌舞创作编排……五指山、保亭、琼中等市县文化部门也在为保护、传承黎族音乐做一些基础性工作。

今年5月13日，五指山市水满乡方龙村委会宣传文化中心传出了嘹亮的歌声，为期5天的五指山市黎族传统民歌教唱培训班在这里开班。来自水满乡的24个村小组130余位村民齐聚在这里，教学现场有60多岁的老人，也有几岁的小孩，大家拿着歌谱认真地和老师一起学唱黎族民歌。

“举办黎族民歌传唱培训班，是传承黎族传统文化的一种方式，我们每年都要组织精干师资，到全市7个乡镇举办这样的培训班。”五指山市文化馆馆长黄翠玲告诉记者，民歌培训班的主要内容对五指山地区传唱经典的原生态对歌及《五指山上唱情歌》、《槟榔歌》等民歌。

据介绍，每到“三月三”节日，五指

山市文化馆还会邀请民间音乐人参加编排一些黎族歌舞节目，在黎族婚礼展演活动中，组织民间音乐人参加“八音乐器”表演，让前来参观的市民和各地游客领略到黎族音乐的魅力。

“黎族分哈、杞、润、赛、美孚五大方言区，每个方言区的民歌调式都有差别，再加上人们在生产劳作、恋爱结婚等过程中，结合当时的场景，有感而发，即兴演唱，所以说黎族民歌包罗万象，内容层出不穷，没法用文字逐一记录下来。”保亭黎族苗族自治县文化馆馆长黄呈告诉记者，近些年来，陆续有人对黎族民歌一些代表性调式和歌词进行记录整理。

记者了解到，《中国民间歌曲集成·海南卷》收录的黎族民歌400多首，《黎族传统民歌三千首》除了对黎族五大方言区的代表性黎族民歌进行收录，同时还对黎族民歌中的劳动号子、山歌、民谣等体裁进行了记载，并分析了黎族民歌的歌词艺术、音乐特点等。

“近些年来，我们举办了王坏大民

歌培训班，省相关部门也积极地对老人的民歌进行收集整理，为王坏大的黎族民歌出书，还制作了影像资料作为保存。”琼中黎族苗族自治县文化馆馆长何丕杰告诉记者。

为了让珍贵的黎族民歌及其独特

文化得以继续延续与传承，2013年6月，海南省文联和琼中县联合开展了民歌、民舞、民服“三进校园”活动，录制了十大经典MV黎语民歌《欢迎你到黎寨来》、《摇篮曲》等7首歌曲，以便在校内学习传唱。



黄照安给学生们上黎族乐器演奏课。



槟榔谷里的黎乐唱和(资料图片)

售。”曹时娟说，黎族音乐爱好者可以组建原生态音乐乐团，到各种场合参加演出和比赛，把黎族音乐传播出去。

作为黎族歌手，阿依子黎、“哈鹰组合”邢日清、韦泽荣等已经迈出关键一步。

邢日清曾参加中央电视台《非常6+1》擂台赛，其原生态的黎族民歌演唱，赢得当期擂台赛非常明星大奖。也正是这期节目，让全国不少观众都记住了海南这位黎族歌手和他演唱的黎族民歌。

黎族山歌优美动听，但由于没有文字记载，传承非常困难，要让观众来听，难度就更大。“我们组建哈鹰组合，就是想通过大胆尝试，把黎族传

统民歌整理、编写成现代新民歌，到全国各地演唱。”邢日清告诉记者，“新民歌的走红，是少数民族音乐人自我意识觉醒的一种体现，我们作为土生土长的黎族人，要通过自己的努力，将黎族民歌唱给更多人听，通过歌声让更多人了解黎族独特的文化。”

80后黎族歌手阿依子黎把黎族民歌与现代音乐相结合，创作了30多首富含黎族元素的歌曲，部分发送到网络上，被广泛传播。“我成立了自己的乐团——帕雅(黎语父亲的意思)部落，我想出版一张个人音乐专辑，把这些年的创作歌曲都收录进去，但现在还在筹集经费。”阿依子黎说出了自己的愿望。

### 相关链接

## 黎族音乐 丰富多彩

黎族民间音乐是流传于黎族地区，由黎族人民在生产、生活中创作的具有黎族特色的音乐，主要包括黎族民歌(包括用黎语演唱的和用海南方言演唱的两种)、说唱音乐、歌舞音乐和器乐曲，广义的黎族民间音乐还应涉及民族乐器、民族乐队、民族舞蹈等。其中黎族乐器是黎族音乐生活的组成部分，虽不完全统计，黎族乐器大约有40多种，而且现在还在不断创新中。

