



阿依子黎 资料图片

“晚霞染红整个山坡，我呀在这静静眺望，月亮照亮相爱的地方，树下我们曾许下的愿……”在今年6月11日晚安徽卫视举行的《中国农民歌会》上，一曲自弹自唱的原创黎族歌曲《我在山坡上等你》，获得了导师们一致认可，也让全国观众认识了一位质朴纯真，执着追求音乐梦想的黎族小伙子——阿依子黎。一个月后，在第二届海南方言歌曲创作演唱大赛总决赛现场，阿依子黎再次以一首原创黎语歌曲《1234567歌》摘得桂冠。

和阿依子黎一样，近年来，不少黎族歌手和乐队纷纷推出具有浓郁民族风格的新歌，并且取得了很好的反响，使得新民歌这一音乐形式日益流行开来。与此同时，如何让黎族音乐得到很好的保护、传承以及创新发展，黎族本土音乐人、黎区地区文化馆以及大中专院校等，也都在做着不懈努力。但不可否认的是，婉转动听的黎族音乐要飘得更远，还有很长的路要走。



黄婷丹给学生上黎族音乐课。易建阳 摄

曼妙黎乐出“深闺”路还长

■ 本报记者 易建阳

政府花心力，加快步伐助黎乐前行

组织工作人员搜集、整理海南黎族五大方言区的民歌，开办黎族传统民歌培训班，聘请黎族民间音乐人参与黎族歌舞创作编排……五指山、保亭、琼中等市县文化部门也在为保护、传承黎族音乐做一些基础性工作。

今年5月13日，五指山市水满乡方龙村委会宣传文化中心传出了嘹亮的歌声，为期5天的五指山市黎族传统民歌教唱培训班在这里开班。来自水满乡的24个村小组130余位村民齐聚在这里，教学现场有60多岁的老人，也有几岁的小孩，大家拿着歌谱认真地和老师一起学唱黎族民歌。

“举办黎族民歌传唱培训班，是传承黎族传统文化的一种方式，我们每年都要组织精干师资，到全市7个乡镇举办这样的培训班。”五指山市文化馆馆长黄翠玲告诉记者，民歌培训班的主要内容为五指山地区传唱经典的原生态对歌及《五指山上唱情歌》、《槟榔歌》等民歌。

据介绍，每到“三月三”节日，五指

山市文化馆还会邀请民间音乐人参加编排一些黎族歌舞节目，在黎族婚礼展演活动中，组织民间音乐人参加“八音乐器”表演，让前来参观的市民和各地游客领略到黎族音乐的魅力。

“黎族分哈、杞、润、赛、美孚五大方言区，每个方言区的民歌调式都有差别，再加上人们在生产劳作、恋爱结婚等过程中，结合当时的场景，有感而发，即兴演唱，所以说黎族民歌包罗万象，内容层出不穷，没法用文字逐一记录下来。”保亭黎族苗族自治县文化馆馆长黄呈告诉记者，近些年，陆续有人对黎族民歌一些代表性调式和歌词进行记录整理。

记者了解到，《中国民间歌曲集成·海南卷》收录的黎族民歌400多首，《黎族传统民歌三千首》除了对黎族五大方言区的代表性黎族民歌进行收录，同时还对黎族民歌中的劳动号子、山歌、民谣等体裁进行了记载，并分析了黎族民歌的歌词艺术、音乐特点等。

“近年来，我们举办了王吓大民

歌培训班，省相关部门也积极地对老人的民歌进行收集整理，为王吓大的黎族民歌出书，还制作了影像资料作为保存。”琼中黎族苗族自治县文化馆馆长何丕杰告诉记者。

为了让珍贵的黎族民歌及其独特

文化得以继续延续与传承，2013年6月，海南省文联和琼中县联合开展了民歌、民舞、民服“三进校园”活动，录制了十大经典MV黎语民歌《欢迎你到黎寨来》、《摇篮曲》等7首歌曲，以便在校园内学习传唱。



黄照安给学生上黎族乐器演奏课。易建阳 摄

多方费思量，多姿黎乐求远播

“作为国家级非物质文化遗产，黎族民歌、黎族传统竹木器乐以及黎族民间音乐文化等都面临着保护的困境，人才的流失、学术的缺失和保护的乏力，让历史悠久的黎族音乐遭遇生存危机。”海南师范大学音乐学院院长曹时娟说。

曹时娟认为，保护、传承和创新发展黎族音乐，应该采取多条腿走路，从学术研究，到人才培养等多方面入手，让黎族音乐走进课堂，走进旅游景区，还可通过网络平台进行广泛传播。

