

如今是一个吃货横行的时代，舌尖上的电影很多，但这一部却不仅仅是一部关于美食的电影。

事里所有的人都很温情，他们也许身份卑贱，但善良真诚，他们也许烦恼缠身，但勇敢乐观。哪怕是黑道人物，也同样闪现着人性光辉，他也有一直吃不腻的食物，一直忘不了的人。

在深夜食堂里出现的菜品，没有山珍海味、功夫大餐，都是再简单不过的家常菜，在电视剧中，每一集出现的食物都带着意象之美，像剩女三姐妹常吃的茶泡饭，挑剔的美食家独爱的黄油拌饭，黑道大哥必吃的章鱼红香肠，它有时代表着主人公的心境，有时又是过往的回忆。食堂老板双手像施了魔法一样，总能

常见。只不过这一部非常讨巧，只是把以往散落在每一集的小故事串在了一起。等于是让观众看了一个三集联播。在电视剧中，食物和故事相辅相成，相互映衬。但在电影中，这种韵味反而寡淡了，三个故事中出现的三种食物，几乎都是游离在故事

之外。电影只是单纯的讲述食客自己的故事。

治愈心灵的教堂

好在电影中的三个故事秉承了电视剧中制作精良的传统，平白朴实的风格。三个小故事依然讲得很用心。第一个故事沉重现实，做小三的玉子笃信金钱是唯一有安全感的东西，穷职员小初和她的恋情注定只能是露水情缘，纵然旁人有道德上的指责，却依然难改本性，只能小初自己去释怀；第二个故事温馨励志，身无分文、独自漂泊的美

为了排解内心的痛苦才去的福岛。谁都有自己的苦楚，没有谁帮了谁，只是互相慰藉。狂热的追求最终无疾而终，因为如果仅仅是同情是不会有爱情的。但在食堂老板的帮助下，二人最终互相理解，重新走上了生活的正轨。

与其说这里是个食堂，更像是个治愈心灵的教堂。电影中的老板少言寡语，食客们带着凌乱不堪的现实以及不堪回首的过去而来，每一道简单却又精致的食物，就是老板治愈他们最好的药材。老板对来到店里的客人并不做道德上的评价，哪怕是游戏感情，迷信金钱的玉子，她也有自己的难处。老板依然在她离开之前邀请她随时回来。



高冷的食堂老板



缤纷食客



治愈人心的食物

电影版《深夜食堂》： 治愈我们的食物

不仅仅是一部美食电影

电影是同名漫画及电视剧的剧场版，一家隐藏在繁华都市里，凌晨才开始运营的小餐馆。没有名字，只是被熟客们亲切的称为“深夜食堂”。店里的老板是个充满安全感的高冷大叔，菜谱也非常简单，但你想吃什么，老板都可以给你做。电影和电视剧都是在老板略显沧桑的介绍中开始的。每一集都会重点围绕一个人，一道菜品，引出一个故事。所有的故事都讲的非常简单，却有一种直抵人心的力量，能够触动到人内心中最柔软的部分。

出入在深夜食堂的基本都是努力生活的普通人，甚至是脱离了主流社会的边缘人物。电影在处理底层生活时做了柔化处理，避开了弱肉强食的丛林法则，以及霓虹灯背后的阴影。故

让来到这里的食客，找到记忆里的味道。

这部电影的整体风格可以追根溯源到电影大师小津安二郎的作品，完全生活化的叙事节奏，一切娓娓道来。场景变换非常少，基本就集中在深夜食堂狭小的空间里。丰富细腻的心理刻画，寻找普通观众内心深处的共鸣。这是一部适合和自己爱的人一起窝在沙发里看的作品。小津安二郎的最后一部作品《秋刀鱼的味道》，同样是以食物来寓意人生，用这款深秋才有的时令食物，来暗解主人公人到暮年的寂寥平和之味。

口碑很好的电视剧推出剧场版，在日本的影视工业中比较



电影官方海报

文本刊特约撰稿 严鑫超

知留，虽然被人渣男友骗走了所有的钱财，但在老板和好心食客的帮助下，最终战胜了自己的软弱，凭借自己的双手去挣得未来的生活；第三个故事篇幅最长，也是讲得最好的一个故事。福岛地震灾民谦三在地震中失去了自己的妻子，尸骨无存。巨大的悲痛令他无法自拔，灾难之后的心理治愈比身体的康复更加艰难，而此时善良的志愿者明美来到了福岛，热情真诚地帮助每一个人，谦三疯狂爱上了她，他拼命抓住这根救命的稻草，想要忘却，想要重生，甚至追随她来到东京。而故事并没有一个童话般的结局，明美不是圣母，她只是在生活中与上司出轨被甩，

只是世间安得两全法，对于每一个人的困境，食物不能给出最终的解决答案。这里只是都市深夜里临时停靠的温暖港湾，所有的疲惫只是短暂的卸下，可生活依旧要继续，你只能依靠自己，去释怀，去妥协，去获得重新前行的勇气。

如今在社交网络上随处可见美食照片，舌尖上的故事也到处流传。很多人的乡愁和回忆，都是关于食物的。也许是故乡弄堂里一道普通的小吃，也许是小时候妈妈别致的厨艺，又也许是相恋的人随手摆弄的甜食，这些都是任何山珍海味无法替代的，会被我们随时从岁月深处调阅出来，独自咀嚼回味。《深夜食堂》这个题材能够取得成功，正是暗合了观众内心的这种心理需求。

而食物之所以能够治愈我们，只是因为那都是人生的味道。周