黎族民歌作为黎族音乐的一种表

现形式，跟这个族群一样源远流长，黎族先民在日常生产生活中，创作了浩如烟海的山歌，音调形式多样，演唱起来婉转动听，是我国珍贵的文化遗产。

2008年6月，黎族民歌入选第二批国家非物质文化遗产保护名录。

黎族民歌题材广泛，内容丰富，包括历史人文、风光景色、劳动生产、时政世态、社会斗争等各个领域，概括起来主要有劳动歌、爱情歌、时政歌、生活歌、故事歌等。

“歌声不停，笛音不止。”黎族传统

器乐与黎族民歌一样，源远流长，是祖国民族器乐宝库中的瑰宝，其材料主要取材于民间丰富的竹木资源，传统乐器主要有独木鼓、叮咚、口弓、口拜、鼻箫、灼吧等。

黎族竹木乐器曲中蕴含着原生态的音乐特征，曲体结构灵活自由，旋律顺畅，音调古朴清纯，它融汇了黎族的传统文化、审美意识、民俗风情等诸多元素，为黎族人民喜闻乐见。2008年，黎族竹木乐器入选第二批国家级非物质文化遗产名录。(易建阳)

### 文化时讯

#### 用案例解析形象学

## 《形象学导读》新书发布

本报讯(记者王玉洁)9月1日，由我国形象学学科创立者、海南大学形象研究室主任徐国定教授创作的《形象学导读》在海口出版发行。

这本由南海出版公司出版的《形象学导读》分为“开篇”、“上篇”、“中篇”、“下篇”四部分。翻开朴素的封面，读者会被其中大量的案例吸引，这些以人的个体形象为主体的内容全面系统地介绍了国家形象、民族形象和城镇形象，体现了党、政、军、企业、旅游等各类形象的理论和实践相结合，可供社会各行各业各阶层人士研究、应用，也可作为培训人才、建树形象的教材。

据了解，形象学是一门新兴的、美化自然、优化社会的学科，徐国定创立并研究了近40年，先后创作了三版理论版《形象学》，该书为第四版。所谓“导读”，就是为了引导更多读者又好又快地读懂形象学并应用于日常工作生活中，该书在形象设计、形象塑造、形象展示、形象策划及品牌打造等方面提出了可操作性的实践建议。“人是万物之灵，人的形象研究和塑造更是本书的精华。”曾任江西南昌航空大学艺术设计系主任的陈利卿教授如是评价。

今年是抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年，出生于1937年的徐国定在该书开篇向读者介绍了日寇侵华背景下举家“逃日本鬼子”的艰苦生活，以此纪念抗战胜利。

### 南海评弹

## 状元骑大马， 尊古还是作秀？

■ 刘旭俊

九月开学季，听闻湖北某小学推崇古礼，让入学新生用正衣冠、朱砂启智、感谢鞠躬、击鼓鸣志的方式迎接自己的人生第一课。无独有偶，还是湖北，两个月前高考发榜，分别让本省的文理科状元、榜眼和探花骑大马，着红袍、帽插官花好，在某公园内巡游，美其名曰为“状元季特惠学生旅游节开幕式”。

尊古也好，做秀也罢，始终离不开有商业利益的暗中作祟。但凡不以信仰为目的的复古，或许都是一场表演者和观看者皆大欢喜的Cosplay活动。倘若复古，何妨复得彻底一些？求学者若非程门立雪，如何表现他的尊师重道，然而它类似体罚，谁愿意接受呢。施教者也应该按照孔圣人所谓的“自行束脩以上，吾未尝无悔焉”，亦即只要学生送来十条腊肉就没有不愿意教的，只不过经济社会怕是没有一个老师愿意只收这点学费吧？即便学生愿意用自我体罚来展示求学诚心，而老师又愿意两袖清风来标榜万世师表，其后的标准古典教育的礼仪想必当代的求学者与施教者也不愿接受。再退一万步，就算阿弥陀佛事事顺遂，最终蟾宫折桂、皇榜及第，若是在古代还免不了“榜下捉婿”的好事，皇亲贵胄纷纷抢着把女儿许配给你，让你享受到金榜题名与洞房花烛的双重临门。敢问，如今天上的馅饼岂会平白无故地掉给寒窗十载的莘莘学子？通往仕途的公务员考试尚且无比殊荣，何况只是被扩招了无数遍的高等教育考试呢。

再退一亿步，就算从前到后、从里到外，都把古典教育的礼仪山寨到以假乱真的地步，那么又究竟该山寨哪一个版本的礼仪，复古复到哪一步呢？中国的教育史绵延两千多年，先秦时有孔子礼仪，首创科举的隋唐别出心裁了，崇文尚礼的两宋又变了花样，八股盛行的明清再另起炉灶。复古的标准究竟是追溯正源，还是多快好省，抑或是其他？标准姑且存疑，行动就急不可待了，这又为何？

近年来，唐装热、汉服热、国学热，层出不穷的“热”几乎要熏晕了国人的基本辨识能力。无论是创新，还是复古，任何文明的价值都在于“触及灵魂深处”。西方文明有其“自由、平等、博爱”的普世价值，华夏文明也有“孝悌忠信礼义廉耻”的亚细亚价值观，信仰的价值不彰，空有华服与虚礼，无非是徒有其表，并不能对“中华民族的伟大复兴”有半点实际作用。更有甚者，这种一时兴起的Cosplay，只能以实际行动在教育中塑造学生的“表演型人格”——汉服虽然穿在身，我心依然是当代心。奇装异服、空洞口号、惺惺作态，丝毫无法掩饰思想与行动的双重贫瘠。遗祸之深，难以想象，还不如好好活在当下，以当代人和世界公民的标准来教学与求知。



关注《文化周刊》  
扫描二维码