据介绍，从2013年开始，海南师范大学音乐学院就启动了海南黎族民间音乐文化保护与传承及应用课题研究。近两年来，课题组深入黎族村寨，采访黎族音乐民间歌手、乐手、音乐团体、舞者等，通过摄影、摄像、采访等方式掌握一手材料，以保证接下来整理、研究的准确性。

去年年底，文化部与海南师范大学合作共建的“文化部民族民间文艺发展中心南海音乐文化研究基地”落户海南师范大学，目前，海南黎族民间音乐文化保护与传承及应用课题研究组已完成《海南黎族民歌色彩分析与教学研究》、《海南黎族民歌地域色彩分析与研究》等课题。

“我们已经编写出一本《黎族音乐教材》，准备进入大学课堂，增进学生对黎族音乐的了解和认识。”曹时娟

说，学院还计划在黎族地区招收一批爱好黎族音乐的学生。

“黎族歌手黄婷丹就在我们学院进行了3年的专业音乐学习，这样拓宽了她的音乐知识面，提高了她的音乐理论素养，但又没有改变她原来的演唱风格。”曹时娟告诉记者，黄婷丹毕业后，又回到五指山区，继续从事黎族音乐教学、黎族音乐搜集、整理、传唱等工作。

海南作为国际旅游岛，每年大量游客前来观光度假，通过电视台、电台、网络等媒体及机场、车站等窗口单位播放具有海南地方特色的民间音乐，让游客欣赏到优秀的黎族音乐，起到“润物细无声”效果。在一些景区景点也可加入黎族音乐元素，让游客感受黎族音乐的魅力。海南槟榔谷黎苗文化旅游区以保护、传承黎族苗族文化为己任，在这里，黎族音乐被广泛应用，除了“深闺”中的对歌表演、黎族八音乐队表演，在《槟榔·古韵》大型原生态歌舞表演中，黎族音乐在多个节目中都有展现。

据了解，去年年底，海南师范大学音乐学院与海南槟榔谷黎苗文化旅游区教学实践基地成立，双方将在挖掘和传承黎族音乐方面开展合作。

“我们可以录制一些黎族音乐，传送到网上，让网友下载来听，还可以出版黎族音乐光碟，到图书音像市场上销



槟榔谷里的黎乐唱和(资料图片)

售。”曹时娟说，黎族音乐爱好者可以组建原生态音乐乐团，到各种场合参加演出和比赛，把黎族音乐传播出去。

作为黎族歌手，阿依子黎、“哈鹰组合”邢日清、韦泽荣等已经迈出关键一步。

邢日清曾参加中央电视台《非常6+1》擂台赛，其原生态的黎族民歌演唱，赢得当期擂台赛非常明星大奖。也正是这期节目，让全国不少观众都记住了海南这位黎族歌手和他演唱的黎族民歌。

黎族山歌优美动听，但由于没有文字记载，传承非常困难，要让观众来听，难度就更大。“我们组建哈鹰组合，目的就是想通过大胆尝试，把黎族传

唱形式，跟这个族群一样源远流长，黎族先民在日常生产生活中，创作了浩如烟海的山歌，音调形式多样，演唱起来婉转动听，是我国珍贵的文化遗产。

2008年6月，黎族民歌入选第二批国家非物质文化遗产保护名录。

黎族民歌题材广泛，内容丰富，包括历史人文、风光景色、劳动生产、时政世态、社会斗争等各个领域，概括起来主要有劳动歌、爱情歌、时政歌、生活歌、故事歌等。

“歌声不停，笛音不止。”黎族传统

器乐与黎族民歌一样，源远流长，是祖国民族器乐宝库中的瑰宝，其材料主要取材于民间丰富的竹木资源，传统乐器主要有独木鼓、叮咚、口弓、口拜、鼻箫、灼吧等。

黎族竹木器乐曲中蕴含着原生态的音乐特征，曲体结构灵活自由，旋律顺畅，音调古朴清纯，它融汇了黎族的传统文化、审美意识、民俗风情等诸多元素，为黎族人民喜闻乐见。2008年，黎族竹木器乐入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

(易建阳)

相关链接

黎族音乐 丰富多彩

黎族民间音乐是流传于黎族地区，由黎族人民在生产、生活中创作的具有黎族特色的音乐，主要包括黎族民歌(包括用黎语演唱的和用海南方言演唱的两种)、说唱音乐、歌舞音乐和器乐曲，广义的黎族民间音乐还应涉及民族乐器、民族乐队、民族舞蹈等。其中黎族乐器是黎族音乐生活的组成部分，具不完全统计，黎族乐器大约有40多种，而且现在还在不断创新。

黎族民歌作为黎族音乐的一种表

Wh 文化时讯

用案例解析形象学

《形象学导读》新书发布

本报讯 (记者王玉洁)9月1日，由我国形象学科创立者、海南大学形象研究室主任徐国定教授创作的《形象学导读》在海口出版发行。

这本由南海出版公司出版的《形象学导读》分为“开篇”、“上篇”、“中篇”、“下篇”四部分。翻开朴素的封面，读者会被其中大量的案例吸引，这些以个人的个体形象为主体的内容全面系统地介绍了国家形象、民族形象和城镇形象，体现了党、政、军、企业、旅游等各类形象的理论和实践相结合，可供社会各行各业各阶层人士研究、应用，也可作为培训人才、建树形象的教材。

据了解，形象学是一门新兴的、美化自然、优化社会的学科，徐国定创立并研究了近40年，先后创作了三版理论版《形象学》，该书为第四版。所谓“导读”，就是为了引导更多读者又好又快地读懂形象学并应用于日常工作生活中，该书在形象设计、形象塑造、形象展示、形象策划及品牌打造等方面提出了可操作性的实践建议。“人是万物之灵，人的形象研究和塑造更是本书的精华。”曾任江西南昌航空大学艺术设计系主任的陈利娟教授如是评价。

今年是抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年，出生于1937年的徐国定在该书开篇向读者介绍了日寇侵华背景下举家“逃日本鬼子”的艰苦生活，以此纪念抗战胜利。

Wh 南海评弹

状元骑大马， 尊古还是作秀？

■ 刘旭俊

九月开学季，听闻湖北某小学推崇古礼，让入学新生用正衣冠、朱砂启智、感谢鞠躬、击鼓鸣志的方式迎接自己的人生第一课。无独有偶，还是湖北，两个月前高考发榜，分别让本省的文理科状元、榜眼和探花骑大马、着红袍、帽插宫花好，在某公园里巡游，美其名曰“状元季特惠学生旅游节开幕式”。

尊古也好，做秀也罢，始终离不开有商业利益的暗中作弊。凡但不以信仰为目的的复古，或许都是一场表演者和观看者皆大欢喜的Cosplay活动。倘要复古，何妨复得彻底一些？求学者若非程门立雪，如何表现他的尊师重道，然而它类似体罚，凭谁愿意接受呢。施教者也应该按照孔圣人所谓的“自行束脩以上，吾未尝无诲焉”，亦即只要学生送来十条腊肉就没有不愿意教的，只不过经济社会怕是没有一个老师愿意只收这点学费吧？即使学生愿意用自己体罚来展示求学诚心，而老师又愿意两袖清风来标榜万世师表，其后的标准古典教育的礼仪想必当代的求学者与施教者也不愿接受。再退一万步，就算阿弥陀佛事事顺遂，最终蟾宫折桂、皇榜及第，若是在古代，还免不了“榜下捉婿”的好事，皇亲贵胄纷纷抢着把女儿许配给你，让你享受到皇榜提名与洞房花烛的双喜临门。敢问，如今天上的馅饼岂会平白无故地掉给寒窗十载的莘莘学子？通往仕途的公务员考试尚且无此殊荣，何况只是被扩招了无数遍的高等教育考试呢。

再退一步，就算从前到后、从里到外，都把古典教育的礼仪山寨到以假乱真的地步，那么又究竟该山寨哪一个版本的礼仪，复古复到哪一步呢？中国的教育史绵延两千多年，先秦时有孔子礼仪，首创科举的隋唐则出心裁了，崇文尚礼的两宋又变了花样，八股盛行的明清再另起炉灶。敢问，如今天上的馅饼岂会平白无故地掉给寒窗十载的莘莘学子？通往仕途的公务员考试尚且无此殊荣，何况只是被扩招了无数遍的高等教育考试呢？

近年来，唐装热、汉服热、国学热，层出不穷的“热”几乎要主宰了国人的基本辨识能力。无论是创新，还是复古，任何文明的价值都在于“触及灵魂深处”。西方文明有其“自由、平等、博爱”的普世价值，华夏文明也有“孝悌忠信礼义廉耻”的亚细亚价值观，信仰的价值不彰，空有华服与虚礼，无非是徒有其表，并不能对“中华民族的伟大复兴”有半点实际作用。更有甚者，这种一时兴起的Cosplay，只能以实际行动在教育中塑造学生的“表演型人格”——汉服虽然穿在身，我心依然还是当代心。奇装异服、空洞口号、惺惺作态，丝毫无法掩饰思想与行动的双重贫瘠。遗祸之深，难以想象，还不如好好活在当下，以当代人和世界公民的标准来教学与求知。



关注
文化
周刊
扫描
二维码